

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a golden-brown color, framing the central text.

К 150-летию

выпускника

Санкт-Петербургского университета

Игоря Эммануиловича ГРАБАРЯ

(1871-1960)



*Игорь Грабарь. Портрет
авторства Ф.А. Малявина*

Игорь Эммануилович Грабарь (1871-1960) – художник-живописец, реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный деятель, педагог. Он родился 13 марта 1871 года в Будапеште, в семье русского общественного деятеля Эммануила Грабаря. В 1876 году его родители, бывшие в числе сторонников славянского освободительного движения, переезжают в Россию.

Отец художника Эммануил Грабарь получил юридическое образование в университете Пешта и был адвокатом, избирался депутатом парламента. После переезда в Россию он преподавал иностранные языки, затем остановился в Юрьеве (ныне Тарту), где вскоре был назначен помощником ректора университета.

В детстве мальчик часто разлучался с родителями, оставаясь на попечении чужих людей. Он мечтал о живописи, старался быть ближе к художественным кругам, посещал все выставки, изучал коллекцию Третьяковской галереи.

С 1882 по 1889 год Грабарь обучается в московском лицее, а с 1889 по 1895 год – в Санкт-Петербургском университете сразу на двух факультетах – юридическом и историко-филологическом. В отличие от старшего брата Владимира, ставшего известным юристом, Игорь Эммануилович предпочел карьеру художника. После окончания университета он поступил в петербургскую Академию Художеств.

В 1901 году И. Грабарь вернулся в Российскую империю после путешествия по Европе, участвовал в работе творческих объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников», на выставках которых экспонировались его пейзажи и натюрморты.



В 1909–1914 годах Грабарь работает как архитектор. По его проекту был построен санаторий «Захарьино», находящийся под Москвой, архитектурный облик которого отразил увлечение Грабаря русским классицизмом и архитектурой Возрождения в Италии.

В 1910-1923 годах он отошел от живописи и увлекся архитектурой, историей искусства, музейной деятельностью, охраной памятников.

Он задумывает и осуществляет издание первой «Истории русского искусства» в шести томах, пишет для нее важнейшие разделы, публикует монографии о Валентине Серове и Исааке Левитане.

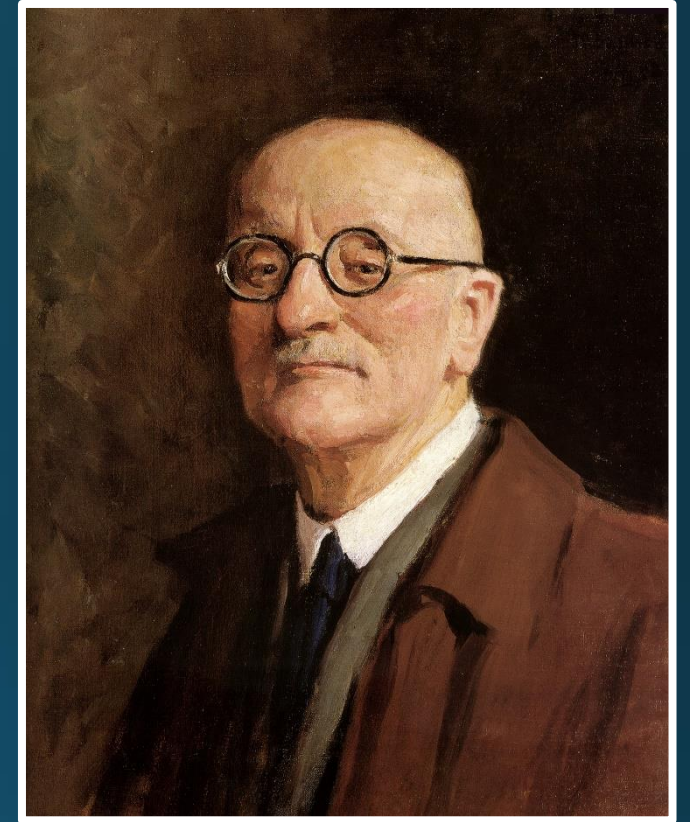
*Портрет И. Грабаря работы
Б.М. Кустодиева*

В период с 1913 по 1925 год художник возглавляет Третьяковскую галерею. Здесь Грабарь произвел реэкспозицию, разместив и систематизировав все произведения искусства в исторической последовательности. В 1917 году он издал каталог галереи, который имеет значительную научную ценность.

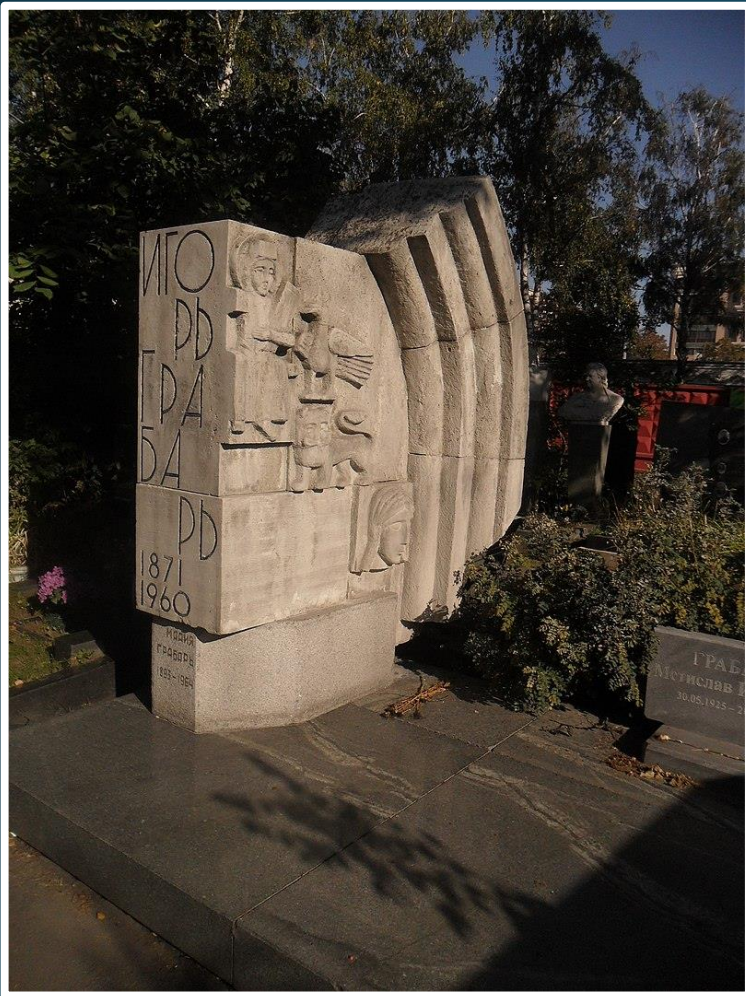
Игорь Эммануилович является одним из основателей музееведения, реставрационного дела и охраны памятников искусства и старины. В 1918 году художник создает Центральную реставрационную мастерскую. Он помог спасти многие произведения древнерусского искусства и результатом проведенной работы мастерских было открытие многочисленных выдающихся памятников древнего русского искусства — икон и фресок в Новгороде, Пскове, Владимире и других городах.

В 1926-1930 годах Грабарь был редактором отдела изобразительного искусства Большой Советской Энциклопедии.

В советское время Грабарь увлекся творчеством Андрея Рублева и И. Е. Репина. В 1937 году он создал двухтомную монографию «Репин». Эта работа принесла Грабарю Сталинскую премию. С 1944 года Грабарь является директором института истории искусств Академии наук СССР.



*Игорь Грабарь.
Автопортрет*



*Могила Грабаря на Новодевичьем
кладбище Москвы*

Грабарь пользовался неоднозначной репутацией среди коллег. Художника называли «Угорь Обмануилович Гробарь». Именно он пошел против воли П. М. Третьякова, который завещал оставить в неприкосновенности собранную им галерею, устроив в Лондоне выставку русского искусства, призванную продемонстрировать Советскую Россию миру.

В начале 1943 года он выдвинул идею компенсации потерь советских музеев за счет конфискации произведений из музеев Германии и ее союзников, возглавил Бюро экспертов, составлявших списки лучших произведений из музеев Европы, принимал эшелоны с произведениями искусства. В том же году Грабарь стал директором Всероссийской Академии художеств и Института живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде. Осенью 1944 года под его руководством был создан Институт истории искусства и охраны памятников архитектуры при Отделении истории и философии АН СССР (ныне Государственный институт искусствознания). До конца жизни он возглавлял этот коллектив ученых, задачей которого стала подготовка многотомного издания «История русского искусства» (1954-1962).

Умер Игорь Эммануилович 16 мая 1960 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Игорь Грабарь – студент Санкт-Петербургского университета

И. Грабарь поступил в университет в 1889 году, а завершил обучение в 1893 году. Он получил хорошее гимназическое образование и в своих воспоминаниях невольно сравнивает университетское обучение с гимназическим, и не всегда это сравнение в пользу университета. В частности, он с сожалением отмечает слабую философскую подготовку на юридическом факультете. Профессор энциклопедии и философии права был слабым философом и скучным лектором, «говорившим плавно, без запинки, но монотонно, механистично, а главное, бессодержательно». А вот лекции по римскому праву оставили более благоприятный отклик. Различие с гимназическим преподаванием породили у Грабаря вопрос — в чем же смысл университетского преподавания? И только наличие таких профессоров, как Н.М. Коркунов, Н.Л. Дювернуа, В.И. Сергеевич и Ф.Ф. Мартенс, оправдывали в его глазах необходимость сидения на лекциях.



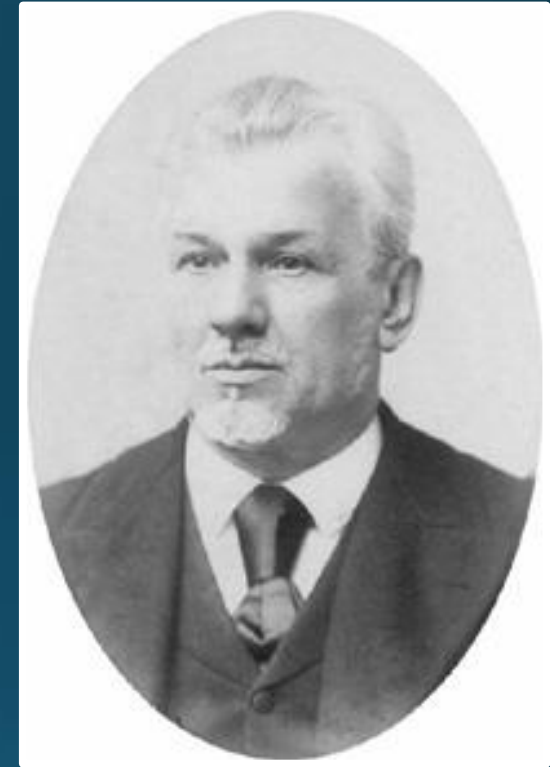
Санкт-Петербургский университет



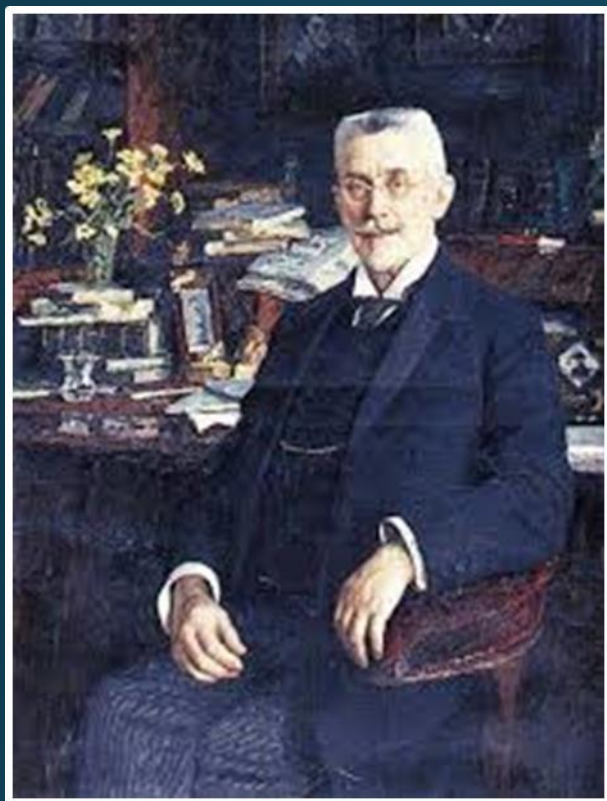
Профессор Н.М. Коркунов, преемник скончавшегося А.Д. Градовского, был одаренным теоретиком права и крупным государствоведом. Но Грабарь был из числа студентов, отрицательно относившихся к позиции лектора, к его политической доктрине субъективного реализма, которая была открытым теоретическим обоснованием самодержавия.

*Коркунов Николай Михайлович
(1853-1904)*

Прекрасным лектором был Н.Л. Дювернуа, профессор гражданского права, который умел заинтересовать и взволновать аудиторию. Он обладал лицом актера, читал увлеченно, сопрягая современное гражданское право с римским правом. Поражал Дювернуа студентов и своими рассказами о встречах с Иерингом, с которым он был дружен.



*Дювернуа Николай Львович
(1836-1906)*



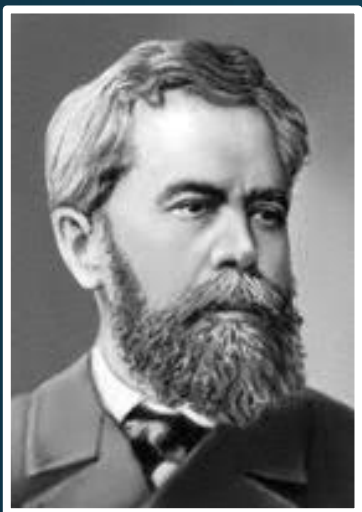
Самым блестящим лектором, отмечает Грабарь, был историк права В.И. Сергеевич, он и его лекции запомнились тогдашнему студенту как будущему художнику. Вот как он описывает внешность Сергеевича: «Сухой, седой, с прической ежиком, с острыми усиками и подстриженной бородкой, заостренным носом, лукавой улыбкой и прищуренными глазами». Ни одной лекции не пропустил Грабарь, и объясняется это его любовью к истории. Читал Сергеевич с юмором, цитировал по своим выпискам древнерусские источники, приводил примеры изменения смысла старинных слов и словосочетаний, когда замечал усталость аудитории.

*Сергеевич Василий Иванович
(1832-1910)*

Знаменитый Ф.Ф. Мартенс читал холодно и скучно, но материал был настолько интересен, в том числе и в силу вовлеченности в международные события, что профессор был весьма популярен у студентов. Грабарь приводит характерный пример, когда Мартенс кокетничал своим положением в Министерстве иностранных дел: «Всегда с иголки одетый, в длинном черном сюртуке, бритый, с щетинистыми, с проседью, усами, он не садился за кафедру, а становился подле нее и, заложив правую руку за борт сюртука, говорит: «В этом споре Швеции с Данией ваш покорный слуга имел честь быть приглашенным в арбитры...»



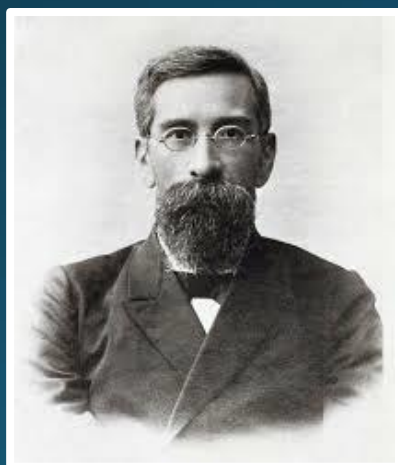
*Мартенс Федор Федорович
(1845-1909)*



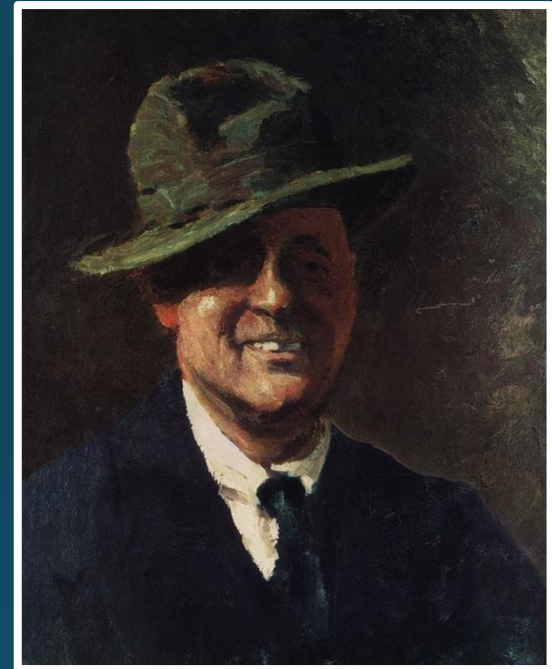
*Василевский
Василий
Григорьевич
(1838-1899)*

Игорь Грабарь ходил и на лекции на историко-филологический факультет, где аудитории были полупустыми, в отличие от юридических, забитых студентами, хотя это были самые большие помещения в университете. Посещение лекций по истории принесло, по его признанию, больше пользы, чем лекции на юридическом факультете. Основательное знание латинского и греческого языков также было получено на историко-филологическом факультете. Запомнились Грабарю лекции В.Г. Василевского (курс всеобщей истории) и Н.П. Кондакова (курс классической филологии), увлеченного византолога.

*Кондаков
Никодим
Павлович
(1844-1925)*



Одновременно с обучением на юридическом факультете Грабарь активно сотрудничал с журналами, писал юмористические рассказы, пользующиеся успехом, кроме того, он занимался и живописью, посещал занятия в Академии художеств. В то же время он признавал себя добросовестным студентом, неукоснительно посещавшим лекции, записывающим их в тетради, читающим в университетской библиотеке те книги, которые рекомендовались профессорами в дополнение к лекциям.



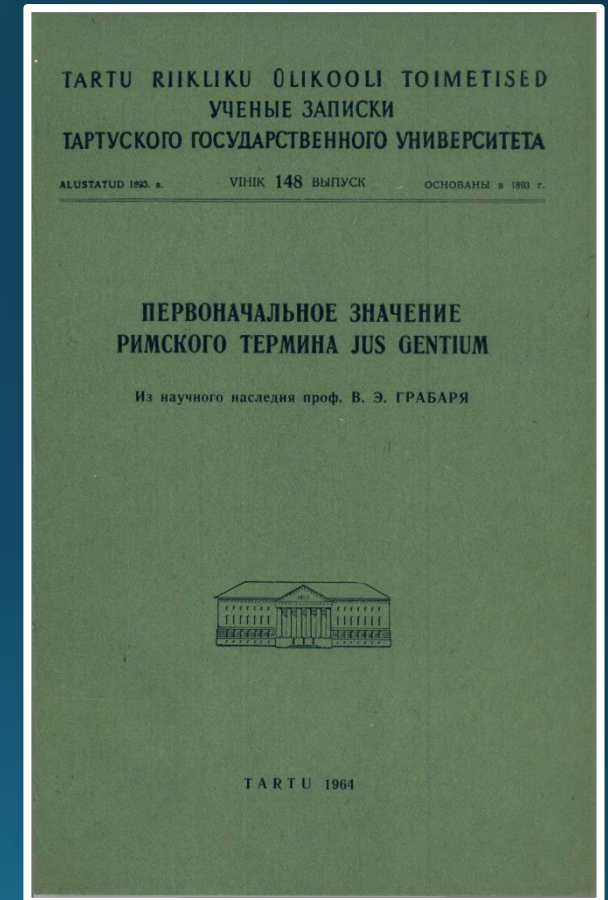
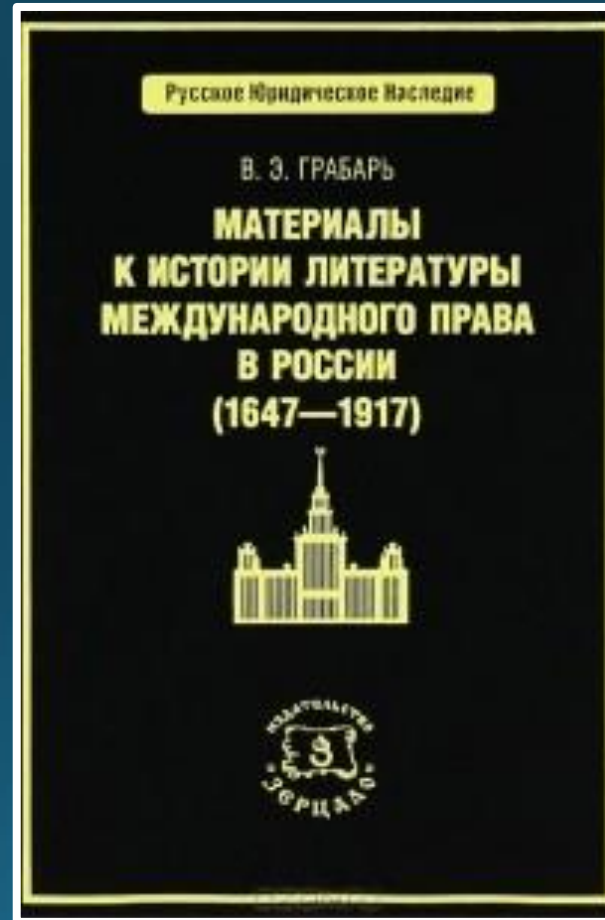
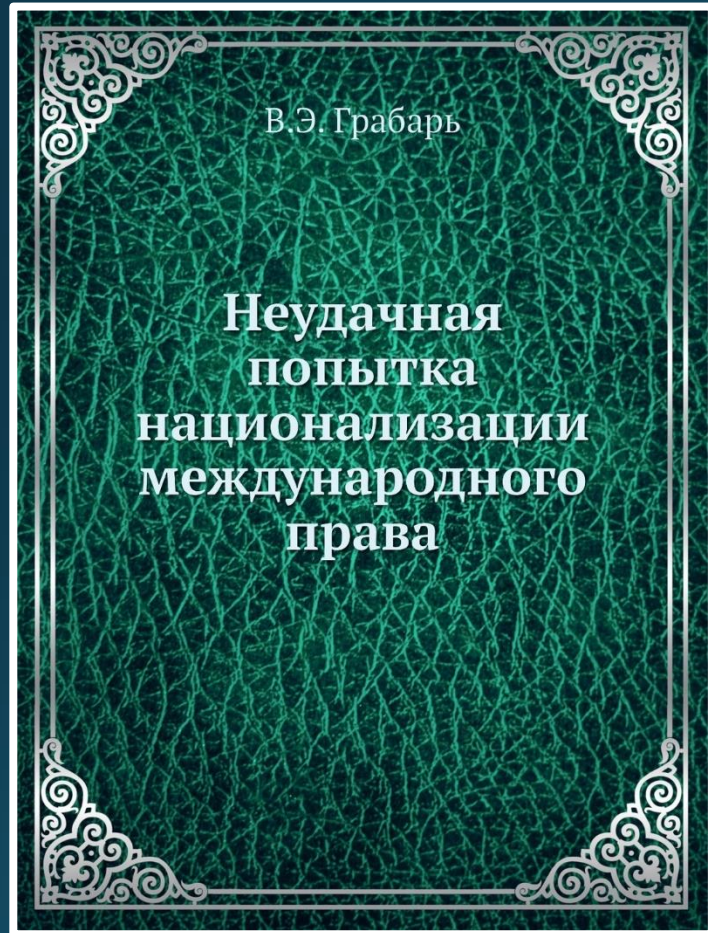
*Игорь Грабарь.
Автопортрет в шляпе*



Владимир Эммануилович Грабарь

Широкую известность в мире юридической науки снискал брат И.Э. Грабаря — Владимир Эммануилович Грабарь (1865–1956): выпускник юридического факультета Московского университета, профессор и декан юридического факультета Юрьевского (Тартуского) университета, видный ученый в области истории международного права, почетный доктор международного права (степень присуждена в Петроградском университете в 1918 году) и почетный доктор Московского университета, консультант и сотрудник ряда советских государственных и научных учреждений.

Труды В. Э. Грабаря в фонде Библиотеки по направлению «юриспруденция» СПбГУ



Выставка подготовлена по материалам:

Шевелева, Н. А. Любимые профессора Александра Бенуа и Игоря Грабаря / Н. А. Шевелева // Петербургский юрист. - 2015. - № 2. - С. 166–171.

<https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/23204/1/Шевелёва%20Н.%20А.%20Любимые%20профессора%20Александра%20Бенуа%20и%20Игоря%20Грабаля..pdf>

Игорь Эммануилович Грабарь // Знаменитые студенты Санкт-Петербургского университета. Юридический факультет. - Авторы-составители — Н. Г. Мацнева, Е. А. Яцук, О. В. Анисимов. Подбор иллюстраций — Н. Н. Рыбина. - Санкт-Петербургский государственный университет, юридический факультет. - Издательский дом СПбГУ, 2012.

https://spbu.ru/sites/default/files/znamenitye_studentsy_sanktpeterburgskogo_universiteta_yuridicheskiy_fakultet.pdf