

**Михаил Врубель**

**Университет**

**Начало**

**творческого пути**



*Автопортрет. 1880*

Михаил Александрович Врубель родился в городе Омске в марте 1856 года в семье штабного адъютанта. Его мать Анна Григорьевна Басаргина-Врубель умерла, когда ему было три года. Воспитанием его занималась, в основном, старшая сестра Анна. Детство Анны и Михаила Врубелей проходило в переездах по местам служебного назначения отца: Омск, Саратов, Астрахань, Петербург, Харьков, Одесса... Все это не способствовало длительным привязанностям.

В Одессе задержались надолго. Здесь из подростка Миша превращается в юношу, вызывающего интерес и восторг окружающих. Он преуспевает в литературе и языках, увлекается историей, читает римских классиков в оригинале и оканчивает одесскую Ришельевскую гимназию с золотой медалью. Семья поощряет Мишино увлечение рисованием, он посещает Одесскую рисовальную школу.





Окончив гимназию с золотой медалью, Врубель в 1874 году поступил на юридический факультет Петербургского университета. Именно в университетские годы, часто бывая в Эрмитаже, завязав знакомства с художниками, он стал много рисовать сам и осознал свое настоящее призвание. Искусство начинало забирать над ним власть.

Из книги А.А. Врубель «М. А. Врубель: Письма к сестре. Воспоминания о художнике»:

*«Время это вспоминается особенно в связи с нашими совместными посещениями Эрмитажа. Из них, между прочим, помню одно, когда, в силу очевидного, крайнего напряжения внимания и интенсивности впечатлений, с братом в конце обхода зал сделалось дурно».*

М.А. Врубель. Автопортрет

В первые годы университетской учебы М.А. Врубелю довелось быть гувернером и домашним учителем в семействе, с которым летом 1875 года он совершил первую заграничную поездку в Швейцарию, Германию и во Францию.

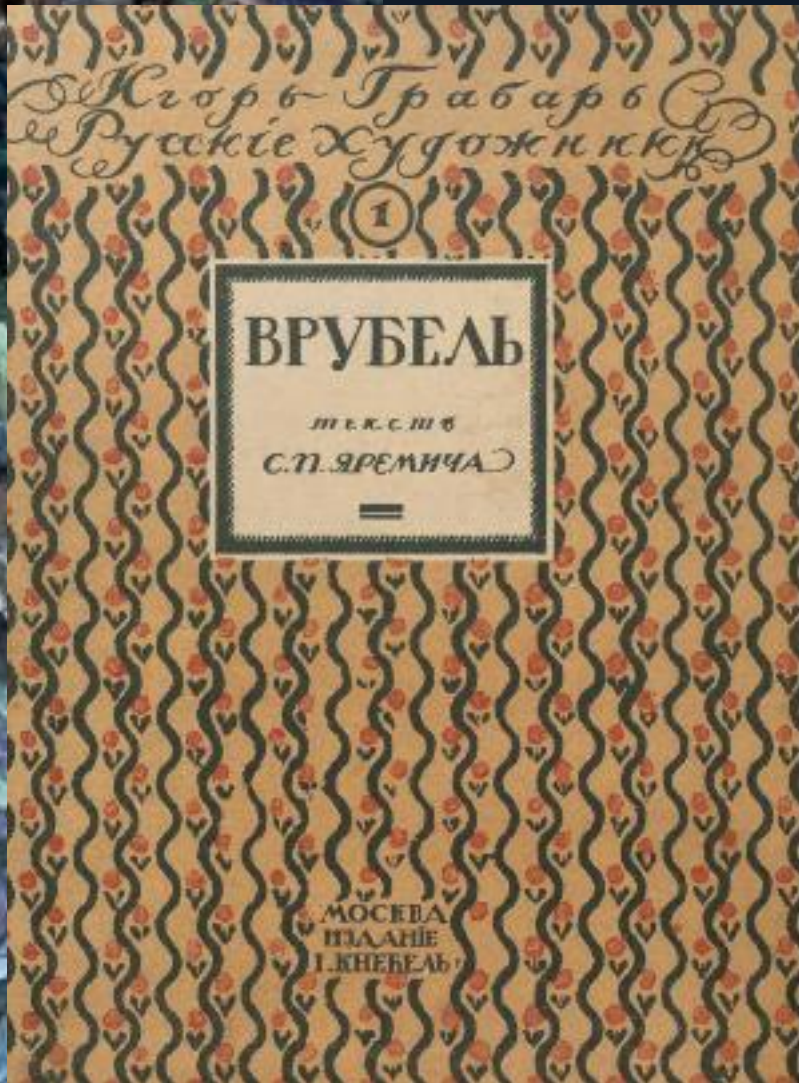
Из книги А.А. Врубель

«М. А. Врубель: Письма к сестре. Воспоминания о художнике»:

*«В каникулярное время одного из промежуточных университетских курсов брат получил предложение сопровождать в путешествие за границу одного юношу с матерью, для занятий с первым латинским языком. Из Парижа и Швейцарии брат писал полные интереса письма, сопровождая их текст набросками пером остававшими на себе внимание типов (письма эти, к сожалению не сохранились).»*



Из книги С.П. Яремича «Михаиль Александрович Врубель. Жизнь и творчество»:



«... необходимо отметить весьма значительный в умственной жизни Врубеля факт. Как говорил мне товарищ художника, Г.Х. Вессель, Врубель в первый университетский год начал изучать немецкую философию по Куно Фишеру, затем он перешел к изучению Канта в его собственных сочинениях. Изучение Канта оставило глубокий след на всю жизнь Врубеля. Отсюда такая ясность расчленения жизни физической от жизни моральной, и сознание, что физическая жизнь с ее обыденными потребностями – одно, а жизнь моральная, подчиненная неумолимому долгу, в котором нет ничего угодливого, что бы льстило людям, - совершенно другое.»

Увлечение любительским рисованием продолжалось весь период обучения в университете. Образцами для подражания служили образы и стилистика журнальной репродукционной гравюры. Отсюда - пристрастие к иллюстрированию популярных литературных произведений, а в формальных приемах - театрализованная патетика и щеголеватый штрих, имитирующий движение резца по металлу.

Из книги С.П. Яремича «Михаиль Александрович Врубель. Жизнь и творчество»:

«От университетского времени сохранились рисунки Врубеля – иллюстрации к Толстому и Тургеневу; они интересны, как указание на литературные увлечения Врубеля. Это Лаврецкий, Лиза, Анна Каренина и еще иллюстрация к роману Болеслава Маркевича – “Четверть века назад”».



Одна из самых известных работ того времени – графическая иллюстрация «Свидание Анны Карениной с сыном», выполненная черной тушью на коричневой бумаге.

Уже здесь, в этом раннем произведении есть то, что будет отличать сочинения Врубеля всегда: любовь к подробностям, вкус к сочинению «околичностей». Закрученные в орнаментальный узор с ломкими гранями складки одеяния, смятая драпировка на стуле, брошенные на ковер зонтик и перчатки образуют мастерски исполненную натюрмортную постановку, где предметы кажутся наэлектризованными энергией мятежных страстей, они выражают их даже более красноречиво, чем устрашающие, но при этом достаточно банальные позы, жесты и лица участников сцены.



*Свидание Анны Карениной с сыном. 1878 г.*

Известны некоторые из рисунков Врубеля университетского периода: это «Врубель со своим университетским товарищем Валуевым» (1877), «Маргарита» (1877) – иллюстрация к гётевскому «Фаусту».

Но лишь на последних курсах университета Врубель прибегает к профессиональному обучению искусству: начинает посещать в вечерние часы класс профессора П.П. Чистякова в Академии художеств.



*Врубель со своим университетский товарищем Валуевым. 1877 г.*



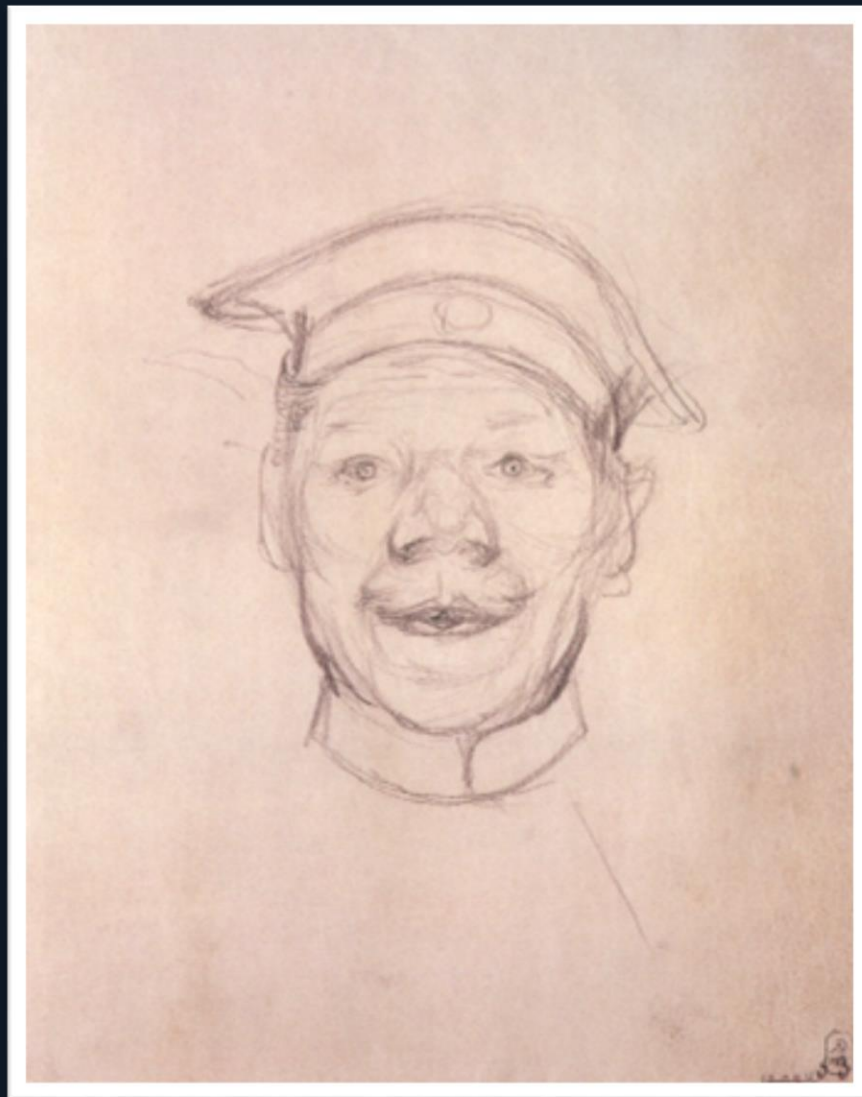
*В.А. Врубель. Маргарита  
Рисунок пером. 1877г.*

«Большинство рисунков этого периода пропало. Им не придавали еще большого значения ни сам автор, ни те, кому они доставались. Но по дошедшему до нас изображению Маргариты из «Фауста» Гете можно заключить, что молодой художник стремится решать уже какие-то художественные задачи. Врубеля волнует земная, житейская, человеческая судьба соблазненной Фаустом девочки.»

Из книги Коган Д. Врубель.  
М., 1980.



*М.А. Врубель. Голова солдата.  
Набросок. К. 1870-х – н. 1880-х  
гг. Бумага, графитный  
карандаш.*





*М.А. Врубель. Чтение сказки. К.1870-х – н. 1880-х гг.  
Бумага, коричневая тушь, перо*





*М.А. Врубель. Двое детей, сидящих на земле.  
К.1870-х – н.1880-х гг. Бумага, угольный карандаш.*





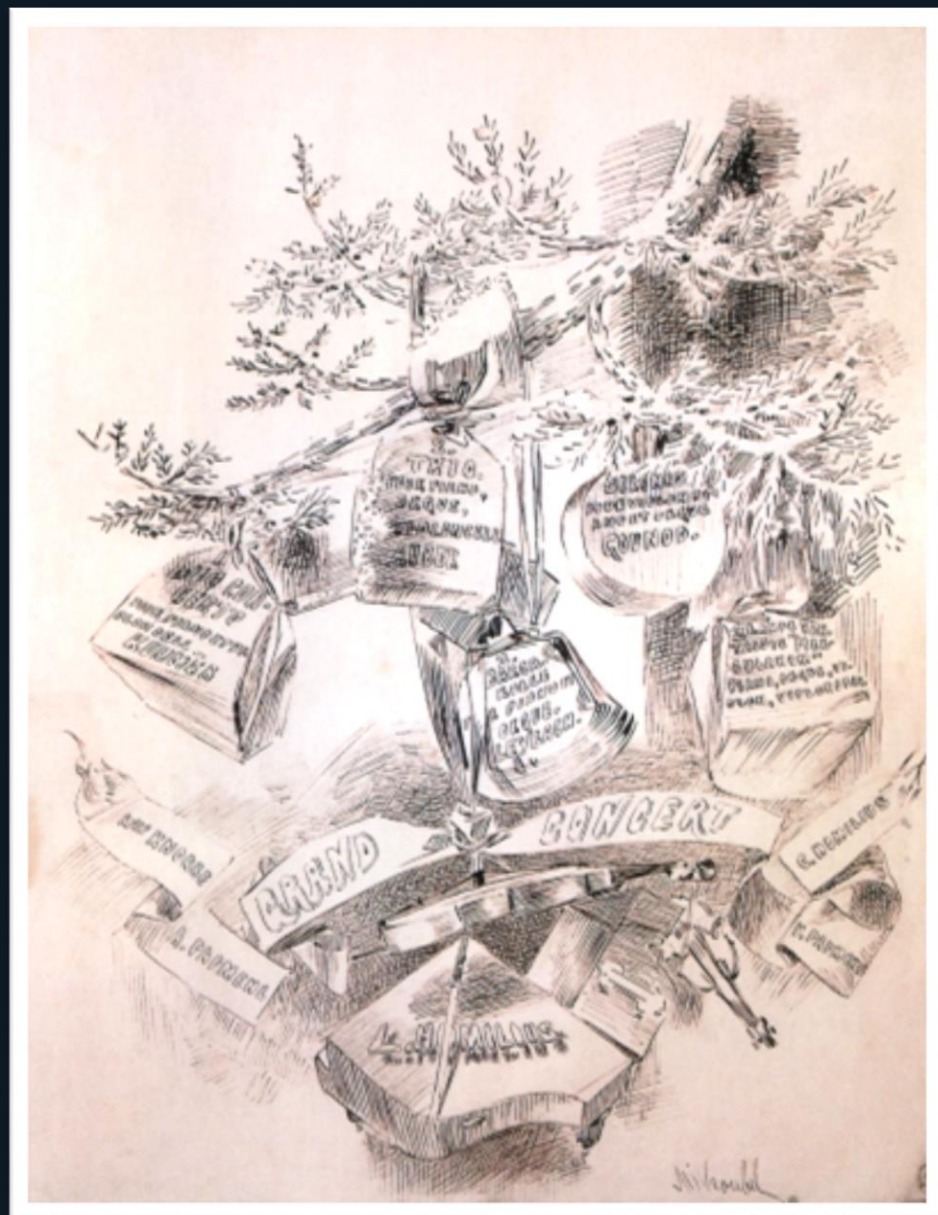
*М.А. Врубель. Женщина с двумя детьми.  
К. 1870-х – н.1880-х гг. Бумага, графитный карандаш.*





М.А. Врубель. Похождение двух приятелей.  
Пять иллюстрированных набросков  
К. 1870-х – н.1880-х гг. Бумага, графитный карандаш.





М.А. Врубель. Программа новогоднего концерта в доме Папиевой  
К. 1870-х – н.1880-х гг. Бумага, коричневая гуашь, перо



Учеба на юридическом факультете не особенно привлекала Врубеля: он два года учился на втором курсе и не смог защитить дипломную работу, из-за чего получил низшую ученую степень – действительный студент.



*М.А. Врубель. Портрет студента, 1882 г.*





Из письма М. А. ВРУБЕЛЬ — А. А. ВРУБЕЛЬ , 2 февраля 1875 год, Петербург:

*«Студенческого бала дело идет очень плохо, и он, кажется, совсем не состоится. Зато экзамены грозят своей страшною реальностью — курсы увесисты, около 200 всего листов. Распределение сделано предположительно: 21 апреля — Ист[ория] Русского] Пр[ава], 3 мая — Энциклопедия, 16 мая Государственное] Право, 21 — Римское право и 27 — Богословие. Все, как видишь, кричит — занимайся, занимайся! »*



*Кружок философии  
права юридического  
факультета  
Петербургского  
университета.  
Нач. XX в.*

Время окончательного выбора пути наступило для Михаила Врубеля весной 1880 года. В январе он окончил университет, попытался заняться юридической практикой и отбыл воинскую повинность. И то, и другое вызвало у него глубокое отторжение — юриспруденция не только не увлекает хоть самую малость, но даже отталкивает.

Из книги А.А. Врубель «М. А. Врубель: Письма к сестре. Воспоминания о художнике»:

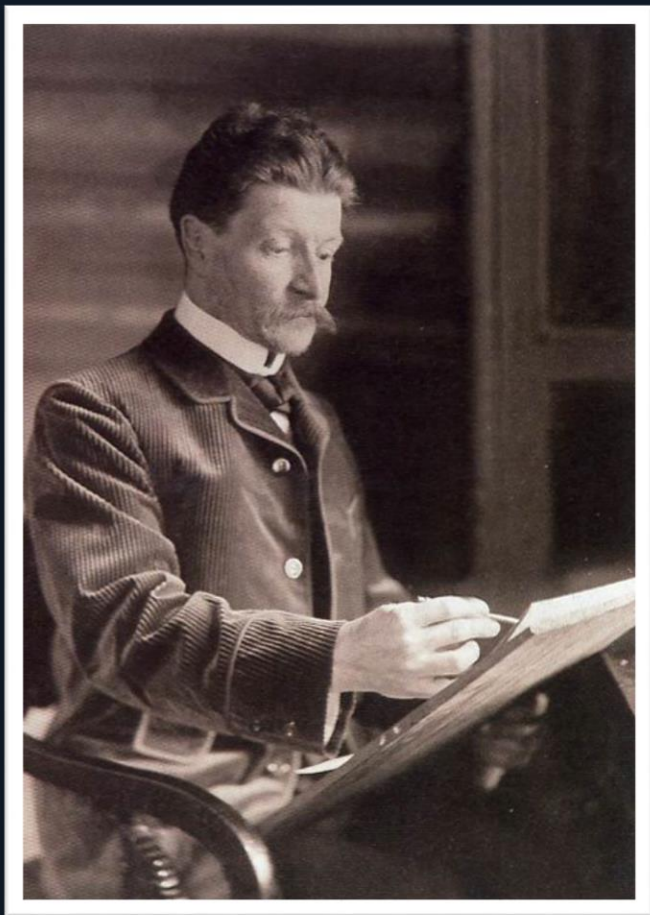
*«По окончании университета брат с большим трудом отбывает, однако, воинскую повинность; затем пробует, склонясь на доводы отца, служить по юридическому ведомству; он весьма скоро убеждается в невозможности для себя продолжить эту деятельность, и поступает в Академию Художеств. Здесь от сходитя на первых порах с товарищем по классу у проф. Чистякова – Н.А. Бруни, а позднее с Серовым и Дервизом, которому адепты Врубеля обязаны горячею благодарностью за сохранность целой коллекции рисунков его академического периода.»*



«Питал ли молодой Врубель надежды на своё деятельное участие в истинном правосудии, когда поступал на юридический факультет Петербургского университета, или его привлекала лишь гуманитарная направленность этого учебного заведения и юридической профессии? Ведь, кажется, юридическое образование никак не давало себя знать в его последующей жизни. И всё же могли ли его совсем не задеть лекции, которые он слушал ежедневно в университете? Речь шла об отношениях личности и общества, для регулирования которых и возникли в глубокой древности юридические нормы; по-разному, в разных ракурсах представляли сложности защиты прав и свободы человеческой личности и связи этой свободы с общественной необходимостью, освещались проблемы вины и ответственности, взаимозависимости личной нравственности, морали и права. Каждая из такого рода проблем при своей, казалось бы, отвлечённой юридической природе таила в себе нечто будоражащее, лично волнующее. Да разве категории свободы и необходимости, вины и ответственности — разве эти категории позднее не отметили драматично всю духовную жизнь Врубеля?»

*Из книги Коган Д. Врубель. М., 1980.*





Немало великих деятелей искусства вышло из стен юридического факультета Петербургского университета, но юриспруденция не стала их призванием...

М.А. Врубель не исключение. Тем не менее, именно годы обучения в университете дали ему толчок к определению своего пути как Художника, став началом его творческого пути.



## Использованные книги и сайты:

Яремич С.П. Михаилъ Александровичъ Врубель. Жизнь и творчество

Коган Д. Врубель. М., 1980.

Врубель А.А. М. А. Врубель: Письма к сестре. Воспоминания о художнике.

<http://vrubel-world.ru>

<https://cameralabs.org/11303-mikhail-vrubel-risunki-i-nabroski>

<https://cameralabs.org/11303-mikhail-vrubel-risunki-i-nabroski>

<https://cameralabs.org/10343-13-demonov-mikhaila-vrubelya-skazochno-misticheskij-mir-genialnogo-khudozhnika> <https://cameralabs.org/10343-13-demonov-mikhaila-vrubelya-skazochno-misticheskij-mir-genialnogo-khudozhnika>

<http://wroubel.ru/studenchestvo/>

<https://ru.calameo.com/read/004571683bfee0dcbf058>

