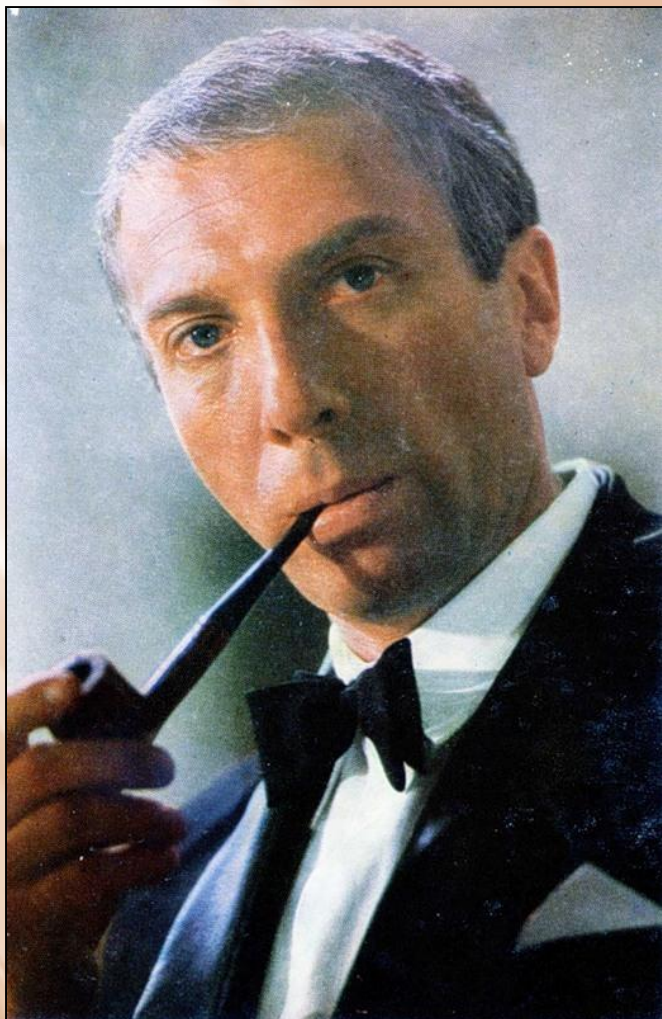


**ЗНАМЕНИТЫЕ СТУДЕНТЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**



**СЕРГЕЙ
ЮРСКИЙ**

Сергей Юрьевич Юрский родился 16 марта 1935 года в Ленинграде, в театрально-музыкальной среде. Его отец, Юрий Сергеевич Юрский (настоящая фамилия Жихарев), был художественным руководителем Московского цирка на Цветном бульваре, затем руководил Ленконцертом. Мать, Евгения Михайловна Юрская-Романова, была музыкальным педагогом.



Из воспоминаний С. Юрского:

«Отец советовал использовать мою тягу к публичности в адвокатской профессии. Меня это не влекло: в школе я более всего после театра любил математику. Но так велик был авторитет отца, что я всё-таки пошёл на юридический факультет, ведь университетский драмколлектив гремел на весь город — там шёл знаменитый «Ревизор», где играл уже знаменитый студент Игорь Горбачёв... Да, это было здорово. Мне хотелось попасть туда».

Сергей Юрский поступил на юридический факультет Ленинградского университета в 1952 году, окончив школу с золотой медалью и не сдав экзамен в театральный институт.

Если бы Юрский завершил своё обучение на факультете, возможно, сегодня мы говорили бы о нём как об известном адвокате или выдающемся учёном-правоведе. Однако он проучился на юрфаке только три года, с 1952 по 1955 год, за которые успел пройти практику в качестве следователя прокуратуры Куйбышевского района Ленинграда (ныне это Центральный район Санкт-Петербурга).



«Наш юридический (а, значит, в первую очередь идеологический!) факультет странным, непостижимым образом соединял в себе и карьеристов, тупых, завистливых служаков, навсегда лишённых мыслей и вдохновения. И обломки старой профессуры, хоть и придавленных страхом, но несущих наследие подлинной культуры слова и мысли.



И, наконец, необыкновенно талантливых молодых, выросших уже в сталинское время, но совершенно лишённых узости взглядов и рабской покорности».

Из воспоминаний С. Юрского

Курс римского и гражданского права в годы учебы С.Ю. Юрского читал Олимпиад Соломонович Иоффе, тогда ещё доцент юрфака ЛГУ.

Из воспоминаний С. Юрского:



«Иоффе читал нам лекции по авторскому праву. Он приводил примеры переложений музыкальных произведений: орган — фортепьяно, фортепьяно — скрипка... Кого следует считать автором? Иоффе, перекаывая папироску в толстых губах и щурясь от дыма, садится за рояль и играет токкату Баха. Потом, после аплодисментов, поднимается со стула и говорит: “Есть ещё переложение для скрипки. Я бы вам его показал, но, к сожалению, здесь нет инструмента”. Пижонство? Пожалуй, чуть-чуть. Но какой блеск, какой артистизм! И, главное, он же действительно всё умеет».

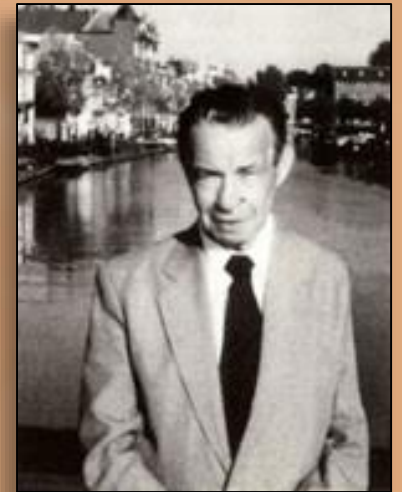
Из воспоминаний С. Юрского о О.С. Иоффе:

«53-й год, февраль. Олимпиад Соломонович, брезгливо глядя поверх наших голов через невымытые стекла высоких окон на серый, грязный снег, валивший с неба, говорит: “Мы начинаем изучать фундаментальную для юристов науку — римское право. Я мог бы сказать вам о влиянии, которое оказала на римское право работа товарища Сталина “Марксизм и вопросы языкознания”, но я этого не скажу и перейду прямо к делу”».



«На экзамене по римскому праву один из студентов-немцев вдруг совсем “забыл русский язык” и начал с диким акцентом экать, мекать... “Я плёхо каварю по-русски... я не знаю, как это скасат по-русски...” А Олимпиад ему: “А вы не затрудняйтесь, коллега, отвечайте по-немецки, я разберу...”»

Из всех преподавателей Университета именно О.С. Иоффе произвёл на молодого Юрского наиболее сильное впечатление, и с ним у будущего актёра впоследствии сложились очень тёплые отношения.

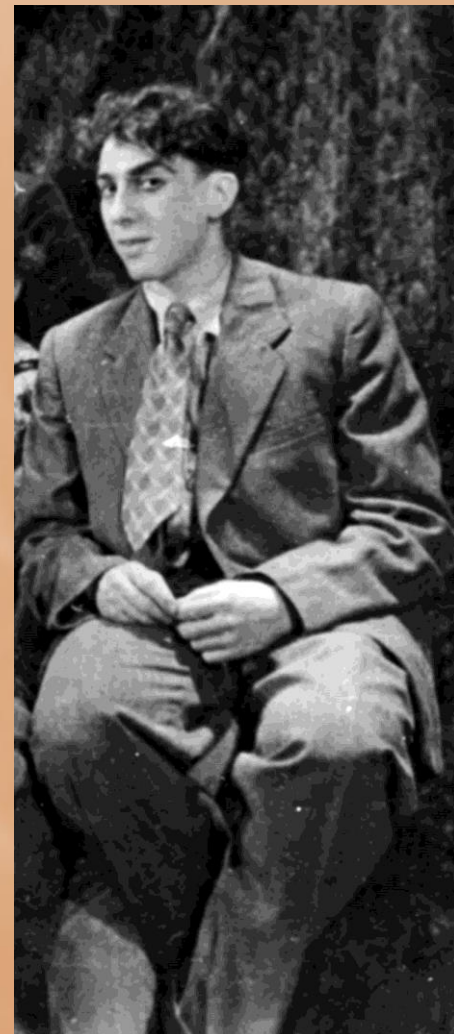


В 1953 году в Университете разбиралось персональное дело Юрского.

Из воспоминаний В.С. Голикова, театрального режиссёра театра-студии ЛГУ:

«Интересный “юридический казус”. Сергей был осенью со своим курсом на картошке. Представитель другого вуза из соседнего колхоза вызвал их на соревнование. У них было какое-то приспособление, сильно повысившее производительность. Юрский предложил: “Познакомьте нас с вашим приспособлением и будем соревноваться на равных”. Изобретатели секретом делиться не хотели, а юристы не согласились соревноваться.

Сергея обвинили в срыве соцсоревнования и собирались исключать из комсомола и из университета. Мы писали характеристики, я выступал на комитете комсомола. Помню, что ждал решения вопроса в коридоре. Серёга вышел со слезами на глазах... Репрессий не последовало... Видимо, обошлось выговором...»



Источник: Официальный сайт театра-студии СПбГУ

Одновременно с учёбой на юрфаке Сергей Юрский занимался в Театральном кружке ЛГУ. Он вспоминал: «Начался учебный год в университете, и началось наше учение на двух факультетах — на своём, основном, и в клубе (или, как мы говорили на латинский манер, — в клубусе). Клуб университета действительно называли тринадцатым факультетом».



С. Юрский в группе студийцев
театрального кружка

Художественный руководитель театра-студии Е.В. Карпова сразу увидела незаурядные возможности новичка и очень скоро поставила для него «Осеннюю скуку» Н.А. Некрасова, где Юрскому поручила характерную роль помещика Ласукова. Исполнение им этой роли вызвало дополнительный интерес театральной общественности Ленинграда к коллективу и исполнителю главной роли.

Увлечённость театром все-таки возобладала, и С. Юрский оставил юриспруденцию и поступил в Ленинградский театральный институт имени А.Н. Островского, который окончил в 1959 году.

После второго курса его приняли в Большой драматический театр (ныне БДТ имени Г.А. Товстоногова), которому он отдал 20 лет своей жизни. Помимо этого Юрский играл в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, снимался в кино, а также занимался театральной режиссурой.

В 1978 году С. Юрский переехал в Москву и стал артистом и режиссёром Московского театра имени Моссовета. Здесь он поставил спектакли для «великих стариков»: Фаины Раневской и Ростислава Плятта.



Спектакль "Океан" (БДТ, 1962)

Юрский много снимался в кино. Особенно памяты его роли в фильмах «Отцы и дети», «Человек ниоткуда», «Крепостная актриса», «Республика ШКИД», «Золотой телёнок», «Интервенция», «Король-олень», «Маленькие трагедии», «Место встречи изменить нельзя», «Ищите женщину», «Любовь и голуби», «Королева Марго» и др.

С 1984 года Сергей Юрский также играл в Московском художественном академическом театре имени А.П. Чехова, а позже и в театре «Школа современной пьесы». В 1990-х годах он организовал в Москве «АРТель АРТистов Сергея Юрского», с которой реализовал один из первых независимых театральных проектов – спектакль «Игроки XXI» по пьесе Н. Гоголя.

Кроме того, Сергей Юрьевич выступал с концертами в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Иерусалиме, поставил ряд спектаклей в зарубежных театрах.



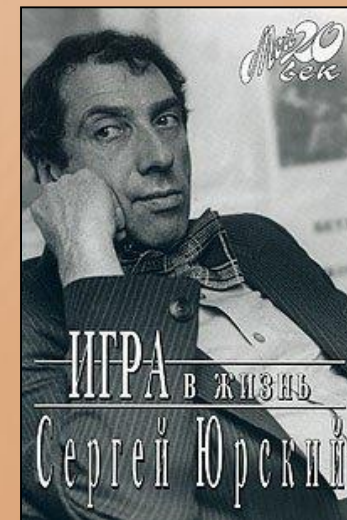
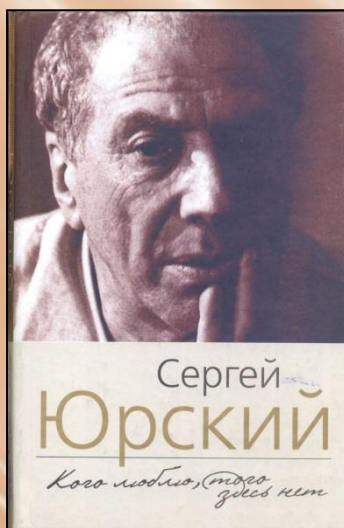
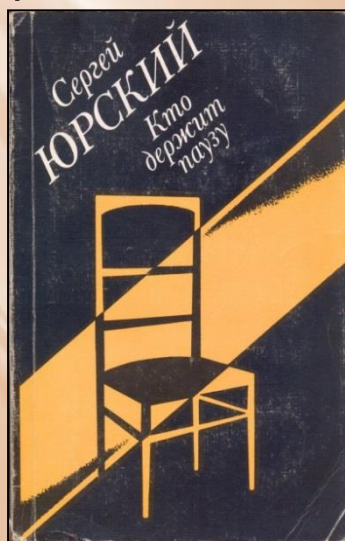


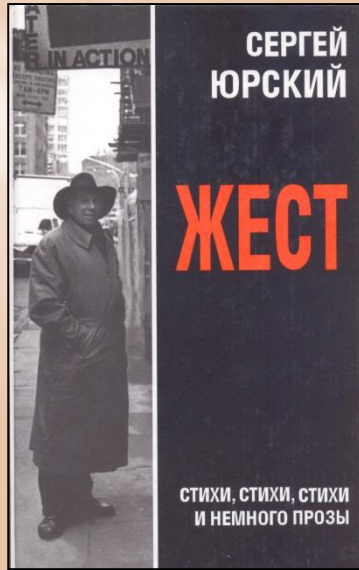
За вклад в развитие отечественного искусства и многолетнюю творческую деятельность С.Ю. Юрский удостоен множества наград и званий: Заслуженный артист РСФСР, Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV степени и III степени, ордена «Знак почёта».



Книги С. Юрского в библиотеке СПбГУ:

- Кто держит паузу. – Москва: Искусство, 1989.
- Кого люблю, того здесь нет. – Москва: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009.
- Четвертое измерение. – Москва: АСТ: Зебра Е, 2007.
- Все включено: 3 повести, рассказа, эссе, зигзага, посвящения. – Москва: Прозаик, 2009.
- Игра в жизнь. – Москва: КоЛибри, 2017.





- Узнавание. – СПб: Изд-во журнала "Юность". Санкт-Петербургский филиал, 1993.
- Жест : Стихи, стихи, стихи и немного прозы. – Вильнюс: Polina; Москва: Полина М, 1997.
- Сюр / Сергей Юрский. – СПб: Изд-во альм."Петрополь", 1996.
- Попытка думать / Сергей Юрский. – Москва: Вагриус, 2003.
- Все время жара / Сергей Юрский. – Москва: Вагриус, 2003.

