



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



**ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. В. В. МАЯКОВСКОГО**

Эффективная работа библиотек, музеев, архивов в электронной среде

**XVII Всероссийская научно-практическая конференция
«Информационное обслуживание
в век электронных коммуникаций»**

2–3 ноября 2022 года, Санкт-Петербург

Сборник материалов

**Санкт-Петербург
2022**

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского

ЭФФЕКТИВНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК, МУЗЕЕВ, АРХИВОВ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ

XVII Всероссийская научно-практическая конференция
**«Информационное обслуживание
в век электронных коммуникаций»**

2–3 ноября 2022 года, Санкт-Петербург

Сборник материалов

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского
Санкт-Петербург
2022

УДК 002.6:024.5:069:930.25

ББК 78.377+78.6+79.1+79.3

Э949

Редактор-составитель: *М. Е. Кисарова*

Составитель: *И. Е. Прозоров*

Перевод на английский язык: *Е. М. Немитько, Г. К. Городная,*

Е. О. Гаврилова, А. В. Соколова

Верстка: *С. Б. Ходов*

Руководители оргкомитета

Елена Геннадьевна Ахти, заместитель директора по развитию,
председатель оргкомитета

Марина Николаевна Сухарева, начальник Управления библиографическими информационными службами, руководитель рабочей группы

Елена Викторовна Аврамова, заведующая сектором Управления библиографическими информационными службами,
канд. пед. наук

Марина Евгеньевна Кисарова, заведующая сектором Управления библиографическими информационными службами

Иван Евгеньевич Прозоров, заведующий сектором Управления библиографическими информационными службами,
канд. пед. наук

Печатается по решению оргкомитета конференции.

© Авторы, согласно оглавлению,
текст, рисунки, таблицы, 2022

© ЦГПБ им. В. В. Маяковского,
оформление, 2022

ISBN 978-5-907074-47-7

Оглавление

Предисловие	7
-------------------	---

Компетенции специалистов институтов социальной памяти

<i>Р. Ф. Арутюнян.</i> Вектор развития компетенций специалистов Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района.	13
--	----

Онлайновые формы и сервисы дистанционного обслуживания

<i>А. В. Глушановский.</i> Информационная поддержка научных исследований на базе удаленного доступа к журнальным ресурсам зарубежных издательств.	23
<i>Н. Н. Голуб, И. Б. Аббасов, В. А. Марков.</i> Виртуальный тур по краеведческому музею города Таганрога (Дворец Алфераки).	41
<i>А. М. Денисова.</i> Онлайн-консультант — феномен востребованности сервиса в библиотеке.	54
<i>Э. Г. Кузнецова.</i> Библиографическая запись как инструмент предоставления информационно-библиотечных услуг ...	59
<i>А. В. Аношина.</i> Виртуальные справочно-информационные службы и сервисы: эффективность использования (из опыта работы Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской) . . .	66
<i>Н. И. Захарова.</i> Социальные сети как инструмент рекламы и продвижения библиотеки (из опыта Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской).	73

- Д. А. Терещенко.* Анализ популярности тематик группы «Донецкий республиканский краеведческий музей» в социальной сети «VKontakte» 84

**Потребители информации:
изучение и обучение**

- М. Н. Свирина.* Разработка и создание дистанционных курсов по освоению информационно-библиотечной среды вуза на портале электронного обучения: из опыта работы Библиотеки МПГУ 101
- Е. Д. Карманова.* Информационное поведение современного потребителя информации: факторы влияния и основные черты 114

**Информационные ресурсы
в век онлайн-коммуникации**

- О. А. Лаврѐнова.* Три шага библиотекаря в пространство связанных открытых данных 121
- М. Ю. Неццет.* Перспективы развития библиографии в международном контексте: (по материалам секции библиографии ИФЛА). 143
- Е. А. Барышева.* Интернет-проекты зарубежных библиотек, направленные на сохранение и продвижение языков коренных народов 150
- Я. Б. Бредихина.* Сад расходящихся тропок: как оцифровка ресурса влияет на качество и диапазон информационной деятельности 160
- Е. С. Смыкова.* Краеведческий проект «Санкт-Петербург в кадре». Новые возможности и инструменты представления информации в сети Интернет 168
- Е. А. Якук.* Музейная деятельность в библиотеке (на примере отраслевого юридического отдела Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ) 175
- Л. С. Харитонова.* Путь к цифровой библиотеке: комплектование фонда на традиционных и электронных носителях 181

<i>В. Т. Грибов.</i> Средства работы с цифровыми ресурсами и защита от несанкционированного доступа в АИБС «МегаПро»	187
--	-----

**Лицензионные информационные ресурсы
в работе библиотек**

<i>Е. В. Аврамова.</i> Приоритеты читателей при работе с электронными коллекциями периодических изданий в общедоступных библиотеках (опыт ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург). . .	199
Сведения об авторах	209

Предисловие

Конференция «Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций» с момента возникновения в 2005 г. ориентировалась на потребности работников учреждений-трансляторов культурного наследия, организующих доступ к актуальной социально значимой информации. От проблематики библиотек мы логично и сразу перешли к общим для библиотек, музеев, архивов и профильных образовательных учреждений вопросам:

- создания информационных ресурсов разной модальности, типов, способов доступа и прочтения;
- организации доступа к информации и обслуживания целевых групп потребителей;
- взаимному использованию информационных ресурсов учреждений различной ведомственной подчиненности;
- знакомству с пионерскими технологиями работы — применимыми к любой предметной области при решении задач информационного обслуживания и оценки качества источников.

Многократно мы посвящали проблемные секции вопросам квалификации информационных специалистов сферы культуры и образования. Особенно остро проблема соответствия работника информационно-коммуникативной сферы науки, образования, культуры требованиям времени встала в период приоритетности дистанционных форм взаимодействия с пользователями (2020–2021 гг.). Отмена пандемийных ограничений

показала, что темпы развития технологий работы с информацией, информационное поведение пользователей прошли «точку невозврата» — мир стал другим и прежняя парадигма традиционных библиотеки, музея, архива не работает в современных условиях. При сохранении сущностных свойств этих учреждений и профессионалов определенного типа (об этом наша весенняя публикация¹) — возрастает роль надпрофессиональных компетенций, навыков из смежных областей, которые в совокупности как раз обеспечивают эффективность реализации тех самых исконных сущностных свойств традиционных учреждений. К числу важнейших профессиональных качеств относится использование технологии, методик семантического веба и открытых связанных данных — хотя бы на уровне профессионального пользователя информации (популярно в жанре пошаговой инструкции об этом говорится в статье О. А. Лаврёновой).

Факторы эффективности работы библиотек, музеев, архивов множественны. Это и взаимное изучение опыта учреждений науки и культуры по продвижению информационных ресурсов и обучению пользователей. Это и вопросы подписки на зарубежные источники научной информации в условиях санкций (в этой связи особенно актуален поднятый в статье А. В. Глушаковского вопрос обеспечения резервного хранения архива подписных зарубежных ресурсов на российских серверах). Сохраняется актуальность инструментов и методик дистанционной работы с пользователями через различные онлайн-сервисы, включая социальные сети. Мы по-прежнему уверены: эффективность работы возможна при поддержке множественных коммуникативных каналов и форм связи с потребителями наших услуг.

Достаточно остро сегодня стоит вопрос соблюдения авторских прав и укрепления правовой грамотности пользователей

¹ *Прозоров И. Е., Сухарева М. Н.* Актуальные компетенции библиографа современной библиотеки // Библиографическая работа современной общедоступной библиотеки. Санкт-Петербург, 2022. С. 16–21.

информации. В условиях санкций и ограничения доступа к контенту зарубежных издательств и агрегаторов информационных ресурсов профессиональное сообщество — особенно библиотечное — должно последовательно соблюдать легальные практики работы с объектами интеллектуальной собственности. Вопрос не только в нашей репутации как профессиональных информационных посредников. Легальные практики лучше обеспечивают условия аутентичности и достоверности источников информации. Именно качественный отбор информации отличает наши услуги от простых пользовательских практик. Отсюда также вывод об актуальности работы с открытыми онлайн-ресурсами и информационно-поисковой компетентности профессионала.

Подготовленный сборник материалов охватывает множество аспектов профессиональной деятельности. Степень полноты раскрытия аспектов эффективности работы библиотек, архивов, музеев в материалах сборника различна. Но, наша задача — поставить вопросы, создать площадку профессионального обсуждения и наметить дальнейший вектор совместной работы библиотек, музеев, архивов, учреждений образования и науки.

Видеозапись конференции, презентации, сборник трудов и иные материалы будут, традиционно, доступны на сайте ЦГПБ им. В. В. Маяковского и на ютуб-канале «Маяковка». Все ссылки в статьях приведены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008.

И. Е. Прозоров

**Компетенции специалистов
институтов социальной памяти**

Р. Ф. Арутюнян,
*директор МАУК ЦБС Тюменского
муниципального района (Тюмень)*

**Вектор развития компетенций специалистов
Централизованной библиотечной системы
Тюменского муниципального района**

Характеристика и особенности развития внутрибиблиотечной системы повышения квалификации специалистов общедоступных библиотек Тюмени.

Ключевые слова: публичные библиотеки, библиотекари, повышение квалификации, квалификация библиотекарей, компетенции библиотекарей, Тюмень

Rosa Harutyunyan

**Expertise Development Direction for Librarians
of the Tyumen City Library System**

A description of courses, seminars and other parts of in-house system of advanced training for public library librarians of Tyumen.

Key words: public libraries, librarians, courses, workshops, professional development, qualification of librarians, competencies of librarians, Tyumen

Вектор развития специалистов библиотеки определен еще задолго до централизации библиотечной системы. Об этом свидетельствуют статистические отчеты из альбома «История библиотек Тюменского района», где одним из направлений отчетности как раз является мониторинг отслеживания повышения квалификации и получения образования.

Начиная с 1922 г. на территории района уже действовали восемь «изб-читален». А, начиная с 1963 г., согласно отчету по форме 6-НК, появляется пункт, связанный с обучением библиотечных специалистов района. Например, из двадцати специалистов восемь имеют законченное высшее библиотечное, двенадцать — среднее специальное библиотечное (рис. 1).

Прошли годы, и, конечно, изменилась форма собственности, появилась юридическая единица. В 2015 г. была проведена централизация всех библиотек Тюменского района. Одной из важных задач при централизации было то, что состав библиотечарей не менялся, именно поэтому нужно было планировать новую траекторию развития специалистов.

В 2015 г. было проведено анкетирование библиотечарей, результаты которого легли в основу определения нового вектора развития компетенций специалистов библиотечной системы. При анализе анкет был выявлен рейтинг причин неудовлетворенности:

- плохие условия труда — 41,8%;
- большие эмоциональные и физические нагрузки — 35,2%;
- скучная и монотонная работа — 11%;
- отсутствие социальных гарантий — 6,6%;
- необходимость постоянно осваивать новое — 4,4%.

В связи с большим количеством изменений в библиотечной отрасли автор рассматривает период 2020–2022 гг. В 2022 г., проведя повторное анкетирование по ранее составленным вопросам, мы выявили новый рейтинг факторов, определяющих условия работы библиотечарей:

- хорошие условия труда — 65,8%;
- большие эмоциональные и физические нагрузки — 15,2%;

- не скучная и не монотонная работа — 70%;
- социальные гарантии, оплата больничных листов — 95%;
- необходимость постоянно осваивать новое — 95,4%.

Сопоставив результаты анкетирования 2015 г. и 2022 г., автор выявила ряд положительных причин, повлиявших на вектор развития компетенций специалистов Муниципального автономного учреждения культуры Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района (МАУК ЦБС ТМР).

Анализ данных кадрового потенциала ЦБС (всего 64 библиотекаря) показал, по уровню образования:

- высшее образование имеют 67% (из них высшее библиотечное — 43%);
- среднее профессиональное образование имеют 28% сотрудников (из них среднее профессиональное библиотечное — 12,5%);
- среднее образование имеют 5% специалистов.

Распределение специалистов по стажу работы:

до 3 лет — 18,5% библиотекарей;

от 3 до 10 лет — 47%

свыше 10 лет — 34,5%.

Распределение специалистов по возрасту:

до 30 лет — 6,5%;

от 30 до 45 лет — 51,5%;

от 45 до 55 лет — 29,5%;

свыше 55 лет — 12,5%.

В рамках организации системы повышения квалификации специалистов в МАУК ЦБС ТМР ведется работа по повышению профессионального уровня библиотечных работников. В период с 2020–2022 гг. были проведены различные образовательные мероприятия.

1. Ежегодное изучение «Курса начинающего библиотекаря» ведется с вновь поступившими на работу сотрудниками. Молодые специалисты изучают будущее место работы по специально написанной методической разработке специалистами МАУК

ЦБС ТМР. В методичке описываются основные термины в работе библиотекаря, библиотечные классификаторы, работа с указателями, но, самое главное, работа с отчетными и плановыми документами. Также в помощь молодым специалистам проводятся плановые мероприятия и демонстрируются примеры проведения мероприятий с описанием сценария.

2. Ежегодное плановое повышение квалификации для уже работающих библиотечных специалистов. Согласно статистике за три года (табл. 1) видно, что основной рост показателей повышения квалификации сотрудников МАУК ЦБС ТМР приходится на 2021 г., это связано, прежде всего, с аттестацией сотрудников.

Табл. 1. Статистика повышения квалификации библиотекарями ЦБС Тюменского муниципального района в 2020–2022 гг.

Ежегодное повышение квалификации			
год	2020	2021	2022
часы	438	700	144
библиотекари	9	29	2

3. Повышение квалификации в рамках проекта «Творческие люди» в 2021 и 2022 гг. прошло равное количество библиотекарей — по 5 человек, продолжительность обучения составила 180 часов. В основном курсы проходили в Санкт-Петербургском государственном университете и Кемеровском государственном университете.

4. Профессиональную переподготовку за три исследуемых года прошли 16 человек, основной рост пришелся на 2021 г. Библиотекари освоили такие курсы как: «Высшие библиотечные курсы, библиотечно-информационная деятельность», «Специалист в области библиотечного дела», «Менеджмент в сфере культуры», «Библиотекведение и библиография».

Табл. 2. Статистика прохождения переподготовки библиотекарями ЦБС Тюменского муниципального района в 2020–2022 гг.

год	2020	2021	2022
часы	1328	1852	300
библиотекари	5	9	2

5. Семинары-практикумы разных уровней. Развитие профессиональной библиотечной среды не обходится без семинаров. Для библиотекарей были проведены и организованы семинары-практикумы разных уровней: районные, областные, межбиблиотечные.

Семинары были посвящены основной работе библиотекарей: заполнение новых форм работы, продвижение библиотечной работы в сетях интернет, а также практикумы по написанию статей на информационном портале «Культура РФ».

Табл. 3. Статистика проведения семинаров для библиотекарей ЦБС Тюменского муниципального района в 2020–2022 гг.

год	2020	2021	2022
кол-во семинаров	2	4	3

В процессе профессиональной деятельности специалистам необходимо постоянно пополнять запас знаний и навыков для укрепления способности адаптироваться к преобразованиям, происходящим в экономике, культуре общества в целом, а также в профессиональной жизни.

В связи с получением возможности пройти обучение в онлайн режиме, не отрываясь от основной работы, коллеги подчеркивают, что можно выбрать смежные направления и специальности, которые дают новое подспорье в основной работе. С развитием современного общества меняется и развивается библиотечная система Тюменского района.

Исходя из проведенного исследования, автор делает вывод — вектор развития библиотекарей Тюменского района, несмотря

на большое количество курсов, семинаров и т. д. носит персонализированный характер. Разбег по направлениям специальностей разнообразен: от экскурсовода до нейропсихолога.

Примечания:

1. *Логинова С. В.* Нужна ли сельской библиотеке кадровая политика // Библиотека и современный литературный процесс. Актуальные вопросы дополнительного профессионального образования в сфере культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции. Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. С. 42–47.

**Онлайновые формы и сервисы
дистанционного обслуживания**

А. В. Глушановский,
*старший научный сотрудник,
Библиотека по естественным наукам РАН (Москва)*

Информационная поддержка научных исследований на базе удаленного доступа к журнальным ресурсам зарубежных издательств

Статья посвящена созданию и развитию системы информационной поддержки научных исследований в России с использованием лицензированного удаленного доступа к полным текстам зарубежных научных журналов. Описываются все этапы эволюции этой системы от первых разрозненных консорциумов российских библиотек до централизованной единой «Национальной электронной подписки», деятельность которой происходит в соответствии с Государственным заданием. Система первоначально поддерживалась РФФИ, которым была создана в рамках «Программы поддержки российских научных библиотек» первая централизованная база данных «Научная электронная библиотека», которая обеспечила доступ российских научных и образовательных учреждений к полным текстам статей в 350 зарубежных журналах. В дальнейшем расширялся круг как журналов, так и издательств, полные тексты статей из которых становились доступны все большему числу ученых и специалистов из все большего числа российских научных и образовательных организаций.

С 2005 г. система развивалась по программам Министерства высшего образования и науки России. Увеличивалось количество издательств (и их журналов), к которым открывался доступ, возрастало число российских пользователей системы и количество открываемых ими текстов статей. В настоящее время система носит название «Национальная электронная подписка». В разное время в качестве головных организаций (операторов), организующих работу системы, выступали консорциум «НЭИКОН», ГПНТБ России.

С 2020 г. по настоящее время оператором системы является РФФИ. Фонд предоставляет научным и образовательным организациям России доступ за счет средств государственного бюджета к 33 зарубежным информационным ресурсам: 25 полнотекстовым, четырем реферативным базам и индексам научного цитирования и четырем фактографическим базам данных. Круг организаций, пользующихся услугами системы, превышает тысячу.

На примере одной из организаций, Библиотеки по естественным наукам РАН, рассмотрено изменение фонда Библиотеки (с учетом виртуальной части «Национальной электронной подписки») и, соответственно, изменение объема предоставляемых услуг для пользователей.

В заключение внимание читателей статьи обращается на две нерешенных проблемы: отсутствие архивных копий используемых материалов на территории России, что может привести к сложностям при изменении отношений с владельцами ресурса, и отсутствие подобной же системы по российским научным публикациям, необходимой для обеспечения полноты обслуживания научного сообщества России.

Ключевые слова: научные журналы, комплектование научных библиотек, электронная подписка, лицензионные электронные ресурсы, информационное обеспечение ученых, Библиотека по естественным наукам РАН, библиотечные консорциумы, государственная поддержка науки

Information Support of Scientific Research Based on Remote Access to Magazines of Foreign Publishers

Information support system for scientific research in Russia using licensed remote access to full texts of foreign scientific journals. The development of the information support system is shown: from library consortiums to a single «National Electronic Subscription».

Key words: scientific libraries, on-line information resources, databases, subscription digital resources of libraries, digital resources, remote access to information, information support for scientific research, library consortia, Library of Natural Sciences

Появление во второй половине XX века компьютеров, а затем компьютерных сетей, позволяющих создавать (в цифровой форме), хранить и передавать на любые расстояния большие массивы информации внесло значительные изменения во многие отрасли человеческой деятельности. Не является исключением и библиотечно-информационная сфера. Ряд взаимосвязанных процессов: перевод процессов создания, хранения и распространения печатной продукции в цифровую форму, значительный (и все ускоряющийся) рост числа информационных источников вместе с увеличением их стоимости, опережающим финансовые возможности библиотек — заставило библиотеки искать адекватный ответ этому вызову и также переводить часть своих традиционных процессов в компьютерную форму.

Одним из важных моментов в деятельности научных библиотек всегда являлся процесс обеспечения как можно более быстрого и полного доступа своих читателей (ученых в различных областях науки) к научной информации (как хранимой, так и вновь создаваемой). Как показала практика издания и выпуска такой информации, она и в новом (цифровом) виде, в значительной мере, сохранила традиционную форму научных изданий и, в первую очередь научных журналов, размещаемых на

сайтах издательств. В рамках своего сообщения на предыдущей конференции [1] автор уже указывал на первостепенную важность именно этого вида источников для ученых (по крайней мере, в области естественных наук). Для предоставления этой информации своим читателям научная библиотека должна обеспечить им доступ к этой информации на сайтах тех же издательств или на других сайтах, где она может быть размещена.

Проверка наличия необходимой информации в электронной форме (необходимые исследования были проведены комплекторами Библиотеки по естественным наукам РАН (БЕН РАН) в 2000 году [2]) показала, что бóльшая часть зарубежных журналов, оцениваемых как активно (74%) так и сверхактивно (82%) спрашиваемых читателями библиотеки, уже были представлены на тот момент в сети Интернет в электронном виде. Однако, как правило, доступ к таким ресурсам не является общедоступным и требует подписки, подобно тому, как это происходило с журналами в печатном виде.

В профессиональной печати время от времени определенные надежды возлагались на расширение количества журналов с открытым доступом. Однако изучение этого ресурса, проведенное БЕН РАН в 2019–2020 гг., показало, что в БД «Journal Citation Reports» на 2018 г. из 9154 журналов, отражаемых в БД Science «Citation Index Expanded», только 1256 (14%) относились к журналам открытого доступа, а среди высокоранговых журналов (отнесенных к первому квартилю) ещё меньше — только 298 из 2 989 (10%) [2]. Также по данным на 2020 г., из общего числа 24 701 журналов, отражаемых БД «Scopus», только 5164 (чуть более 20%) находятся в свободном доступе [3].

Таким образом, единственно возможным решением остается покупка подписки на право доступа к журналам (обычно покупается доступ к стандартному пакету журналов данного издательства). Но, как указывают в своей статье 2012 г. А. Ю. Кузнецов и И. К. Разумова: «Стоимость любой научной информации, в том числе электронной, очень высока; цена годовой подписки одного журнала может достигать \$ 10–20 тыс. Последние десятилетия цены на подписку растут в среднем на 8% в год» [4].

Такие цены (при покупке «в одиночку») высоки даже для некоторых американских университетов. Как указывают те же авторы: «Решение стало возможным с появлением электронной информации и возникновением библиотечных консорциумов — объединений нескольких (как правило, нескольких десятков или даже сотен) библиотек для осуществления коллективной подписки на тот или иной электронный ресурс. Эта форма оказалась чрезвычайно выгодной и для организаций, и для издателей. Стоимость же подписки через консорциум для одной организации может быть существенно (иногда в десятки раз) меньше, чем при индивидуальной» [4].

Сам по себе библиотечный консорциум отнюдь не новая форма взаимодействия библиотек между собой. Согласно определению, данному в статье «Основные формы библиотечного взаимодействия. Терминологический анализ» [5]: библиотечный консорциум — это форма взаимодействия, преследующая экономическую выгоду при решении специальных профессиональных задач. В данной конкретной ситуации и по опыту библиотечных консорциумов, работающих в ряде зарубежных стран, российские библиотеки также начали создавать консорциумы по удаленному доступу (в первую очередь) к зарубежным журналам. Становление и опыт работы первых российских консорциумов подробнее описан в работах [4 ; 6].

В составе первых российских библиотечных консорциумов по доступу к зарубежным журналам была и БЕН РАН. Библиотека получила доступ к сети Интернет в 1996 г. И в 1997 г. в числе других задач начала организовывать доступ своих читателей к полным текстам зарубежных журналов через Интернет. Поначалу, по опыту западных, эти консорциумы создавались по доступу к журналам конкретных издательств. Так как читателям БЕН РАН (как и большинства крупных научных библиотек) требовался доступ к журналам различных издательств, то в результате к 2000 году БЕН РАН оказалась членом шести подобных консорциумов, самым большим из которых был консорциум на базе «Научной электронной библиотеки РФФИ», обеспечивавший на тот момент доступ к журналам издательств

«Эльзевир» и «Клювер» (ныне объединившийся с «Шпрингер»). К 2000 году Библиотека имела удаленный доступ к журналам следующих издательств (см. табл. 1).

Таблица 1. Научные журналы, доступные в электронном виде в ЦБС БЕН РАН в 2000 г.

Консорциум	Количество журналов
Шпрингер	около 400
Электронная библиотека РФФИ (Журналы издательств «Эльзевир», «Клювер»)	951
Академик пресс	174
Institute of Physics (GB)	30
Американское физическое общество	10
Блэквелл (тестовый доступ)	около 250

Этот состав журналов (достаточно фрагментарный и неполный) тем не менее обеспечил поступление в доступ к читателям большего количества новых журналов ведущих зарубежных издательств, чем число наименований журналов, поступивших за тот же год традиционным способом (порядка 1100 наименований). В результате динамика суммарного поступления журналов в фонды БЕН РАН (как в традиционном виде, так и с 1997 г. в электронном) в последнее десятилетие XX века представлена в таблице 2.

Из таблицы 2 следует, что, если вначале (1997 г.) количество электронных журналов не достигало четверти от количества традиционных, то к 2000 г. оно существенно превысило количество журналов в традиционной форме, и с этого года суммарное количество журналов, поступивших в доступ, перестает уменьшаться. Этот результат иллюстрируется графиком на рисунке 1.

Первые результаты, описанные выше, наглядно показали, что удаленный электронный доступ становится важнейшим источником ресурсов для информационной поддержки научных

исследований, но, чтобы этот источник полноценно и устойчиво функционировал, ему необходима государственная поддержка.

В связи с этим Совет Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), возглавлявшийся на тот момент

Таблица 2. Ежегодное поступление журналов в фонд БЕН РАН (1991–2000 г.)

Год	Печатные журналы	Электронные журналы	Всего доступны
1991	4016	0	4016
1993	1963	0	1963
1995	2213	0	2213
1996	1970	0	1970
1997	1720	400	2120
1998	1722	750	2272
1999	1505	800	2105
2000	1100	1815	2636

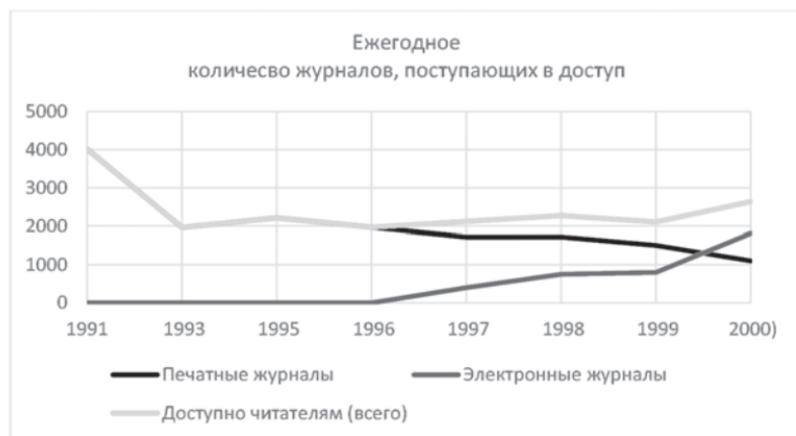


Рис. 1. Поступление журналов в фонд БЕН РАН (1991–2000 гг.)

академиком М. А. Алфимовым, в конце 1996 г. принял и отнес к числу приоритетных специальную «Программу поддержки российских научных библиотек». Первоначальным этапом ее была подписка в 1997 г. более 1000, а в 1997–1998 гг. более 2000 научных журналов в печатном виде. Далее, в соответствии с нарастающими в то время тенденциями использования электронной информации, появлению в Сети (во всех возрастающих объемах) полнотекстовых версий научных журналов и, с другой стороны, с появлением у библиотек соответствующих технических и программных средств и подключению их к сети Интернет, развитием Программы стало открытие РФФИ 1 декабря 1998 г. «Научной электронной библиотеки» для российских ученых в интернете. С этой целью РФФИ создал специализированный журнальный сервер с объемом памяти 160 гигабайт и возможностью его дальнейшего наращивания. Одним из первоочередных этапов данного проекта стало предоставление российским ученым бесплатного доступа к полнотекстовым электронным версиям 350 лучших журналов по всем направлениям фундаментальной науки крупнейшего научного издательства «Эльзевир» [7].

Таким образом, «Программа поддержки российских научных библиотек РФФИ» стала первой программой централизованного обеспечения научного сообщества электронными научными журналами. Эта программа положила начало централизованной поддержке научных исследований российской науки и образования за счет удаленного доступа к машиночитаемым мировым ресурсам научной информации.

В результате создания «Научной электронной библиотеки РФФИ» (НЭБ РФФИ), описанной в работе [7], обладающей собственным сервером, на который переносились доступные российским ученым электронные ресурсы, в стране была создана централизованная система информационного обеспечения научной деятельности, возможности которой определялись количеством и качеством лицензионных ресурсов, к которым она давала доступ. Дальнейшее развитие и деятельность этой библиотеки достаточно подробно описаны ее разработчиками

в работе [8]. К 2004 г., как они пишут в этой публикации: «Общее число доступных электронных журналов 640 с лишним издательств превысило 4700. В библиотеке размещено более 200 тысяч выпусков журналов, а общее число полнотекстовых статей в них превышает 6 миллионов» [8, с.11].

Одной из проблем, вставшей, на то момент, перед разработчиками НЭБ РФФИ было решение о физическом размещении ресурса. Уровень существовавших тогда сетей передачи информации, не обеспечивал достаточно быструю и надежную передачу относительно больших объемов информации, какими в то время представлялись полные тексты научных статей, от сайта издательства до сайта библиотеки. Поэтому обоснованным представляется решение: «в соответствии с лицензионными соглашениями с российскими и зарубежными партнерами — владельцами информационных ресурсов... информационные ресурсы поставлялись в РФФИ или по поручению РФФИ непосредственно в Центр фотохимии РАН на компакт-дисках (CD-ROM)» [8, с. 12]. (В Центре фотохимии размещался тогда сервер НЭБ.) В дальнейшем «основная часть материалов загружается на FTP-сервер Центра фотохимии РАН самими производителями в автоматическом режиме» [8, с. 12].

Следует отметить, что в связи с этим решением возникало определенное недовольство пользователей (из-за дополнительной «перегрузки» информации сначала на сервер НЭБ РФФИ она становилась доступной пользователям из России с заметным опозданием относительно появления на сайте издательства). При дальнейшем развитии системы эта задержка была устранена: с совершенствованием сетей и расширением их возможностей по быстрой и надежной передаче больших по объему данных пользователям предоставлялся доступ непосредственно к сайту издательства. Промежуточное звено (собственный сервер, на который производилась упомянутая «перегрузка») был исключен из цепочки передачи данных. Но при этом система потеряла важное преимущество — при любых изменениях в отношениях с издательством, в России оставалось все закупленное на электронном носителе, что в любой

ситуации обеспечивало надежный доступ российских специалистов к архивной информации.

НЭБ РФФИ работала описанным выше образом до 2004 г., когда сами ее разработчики и их руководство пришли к выводу: «...Возможности РФФИ не безграничны. Очевидно, что фонд не сможет обеспечить необходимый уровень финансирования для решения такой глобальной задачи» [8, с. 14]. Решение ее в полном объеме (включая информационное обеспечение не только фундаментальной, но и, в определенных пределах, прикладной и вузовской науки) требовало более мощной, как финансовой, так и организационной поддержки, и решение было выведено на другой уровень.

С конца 2005 г. финансирование подписки на электронные ресурсы осуществляло Минобрнауки в рамках федеральных целевых программ по поддержке приоритетных направлений развития научного и технологического комплекса России [9]. Исполнителем госконтрактов по предоставлению научной информации пользователям на этом этапе был определен консорциум НЭИКОН [4].

Этот этап работ по предоставлению электронных ресурсов научным и образовательным организациям России, реализовавшийся НЭИКОН как основным исполнителем, достаточно подробно описан в публикациях А. Ю. Кузнецова и И. К. Разумовой [4 ; 10]. Для обслуживания пользователей был определен список ресурсов, включавший 23 ресурса 15 издательств. Высокий спрос на эти ресурсы подтверждался как результатами анализа востребованности ресурсов со стороны университетов и НИИ, проведенных СПбГУ и БЕН РАН [11] (для университетов и академических организаций, соответственно), так и оценкой эффективности использования их на основе расчета средней стоимости одной выгрузки.

По оценкам А. Ю. Кузнецова и И. К. Разумовой: «В результате проектов по подписке РФФИ обеспеченность российских организаций ЭНТИ по приоритетным направлениям развития научно-технологического комплекса России на 2007–2013 гг. составляет 70–80% общего числа источников ЭНТИ, представленных в ведущей аналитической и цитатной базе Web of

Science» [10] (здесь ЭНТИ — электронная научно-техническая информация).

Также в результате проведенной в рамках проекта работы уже к 2011 г. число годовых выгрузок полных текстов всеми участниками превысило 15 млн.

В дополнение к этим характеристикам данного этапа развития системы информационной поддержки российской науки, следует отметить, что в этом случае (как и на более раннем этапе НЭБ РФФИ) в задачи проекта входила сохранение оплаченной Россией архивной копии информации на российской территории. В результате были приобретены архивы тех издательств, ресурсы которых были выписаны и успешно использовались в рамках государственных контрактов Минобрнауки 2005–2011 гг. и ресурсов, доступ к которым предоставляется за счёт проекта «Научная электронная библиотека РФФИ» [10].

В итоге на момент публикации статьи [10] «...все архивы загружены на платформу и проводится тестирование ее сервисов. Доступ к архивам возможен для любых российских некоммерческих организаций, зарегистрированных на сайте консорциума» (URL: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>).

В ходе дальнейшего развития системы информационной поддержки российской науки с 2014 г. по 2019 г. описываемая система реализовывалась в рамках проекта Министерства науки и высшего образования России «Национальная/централизованная подписка», где оператором являлась Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ России). Основные показатели деятельности ГПНТБ России в рамках этого проекта достаточно подробно освещены в публикации 2019 г. (последнего года работы ГПНТБ по данному проекту) заместителя генерального директора библиотеки Г. А. Евстигнеевой [12].

Они выглядят следующим образом: «В 2014 г. ГПНТБ России обеспечила доступ к 10 полнотекстовым журнальным базам данных и двум международным базам данных индексов научного цитирования («Web of Science» и «Scopus»), с 2017 г. и до настоящего времени предоставляется доступ к 29 журнальным и реферативным базам данных, а также к коллекции

книг издательства «Springer Nature». Количество пользователей за прошедшие пять лет возросло более чем в восемь раз: со 156 до 1,3 тыс. научных организаций и вузов из всех регионов России» [12].

Подводя итоги этого этапа развития системы информационного обеспечения научной деятельности в России, надо отметить, что в этот период более или менее установился перечень основных издательств, информация которых была доступна пользователям системы. Доступом к «Национальной/централизованной электронной подписке» (такое название получила система в этот период) была охвачена значительная часть научных и образовательных организаций страны.

В этот период, в некотором приближении, оформилась система доступа к полным текстам, удовлетворяющая в значительной степени информационные потребности научных и образовательных учреждений страны в зарубежной научной информации по журналам. Была доступна статистическая информация как о работе системы в целом, так и о работе пользующихся ею организаций. Система, в целом, была удобна для организаций-пользователей и обеспечивала необходимый минимум доступных пользователям информационных источников (по крайней мере, для ученых в области естественных наук).

Но, что очень существенно, на этом этапе впервые полностью была утрачена идея о сохранении страховой копии оплаченных Россией полнотекстовых иностранных журналов на территории России. Такая задача перед ГПНТБ России как оператором системы, видимо, не была поставлена в рамках выполняемого ей проекта.

2019 г. являлся переходным, доступ к одной части ресурсов представлялся ГПНТБ России, а к другой — РФФИ. С 2020 г. единоличным оператором проекта согласно государственному заданию [13] становится РФФИ, который остается им по настоящее время. Достаточно полно деятельность Фонда по этой работе освещена его ежегодными отчетами [14 ; 15]. Согласно этим отчетам Фонд предоставлял научным и образовательным организациям России доступ за счет средств государственного

бюджета к 33 зарубежным информационным ресурсам: 25 полнотекстовым, четырем реферативным базам и индексам научного цитирования и четырем фактографическим базам данных. Ввиду значимости ресурсов «Elsevier» и «Springer-Nature», доступ к ним представлялся по открытому списку (соответственно, число организаций, получивших доступ к этим ресурсам, превышало 1000), доступ к остальным ресурсам определялся в зависимости от конкретного ресурса решениями Межведомственного совета по организации предоставления доступа к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам. В 2020 г. и в 2021 г. Фондом проводился анализ использования ресурсов и предоставлялась участникам статистика их организаций.

В целом, в этот период работа участников была организована по уже установившейся схеме, и можно было считать, что в стране была в основном построена государственная система информационной поддержки научной деятельности (в части иностранных журналов).

Как строится деятельность библиотек по обеспечению ученых и научных организаций актуальной научной информацией можно увидеть по работе в этой области одной из таких библиотек — БЕН РАН. Первое, что важно отметить, это то, что состав и структура фонда Библиотеки, обеспечивающего эту работу, к настоящему времени (по сравнению с 1990-ми гг.) претерпела существенные изменения.

Анализ активно используемого в рамках этой задачи журнального фонда Библиотеки на 2019 г. был проведен в статье А. В. Глушановского и Т. Н. Соловьевой [16]. В статье проанализированы все составляющие журнального фонда библиотеки: печатные журналы — 1675 наименований журналов (2010–2019 гг.), электронные журналы в составе «Elibrary» (338 наименований), электронные версии журналов «Национальной/централизованной электронной подписки» (12760 наименований ведущих зарубежных журналов — полный комплект (без лакун) за 2010–2019 гг. (единственное исключение — издательство «Wiley», 2014–2019 гг.). Итоговый вывод проведенного

анализа: «Сравнение трех составляющих журнального фонда, которым располагала на 2019 г. БЕН РАН, показывает, что все они в комплексе удовлетворяют значительную часть информационных потребностей ученых и специалистов РАН из научных учреждений, обслуживаемых сетью библиотек БЕН РАН, по важнейшей части этих потребностей — информации из научных журналов. При этом ведущей составляющей фонда является удаленный лицензионный фонд».

Этот вывод определенным образом иллюстрируется показателями ежегодной книговыдачи, где в качестве одной книговыдачи засчитывается не только физическая выдача документа, но и открытие пользователем полного текста статьи в режиме удаленного доступа. В период до 2017 г. книговыдача БЕН РАН существенно уменьшалась. Причины этого уменьшения, как представляется, связаны с тем, что в этот период заметно обеднело комплектование библиотек в целом, и, в частности, с 2016 г. прекратилось полностью финансирование комплектования академических библиотек. Одновременно в эти годы произошло резкое сокращение числа сетевых библиотек ЦБС БЕН РАН (с 214 в 2000 г. до 47 в 2020 г.), книговыдача в которых входила в общую книговыдачу ЦБС БЕН РАН. Но, если рассмотреть более детально, как менялась книговыдача с учетом всех типов источников (традиционных и виртуальных) за последние пять лет, картина таблично и графически будет выглядеть следующим образом (табл. 3, рис. 2).

Из представленных таблицы 3 и рисунка 2 следует, что, начиная с 2018 г., годовая книговыдача стабилизировалась (за счет виртуальной части фонда), тогда как традиционная выдача продолжает убывать и Библиотека вышла на некоторый устойчивый режим обслуживания журнальной информацией своих читателей с использованием как традиционного фонда, так и фонда «Национальной электронной подписки».

В заключение следует также упомянуть о наличии в составе «Национальной электронной подписки» ряда наукометрических баз данных, используя которые организации-участники могут проводить как работы по анализу использования отдельных

ресурсов этой библиотеки, так и эффективности (в библиометрическом смысле) научной деятельности своих учреждений.

Необходимо еще раз напомнить, что у участников научной деятельности, начиная с 2014 г., не имеется гарантий того, что, если по каким-либо причинам будут прерваны отношения с тем или другим издательством, пользователи будут иметь доступ

Таблица 3. Книговыдача ЦБС БЕН РАН 2016–2021 г.

Год	Традиционная книговыдача	Выдача в электронном виде	Всего удовлетворенных. обращений пользователей
2016	160 000	220 000	380 000
2017	150 000	321 908	471 908
2018	130 000	48 908	178 908
2019	110 000	100 204	212 204
2020	110 878	90 745	201 623
2021	105 381	114 808	220 189

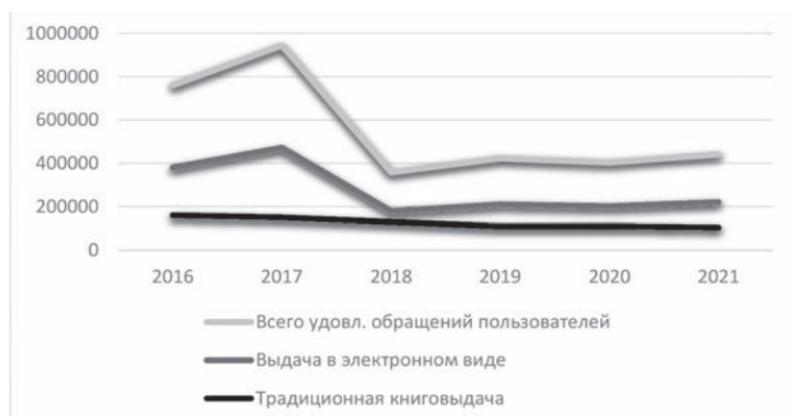


Рис. 2. Книговыдача ЦБС БЕН РАН 2016–2021 г.

хотя бы к тем ресурсам, которые были им доступны в предыдущие годы. Проблема сохранности архивов (наличие архивной копии в стране или юридической гарантии сохранения доступа к ранее доступным ресурсам) пока не нашла своего окончательного разрешения, о чем, к сожалению, напоминают некоторые текущие события.

И следует также выразить сожаление в связи с фактическим отсутствием аналогичной системы доступа к российской информации, что приводит, в частности, к парадоксам со знакомством с российскими публикациями, обусловленным наличием доступа к сайтам иностранных издательств (публикующих англоязычные версии российских журналов), и — в худшем случае — к невозможности оперативно знакомиться с некоторыми российскими научными публикациями.

Две данные проблемы требуют срочного решения, если мы хотим иметь достаточно полную систему информационного обеспечения научными журналами российских научных исследований.

Примечания:

1. Глушановский А. В. Использование традиционных и электронных фондов в работе БЕН РАН // Онлайновые качества офлайн-учреждений : практики дистанционного доступа к ресурсам и сервисам библиотек, музеев, архивов : материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции «Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций», 2–3 ноября 2021 г., Санкт-Петербург : сборник материалов / ЦГПБ им. В. В. Маяковского ; ред.-сост. И. Е. Прозоров ; ред. текстов на англ. яз. А. В. Соколова. — Санкт-Петербург, 2021. — С. 81–91.
2. Развитие автоматизированной информационно-библиотечной системы РАН в области естественных наук : отчет по теме ОСИАТ-1-2000. — Москва : БЕН РАН, 2000.
3. Scimago Journal & Country Rank. — URL: <https://www.scimagojr.com>.
4. Кузнецов А. Ю., Разумова И. К. НЭИКОН : новые проекты и бюджетная политика // Университетская книга. — 2012. — № 4. — С. 38–44.

5. Стукалова А. А., Лаврик О. Л. Основные формы библиотечного взаимодействия : терминологический анализ // Библиосфера. — 2008. — № 1. — С. 11–23.
6. Кузнецов А. Ю., Разумова И. К., Шварцман М. Е. Информационная поддержка науки и образования : российский опыт использования электронных ресурсов // Вестник национального комитета «Интеллектуальные ресурсы России». — 2004. — № 2. — С. 15–20.
7. Алфимов М. В. Эра Электронных Библиотек // Вестник национального комитета «Интеллектуальные ресурсы России». — 2004. — № 4. — С. 26–27.
8. Глухов В. А., Новиков В. Д., Петров А. Н. Научная электронная библиотека итоги и перспективы // Вестник национального комитета «Интеллектуальные ресурсы России». — 2004. — № 4. — С. 9–14.
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2006 года N 977-р. О Концепции федеральной целевой программы «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технологического комплекса России на 2007-2012 годы». URL: <https://docs.cntd.ru/document/901987968>.
10. Кузнецов А. Ю., Разумова И. К. Проекты НЭИКОН : итоги 2011–2013 гг. и перспективы // Университетская книга. — 2013. — № 4. — С. 57–61.
11. Каленов Н. Е., Глушановский А. В. Электронные ресурсы НЭИКОН в информационном обеспечении ученых РАН // Актуальные проблемы информационного обеспечения науки, аналитической и инновационной деятельности : материалы 8-й международной конференции НТИ-2012, 28–30 ноября 2012 г. — Москва: ВИНТИ, 2012. — С. 91.
12. Евстигнеева Г. А. Развитие проекта Минобрнауки России по информационной поддержке науки и образования (национальная/централизованная подписка) // Университетская книга. — 2019. — № 9. — С. 38–39. — URL: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/fonds/10079-razvitie-proekta-minobrnauki-rossii-po-informatsionnoy-podderzhke-nauki-i-obrazovaniya.html>.
13. Государственное задание № 075-00011-20-00 на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов. — URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/state_job.

14. Отчет об использовании российскими организациями научных электронных ресурсов в рамках централизованной подписки 2020 г. — Москва : РФФИ, 2021.
15. Анализ использования российскими организациями научных электронных ресурсов в рамках централизованной подписки в 2021 г. — Москва : РФФИ, 2022.
16. Глушановский А. В., Соловьева Т. Н. Журнальные фонды академических библиотек и их роль в информационном обеспечении научных исследований // Культура : теория и практика : электронный журнал. — 2020. — № 5 (38). — URL: <http://theoryofculture.ru/issues/116/1400/>.

Н. Н. Голуб,
студентка,
И. Б. Аббасов,
профессор
В. А. Марков,
доцент
Южный федеральный университет,
Инженерно-технологическая академия,
кафедра инженерной графики
и компьютерного дизайна
(Таганрог)

Виртуальный тур по краеведческому музею города Таганрога (Дворец Алфераки)

Данная работа посвящена разработке приложения для виртуальной экскурсии по Краеведческому музею города Таганрога. Такой вид представления информации в современном мире набирает все большую популярность. Он позволяет удаленному пользователю пройтись по залам музея в любом удобном порядке, рассматривать интерьеры залов, приближаться к экспонатам и получать интересующую информацию простым нажатием на символ. Здесь можно задержаться на каком-то месте, рассматривая и изучая понравившиеся экспонаты, а можно быстро переместиться в те залы, которые по тематике более интересны для посетителя. Каждый человек может потратить на подобную прогулку столько времени, сколько захочет сам,

не завися ни от экскурсовода, ни от времени суток. Виртуальная экскурсия была создана на основе трехмерного моделирования залов музея.

Ключевые слова: музей, виртуальный тур, краеведческий музей города Таганрога, дворец Алфераки, выставочный зал, интерьер зала, трехмерная модель, присвоение материалов, визуализация сцен.

**Natalia N. Golub,
Iftikhar B. Abbasov,
Vasily A. Markov**

Virtual Tour of the Local History Museum of Taganrog (Alferaki Palace)

This work is devoted to the development of an application for a virtual tour of the Local History Museum of the city of Taganrog. This type of presentation of information in the modern world is gaining more and more popularity. It allows a remote user to walk through the halls of the museum in any convenient order, view the interiors of the halls, approach the exhibits and receive information of interest by simply clicking on the symbol. Here you can linger in some place, examining and studying the exhibits you like, or you can quickly move to those rooms that are more interesting for the visitor in terms of subject matter. Each person can spend as much time on such a walk as they like, regardless of either the guide or the time of day. The virtual tour was created on the basis of three-dimensional modeling of the museum halls. Only the largest museums in the world have dared to create three-dimensional interiors. The museum consists of many complex architectural elements, but the work has successfully implemented and demonstrated them to increase the attractiveness of the museum.

Key words: museum, virtual tour, local history museum of the city of Taganrog, Alferaki Palace, exhibition hall, interior of the hall, three-dimensional model, assignment of materials, scene rendering.

Введение

Современный мир с каждым днем все активнее использует компьютеры и Интернет для поиска информации, для познания нового, особенно это было заметно во время минувшей пандемии. Компьютерная техника превосходит все ожидания, преподнося реальный мир на мониторе компьютера, сохраняя неповторимость окружающей действительности. Если в обычный музей нельзя попасть из-за чрезмерно плотного графика работы, то виртуальный музей посещать можно в любое время, они открыты для посетителей постоянно. Они расширяют аудиторию и позволяют каждому насладиться прогулкой и познанием музея.

Актуальной является разработка виртуальной экскурсии по залам музеев, предоставляя дистанционный доступ. Рассматривая в музее предметы и картины прошлых лет, невольно представляешь себя в прошлом. Музеи стоят того, чтобы приходить в них на экскурсии, ходить по тихим залам, рассматривать и изучать находящиеся там произведения искусства или предметы старины.

Краеведческий музей города Таганрога (дворец помещика Николая Дмитриевича Алфераки, представителя семьи этнических греков, живших в Таганроге с конца XVIII века) является одним из самых красивых объектов архитектурной и исторической ценности города [1], [2]. Однако не все могут посетить это место, не всегда жители других городов или люди с ограниченными возможностями могут попасть в музей. Он также является излюбленным местом для фото и видеосъемок различных торжеств. Виртуально прогулявшись по музею, мало кто сможет отказать себе посетить это место. Так интерактивное посещение музея послужит помимо демонстрации залов и экспозиций ещё и рекламой для привлечения посетителей.

Дворец Алфераки (краеведческий музей) относится к образцам южного необарокко, он был построен в 1848 году по проекту профессора Петербургской академии художеств, архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера. Фасад здания украшают



Рис.1. Парадный зал с фресками [2]

четыре коринфские колонны с классическими капителями, в центре фронтона размещается дворянский герб рода Алфераки. Крыша обрамлена балюстрадой, внутри здания располагается мраморная лестница, выходная дверь на бельведер украшена пилястрами с классическими капителями. В парадный зал ведет легкая арка, зал состоит из трех отделений, в центральном отделении к центру потолка тянутся дуги, между которыми находятся фрески итальянских мастеров, орнаменты всех отделений зала выдержаны в стиле рококо (рис.1.) [2].

Актуальность разработки

Виртуальный тур — это совокупность нескольких сферических панорам, между которыми можно «перемещаться» с помощью специальных кнопок меню и взаимодействовать с объектами, являющимися частью изображения, с целью получения информации [3], [4]. Однако не всегда такие панорамы составляются из фотографий. Вместо них можно использовать трехмерные визуализации помещения для того, чтобы корректнее показать все участки интерьера, чтобы иметь возможность

поворачивать некоторые объекты в разные стороны. В данной работе был использован принцип перемещения не по сферическим панорамам, а между изображениями заранее подготовленных обработанных сцен в разных ракурсах. Это удобно также и для того, чтобы в результате визуализации можно было легко редактировать, тем самым поддерживать материал, представляемый на сайте, актуальным.

В данный момент в мире существует всего несколько музейных объектов, решившихся на такую работу. В основном это крупные музеи, поэтому новизна предложенной разработки несомненна. Тем самым в сфере освоения новых технологий краеведческий музей города Таганрога (дворец Алфераки) выделится среди музеев области и, возможно, страны.

Цели и задачи проекта

Целью проекта является предоставление возможности дистанционного доступа посетителям, путём разработки виртуального музея с достоверной информацией о музее и экспонатах, а также содействие рекламе музея, расширению аудитории.

Для реализации данной цели необходимо: изучение аналогов, разработка концепции виртуального музея, выбор методов реализации проекта. Технология моделирования подразумевает исходную фотосъемку интерьеров музея, создание на их основе трехмерных компьютерных моделей, визуализацию фотореалистичных интерьеров залов, создание графических элементов для проектирования виртуального тура.

Проект предназначен для использования широкой аудиторией без четких возрастных границ. Музеи посещают маленькие дети с родителями, школьники, студенты, специалисты в различных областях знаний, такие как историки, архитекторы. В основную целевую группу потребителей данного приложения входят учащиеся школ при изучении предмета краеведения, а также студенты вузов для учебных работ. Проект может заинтересовать и специалистов в области архитектуры, истории, краеведения. Также хочется отметить категорию граждан с ограниченными возможностями. Они физически не могут

посетить музей, среди них люди с плохим слухом и ограниченным передвижением, а данная разработка позволить им совершать виртуальный тур.

Анализ конкурентов

Картинная галерея г. Таганрога, доступна по ссылке:

http://www.artmuseumtgn.ru/pan_3d/tour.html. Виртуальный тур базируется на сферической панораме (рис.2, вверху слева) [5]. Из-за этого неизбежна главная проблема таких панорам — искажение изображения. Неудачно созданы переходы между залами — для того, чтобы войти в другой зал, нужно вернуться в предыдущее окно браузера и выбрать его из списка.

Виртуальный Эрмитаж.

<https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/main/>

Путеводитель по залам Эрмитажа — интерактивная программа (рис.2, справа вверху) [6]. Создан на базе сферической панорамы, ощущается искажение сцены, управляющие кнопки находятся в нижней части экрана. Навигация дает доступ к карте помещений музея, передвижение осуществляется по значку в виде прицела.

Лувр. <https://www.louvre.fr/en/online-tours>

Экскурсия по Лувру выполнена в такой же технике, с помощью сферической панорамы (рис.2, слева внизу) [7]. Есть возможность подходить к картинам и получать справочную информацию на экране. Существует возможность виртуального тура по пяти залам музея.

Государственная Третьяковская галерея.

<https://www.tretyakovgallery.ru/>. Галерея подразумевает правильное освещение и распределение пространства (рис.2, внизу справа) [8]. Поэтому фотографии для тура использованы очень качественные. Экран не загроможден лишними кнопками. Карта музея очень удобна, недостатком можно назвать кнопки с номерами панорам, их в проекте 76. Они размещены на экране сразу все. Среди них сложно определить, куда нужно переместиться.



Рис.2. Виртуальные туры: картинная галерея г. Таганрога, виртуальный Эрмитаж, музей Лувра, Третьяковская галерея [5-8]

В результате изучения материалов об интерактивных приложениях, стало очевидно, что прямых конкурентов в технологическом плане не так много. Поэтому, предлагаемый проект будет отличаться новизной и качественным представлением экспонатов музея.

Разработка приложения

Виртуальный тур содержит четыре раздела: сцены, карта, описание экспонатов, галерея просмотра ракурсов экспонатов. Запуск приложения начинается с окна загрузки и заставки. Тур состоит из сцен интерьеров, они линейно сменяют друг друга. В здании музея два этажа, переход между этажами осуществляется с помощью карты или через сцены лестницы. В тех сценах, которые содержат экспонаты, есть активные элементы, с помощью которых осуществляется переход к их описанию и галерее просмотра ракурсов экспонатов. Справочная информация не разворачивается на весь экран, являясь элементом той сцены, на которой находился посетитель до активирования справки. Справка содержит необходимые данные по управлению и контактную информацию.

Заставка

Заставка представляет собой анимацию фасада: серое изображение плавно заливается сначала цветом, а затем превращается в полноценную фотографию, это схематично изображено на рис. 3, в левом углу внизу рядом со входом в музей появляется кнопка входа [9].

Модели для создания сцен

Для создания реалистичных сцен была использована программа трехмерного компьютерного моделирования 3 ds Max [10]. Модели были созданы на основе фотографий и планов интерьеров залов музея. По возможности были использованы достоверные текстуры, взятые с фотографий. Интерьеры залов были смоделированы с нуля, поэтапно создавая стены, мебель, картины и другие элементы обстановки экспозиций. Необходимо отметить, что при моделировании интерьеров были исключены современные атрибуты: батареи, трубы, видеокамеры. Они не несут исторической ценности, поэтому наличие их обязательно.



Рис.3. Заставка приложения — фасад краеведческого музея

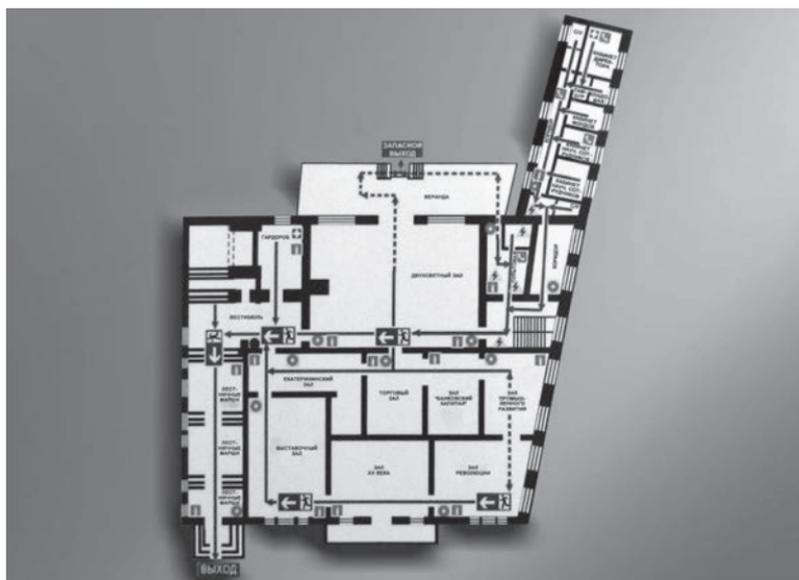


Рис.4. Карта музея в виде эвакуационного плана

Дизайн карты музея

Карту музея было решено сделать в виде плана эвакуации (рис.4). В атмосфере виртуального тура это будет выглядеть следующим образом: находясь на первом этаже, можно подойти к плану эвакуации, расположенному на стене и активировать его [11], [12]. Нужный зал подсветится, на него можно нажать и переместиться туда. Зал, в котором посетитель находится, также подсвечен для того, чтобы было видно, какой зал просматривается. С первого этажа можно переместиться на второй, пройдя по лестнице. Иконка карты будет находиться также в меню для того, чтобы можно было не проходить весь путь до эвакуационного плана на стене, а активировать, находясь в любом месте.

Навигационные кнопки

Для продвижения по виртуальному туру были разработаны навигационные кнопки (рис.5, слева). Эти кнопки позволяют переместиться вперед, вправо, влево, назад. Кнопки полупрозрачные для того, чтобы не отвлекать зрителя от просмотра.

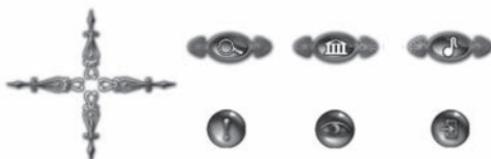


Рис. 5. Стрелки навигации и кнопки управления: (верхний ряд) приближения, карта музея, управления звуком, информация об объекте, (нижний ряд) просмотр подробной информации, вход в другой зал

Комплект кнопок не на всех экранах полный, на каждом экране расположены только те стрелки, которые активны. Также для выхода из режима просмотра отдельных экспонатов существует маленькая кнопка назад.

Для управления контентом используются активные значки управления, сгруппированные внизу экрана. Значок в виде лупы позволяет поближе рассматривать экспонаты, после наведения увеличивается на весь экран (рис.5, верхний ряд). Значок карта в виде фасада здания с колоннами демонстрирует на весь экран или убирает карту музея. Карта полностью интерактивна, залы и другие помещения подсвечиваются. Следующий значок плавно включает/выключает звук, также существует кнопка справки, она содержит подробную информацию об управлении контентом, об активных символах, перемещении с помощью виртуальной карты.

Значок информации предоставляет дополнительные сведения о данном экспонате. Значок просмотра в виде стилизованного глаза разворачивает окно с увеличенным изображением экспоната. На всех дверях присутствует символ входа (рис.5, нижний правый угол). Кнопки неяркие, не отвлекающие внимания, они украшены стилистическим орнаментом, все символы интуитивно понятны.

Для виртуального тура музея было выбрано ненавязчивое музыкальное сопровождение. С началом тура начинает звучать инструментальная мелодия итальянского камерного оркестра Rondo Veneciano «Musika Fantasia». Также в туре присутствует 2 звука-щелчка, один используется для всех кнопок проекта,



Рис.6. Визуализации входных залов краеведческого музея (дворца Алфераки)



Рис.7. Визуализации двухсветного зала краеведческого музея (дворца Алфераки)

второй — для выбора активных зон карты. Далее для примера рассмотрим некоторые залы музея с помощью виртуального тура.

Визуализации залов музея. На рисунках 6, 7 представлены визуализации различных помещений музея. Из внутренних помещений представлены парадная мраморная лестница (рис.5, слева), также двухсветный зал (зал в два этажа без перекрытий) с каминами. Этот двухъярусный зал был пристроен к дворцу спустя девять лет, в нем располагается огромный камин, балконы и окна на всю высоту. Стены зала украшены многочисленными портретами известных людей и видных государственных деятелей своего времени. Недавняя реставрация дворца закончилась в июле 2022 года, длилась она два года [13].

Заключение

В представленной работе был осуществлен процесс создания виртуального тура по музею на базе разработанной трехмерной компьютерной модели. Все текстуры, материалы были созданы также с самого начала. В работе углубленно разрабатывалась графика, с помощью флеш технологий было разработано приложение. Исходя из полученного результата можно отметить, что идея создания интерактивного приложения была осуществлена полностью. В работе был использован накопленный опыт мастеров музейного дела в сочетании с новыми технологиями дистанционного доступа, создав тем самым удобный, функциональный виртуальный тур для посетителей краеведческого музея города Таганрога.

Примечания

1. *Григорян М. Е., Решетников В. К.* Таганрог. История архитектуры и градостроительства конца XVII — начала XX века. Ростов-на-Дону : Омега-Принт, 2013. 317 с.
2. *Бугаева О.* Таганрогский историко-краеведческий музей. URL: <https://shagau.ru/2017/10/28/taganrogskii-istoriko-kraevedcheskii-muzei#header-1> (дата обращения 07.07.2022).
3. *Межевникова О. П., Ухина Т. В.* Виртуальный туризм: за и против // Сервис в России и за рубежом. 2020. Т. 14. № 3. С.6–14. DOI: 10.24411/1995-042X-2020-10301.

4. *Hassan A., Rahimi R.* Consuming «innovation» in tourism: Augmented reality as an innovation tool in digital tourism marketing // *Global Dynamics in Travel, Tourism, and Hospitality*. 2016. P. 130–147.
5. Картинная галерея Таганрога. URL: http://www.artmuseumtgn.ru/pan_3d/tour.html (дата обращения 05.07.2022).
6. Виртуальный Эрмитаж. URL: <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/main/> (дата обращения 21.05.2022).
7. Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/en/online-tours> (дата обращения 26.05.2022).
8. Государственная Третьяковская галерея. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 19.07.2022).
9. *Гурвиц М., Мак-Кейб Л.* Использование Macromedia Flash MX. Специальное издание : пер. с англ. Москва : Издательский дом «Вильямс», 2003. 704 с.
10. *Аббасов И. Б.* Основы трехмерного моделирования в графической системе 3 ds Max 2018 : учебное пособие : допущено УМО в области дизайна, монументального и декоративного искусств. Москва : ДМК Пресс, 2017. 186 с.
11. Историко-краеведческий музей (Дворец Н. Д. Алфераки). URL: https://tgliamz.ru/obekty-pokaza/Dvorec_Alferaki.php (дата обращения 19.07.2022).
12. *Аббасов И. Б., Козак О. М.* Современные экспозиционные технологии в музейном пространстве // Клиентоориентированный подход в информационном обслуживании : материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» — «Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций». Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2019. С. 45–56.
13. Завершена реставрация дворца Н. Д. Алфераки в Таганроге. URL: <https://www.donland.ru/news/19126/> (дата обращения 21.07.2022).

А. М. Денисова,
ведущий библиограф ЦГПБ им. В. В. Маяковского
(Санкт-Петербург)

**Онлайн-консультант —
феномен востребованности сервиса в библиотеке**

Работа справочного сервиса на сайте библиотеки. Опыт ЦГПБ им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург)

Ключевые слова: виртуальное библиотечное обслуживание, информационное обслуживание, дистанционное обслуживание, онлайн-консультант, карантин, публичные библиотеки, Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург

Anna Denisova

**Online Consultant —
the Phenomenon of the Demand for the Library Service**

The information service on the library website. Vladimir Mayakovsky Central City Public Library experience.

Key words: Online library service, virtual library service, information service, remote service, online consultant, COVID-19 lockdown, public libraries, Vladimir Mayakovsky Central City Public Library, St. Petersburg

В середине 2017 года по инициативе библиографической службы библиотеки им. Маяковского на сайте ЦГПБ появился новый справочный сервис — онлайн-консультант. В первые месяцы обращений было немного, вероятно потому, что

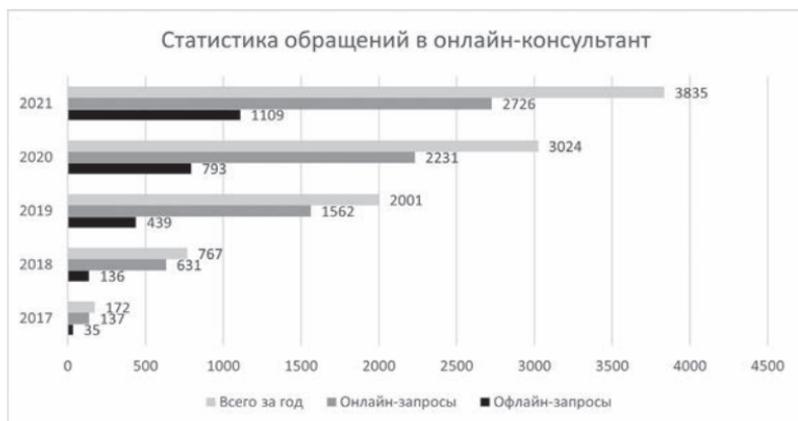
ранее у читателей не было возможности задать вопрос прямо на сайте библиотеки, а значит не было и такой привычки. Но с каждым годом спрос на онлайн-консультации растет.

Справочный онлайн-сервис библиотеки им. В. Маяковского работает на бесплатном open-source веб-приложении для онлайн-консультирования на сайте — «Mibew Messenger». Приложение позволяет добавить на сайт кнопку прямой связи с операторами организации, при этом все общение происходит прямо в браузере. Также в «Mibew Messenger» есть функционал, который позволяет настроить программу под свои нужды. Это приложение популярно в российском библиотечном сообществе.

Прием запросов осуществляется круглосуточно, без регистрации, в любое удобное для пользователя время, в часы работы библиотеки — в онлайн режиме, после закрытия и до открытия — в офлайн. Обслуживание в онлайн режиме представляет собой экспресс-консультации специалиста библиографической информационной службы (не бота), в режиме реального времени, которые носят ориентирующий, адресный или уточняющий характер. В рамках сервиса проверяется наличие изданий по каталогу ЦГПБ, выполняются несложные тематические запросы, на которые можно быстро ответить, и предоставляются консультации по ресурсам и услугам библиотеки. При необходимости консультант может переадресовать пользователя в соответствующий отдел библиотеки, или даже в другую организацию. Офлайн-обращения обрабатываются на следующий рабочий день, ответы отправляются на почту, указанную читателем.

Несмотря на то, что сервис не занимается вопросами, требующими глубокой проработки, или тематическим подбором литературы (как Служба виртуальной справки), ввиду оперативности обслуживания он пользуется заметным спросом у пользователей сайта библиотеки.

Если обратиться к статистике, то можно наблюдать стабильный ежегодный прирост обращений в онлайн-консультант.



Анализ статистики онлайн и офлайн запросов показывает, что около четверти обращений поступает в офлайн, что говорит о востребованности сервиса и услуг библиотеки в любое время суток.

Онлайн-консультант стал наиболее доступным каналом связи с людьми из других городов и стран, которые хотят получить информацию о мероприятиях: конкурсах, экскурсиях, лекциях (их интернет-трансляциях), стать виртуальным читателем, воспользоваться другими дистанционными услугами библиотеки, но звонить для них может быть затруднительно или дорого, а аккаунта в социальной сети ВКонтакте, где также можно задать вопрос, у пожилого человека или иностранца может и не быть.

Стоит отметить, что сервис удобен не только для читателей, но и для сотрудников, например, при выполнении адресной справки осуществлять прием запроса легче в письменном виде, чем, воспринимать сложную фамилию или название книги на иностранном языке на слух по телефону. Для экономии времени используются заранее составленные шаблоны ответов, содержащие фактографическую информацию. Например, о том, как стать читателем, способах продления срока пользования книгой, контактах отделов, режиме работы библиотеки и т. д.

В период ремонта здания на набережной реки Фонтанки, 44 и передислокации библиографической информационной службы по другим адресам библиотеки, когда очное обслуживание

было кратковременно приостановлено, онлайн-консультант позволял оставаться с читателями на связи.

В условиях пандемии COVID-19 онлайн-консультант стал незаменимым инструментом обслуживания. Помочь записаться, проверить прошла ли виртуальная запись читателя на сайте, выдать логины и пароли к электронным ресурсам виртуального читального зала, объяснить, как пользоваться каким-то из них — все это успешно осуществлялось через онлайн-консультант в период строгих карантинных ограничений, самоизоляции, когда и читатели, и сотрудники находились дома, но все-таки держали связь. Можно сказать, что сервис в какой-то мере стал и каналом продвижения подписных лицензионных баз данных.

Примеры диалогов:

16:59:09 **Elena**: Здравствуйте! Чем я могу Вам помочь?

16:59:29 **СидящийДома**: Здравствуйте! Могли бы посоветовать что-нибудь позитивное в Литресе почитать?

17:01:06 **Elena**: https://www.litres.ru/pages/rmd_search/?q=%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5

17:01:33 **Elena**: Это если поискать в Литресе по тэгу - позитивное.

17:02:11 **СидящийДома**: А что-нибудь из художественной литературы? Что-нибудь доброе, и не про вирусы:(

17:02:55 **СидящийДома**: (((

17:05:13 **Elena**: Отечественное современное например Наринэ Абгарян Зарубажное; Фредрик Бакман

17:05:44 **СидящийДома**: Спасибо! Попробую запросить!

17:05:47 **Elena**: Напишите, что из прочитанного Вам нравится и Вы считаете это позитивным.

17:06:16 **СидящийДома**: Спасибо! Обязательно! Здоровья Вам! Приятно, что в это время библиотека с народом!

11:59:35 **Ivan**: Здравствуйте! Чем я могу Вам помочь?

12:00:59 **Светлана Петровна**: Здравствуйте! Может не по адресу, но, может быть подскажите - какие специи или фрукты по свойствам похожи на свежий имбирь. Прочитала, что он сейчас очень полезен, но, в магазине с ним проблемы

12:01:10 **Светлана Петровна**: Извините, если не ваш профиль

12:02:06 **Ivan**: одну минуточку

12:02:29 **Светлана Петровна**: спасибо. А то в интернете не очень разбираюсь

18:23:05 Читатель natalia: Огромное Спасибо Вам. Берегите себя и близких.

18:23:25 Посетитель закрыл окно диалога

18:23:40 Elena: Всего наилучшего. Всегда рады помочь, благодарим Вас за обращение в библиотеку. Не бойтесь.

18:26:13 Читатель natalia: Всё, вошла, уже читаю. До дрожи... низкий поклон Вам.

Взаимодействие с читателем является одной из основополагающих функций библиотеки, поэтому мы стараемся предоставить как можно больше каналов обслуживания, чтобы каждый мог выбрать для себя наиболее удобный способ связи с библиотекой. Благодарности читателей подтверждают, что мы движемся в верном направлении.

Онлайн-диалог:

15:01:56 Читатель: Уважаемая Наталия, в ЛитРес зашла, кажется, все получилось! Огромное Вам спасибо!!!

15:03:04 Natalia: Всего наилучшего. Всегда рады помочь, благодарим Вас за обращение в библиотеку

15:05:14 Читатель: Благодарю в первую очередь Вас и библиотеку, о которой слышана! Рада, что записалась! Приятно, что Вы так заботитесь о своих читателях и готовы помочь! Жду письма с остальными данными! Еще раз благодарю!! Татьяна

Офлайн-обращение:

Добрый вечер, уважаемый консультант!

Благодарю вас за скорый и детальный ответ! Книгу я, по Вашей рекомендации, заказала и даже уже получила. Спасибо Вам!

Всего хорошего!

С благодарностью и наилучшими пожеланиями

Отзыв на сайте:

Екатерина

Огромнейшее спасибо службе поддержки сайта и сотрудникам библиотеки за помощь в восстановлении данных! Всё удалось решить по почте и телефону. У вас чудесные и очень доброжелательные сотрудники. Спасибо!

12.07.2021

Э. Г. Кузнецова,
заведующая сектором ЦГПБ им. В. В. Маяковского
(Санкт-Петербург)

Библиографическая запись как инструмент предоставления информационно-библиотечных услуг

Рассматривается использование электронных каталогов и баз данных библиотеки для организации дистанционного доступа как к электронному, так и традиционному фонду путем предоставления пользователям разнообразных сервисов.

Ключевые слова: библиотеки, дистанционное обслуживание, библиографическая запись, электронные каталоги и базы данных, информационно-коммуникативные технологии

Ella Kuznetsova

Bibliographic Record as a Tool for Providing Library-Information Services

The article deals with the use of electronic catalogues and databases of the library for the organization of remote access to both electronic and traditional funds by providing users with a variety of services.

Key words: libraries, remote service, bibliographic record, electronic catalogs and databases, Information and Communicative Technologies

Библиографическая запись — зафиксированный в формализованном виде набор данных, идентифицирующих объект библиографирования, предназначенный для хранения, представления (распространения) и поиска библиографической информации [1]. Библиографическая запись, кроме собственно библиографического описания, может включать также заголовок, термины индексирования (классификационные индексы, предметные рубрики и ключевые слова), аннотацию, реферат, шифры хранения ресурса, дату завершения обработки ресурса, сведения служебного характера.

Стремление библиотек приблизить свои услуги к пользователю, создать для него комфортную среду доступа к своим ресурсам и услугам — естественный процесс. Внедрение в библиотечную практику современных информационно-коммуникативных технологий позволяет активно подключать формы и методы дистанционного информационно-библиотечного обслуживания. Дистанционное обслуживание с использованием подобных технологий не имеет временных, статусных и территориальных ограничений и позволяет максимально расширить круг пользователей.

Цифровизация информационно-библиотечных процессов дает возможность переосмыслить существование и использование традиционных библиотечных объектов. С распространением цифровых технологий происходят качественные изменения форм и методов различных направлений библиотечной работы [2]. Цифровая среда позволяет использовать электронные каталоги и базы данных для организации дистанционного доступа пользователей как к электронному, так и традиционному фонду библиотеки путем внедрения разнообразных сервисов.

В 2009 году районные и городские библиотеки Петербурга объединились в Корпоративную сеть общедоступных библиотек. Одним из приоритетов сети стало создание единой системы обслуживания пользователей, системы корпоративной каталогизации и развитие дистанционных библиотечных и информационных сервисов.



Рис. 1.

В 2010 г. был запущен портал *Общедоступных библиотек Петербурга* (рис. 1), который за 12 лет несколько раз модернизировался, и, после ввода в действие в 2017 г. его новой версии, по сути, стал комплексной системой дистанционного обслуживания пользователей. На портале представлены библиографические, документные и фактографические ресурсы, осуществляется документное и библиографическое обслуживание, разработаны сервисы обратной связи.

Единой точкой доступа к получению библиотечных услуг на портале стала консолидированная библиографическая запись сводного каталога. Каталогизация документов в наших библиотеках осуществляется в АБИС ИРБИС. Библиографическая запись создается одной из библиотек и, по мере поступления издания в другие ЦБС, наполняется сиглами библиотек-держателей документа. Таким образом, библиографическая запись становится консолидированной, содержащей сведения о всех библиотеках, в которых есть данное издание. Пользователь видит

Консолидированная библиографическая запись

50 великих книг по психологии 10+

Автор: Батлер-Буртон Том

Другие названия: Пятьдесят великих книг по психологии, 50 psychology classics

Переводчик: Соколова Валентина Д.

Тематика: Психология – История – Популярное издание

Издательство: Эсмо (Москва)

Год издания: 2019

Объем: 447 с.

Язык: русский

Тип издания: Книга

ISBN: 978-5-04-097260-9

Шифр: 454-719-5892-2960-329

Дистанция

Бронирование

Копия

Ссылка в свободном формате

Батлер-Буртон, Том.
50 великих книг по психологии + 50 psychology classics : [текст] / Том Батлер-Буртон ; [пер. с англ. В. Соколовой] - Москва : Эсмо, 2019. - 447 с. - Библиогр. с. 440-444, 447 и в начале глав. - Хронолог. список работ: с. 445-446. - 16+. - ISBN 978-5-04-097260-9 (в пер.) : Б. ц.

Наличие в библиотеках

Катанский район

- Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского Отдел по работе с юношеством (Гражданский пр., 125/100)

Кировский район

- Центральная районная библиотека им. М. Шолохова (ул. В. Попова, 30)
- Библиотека №5 (Полыный пр., 133)

Наличие в библиотеках

1. Путь героя человека. Альфред Адлер – 28-35

2. Девятое чудо. Гленн Дел Батлер – 36-45

3. Игры в которые играют люди. Эрих Фром – 46-53

4. Наши люди. Роберт Беллос – 54-62

5. Латеральное мышление. Захария де Боно – 63-67

6. Психология самонавигации. Натаньял Бранден – 68-73

7. У каждого свой дар. Роберт Бэнкс Миллер – 74-83

8. Мысли неограниченны. Льюис Крайтольдсай – 84-91

9. Хронотип самонавигации. Дэвид Д. Бернс – 92-97

10. Психология алиенации. Роберт Чаздини – 98-107

11. Креативность. Массим Чьяссиничини – 108-125

Эссеист в области психологической литературы рассказывает о произведениях классиков, современных психологов и мыслителей. Основный материал делится на полурегулярные «классы», ориентированные на конкретную аудиторию.

Рис. 2

библиографическую запись как страницу издания, включающую, кроме библиографического описания, изображение обложки издания, при наличии — содержание и аннотацию, перечень библиотек-держателей документа и сведения об актуальном наличии экземпляров в библиотеках. В консолидированную библиографическую запись интегрирован сервис заказа услуг бронирования, доставки издания по межбиблиотечному абонементу, электронной доставки документов (рис. 2).

Из библиографической записи пользователь может активировать модуль заказа издания или электронной копии (рис. 3). На странице заказа ему нужно только выбрать библиотеку из списка предложенных, или, в случае заказа копии, указать страницы (или иную информацию, конкретизирующую необходимый фрагмент для копирования). После подтверждения в личном кабинете пользователя формируется заказ, там же можно

Услуги бронирования, МБА и электронной доставки документов

Заказ бронирования издания

Скульская, Елена Григорьевна. Компромисс между жизнью и смертью : [текст] : Сергей Довлатов в Таллине и другие встречи : Сергей Довлатов в Таллине и другие встречи / Елена Скульская, 2018. – 268 с.



Информация по услуге:

- Издание не выдается другим пользователям в течение **5 дней**
- В библиотеке можно оформить выдачу издания на дом.
- При обращении в библиотеку необходимо иметь при себе **паспорт**.
- Срок выполнения заказа – **2 дня**.

Возможен отказ в бронировании, если издание:

- утрачено или выдано
- не выдается на дом
- исчерпан лимит заказов на текущий день

Библиотека

Комментарий к заказу

Заказать

Рис. 3

следить за этапами его выполнения. Также все этапы работы с заказом сопровождаются письмами-оповещениями на электронную почту заказчика.

Виртуальная справка давно уже стала уже традиционным библиотечным сервисом, однако на Портале общедоступных библиотек она получила особую реализацию. Модуль администрирования виртуальной справки связан со сводным каталогом и базой данных статей. Это позволяет оператору службы «привязывать» к ответу на заявку библиографические записи, а пользователю, при необходимости, осуществлять заказ рекомендованных документов, не проводя дополнительный поиск по каталогу.

В нашей системе дистанционного обслуживания библиографическая запись является также опосредованным инструментом информирования, так название библиотеки-держателя



Рис. 4

документа является гиперссылкой на страницу библиотеки на портале (рис. 4). На странице библиотеки пользователь может увидеть её расположение на карте, получить информацию о режиме работы, контактах, мероприятиях и т. п.

Последним на сегодняшний момент был запущен сервис рекомендаций: на страницу издания выводятся также сведения о схожих изданиях, для отбора которых используется несколько элементов библиографической записи: автор, серия и предметные рубрики (рис. 5).

В заключение хочется процитировать слова И. Г. Моргенштерна, сказанные более 20 лет тому назад: «Существенно, что новые информационные технологии позволяют дополнять библиографические записи и их элементы комментариями, рецензиями и другой оценочной информацией, ссылками, мгновенно выводимыми на экран по команде пользователя» [3]

Дополнительные возможности для читателя

The image shows a library website interface. On the left, there is a book record for 'История лошади в истории человечества' by Анна Курганова. The record includes the author's name, publisher (Лань), year (2023), and a call to action 'Получить библиографическую услугу'. Below the record, there are sections for 'Наличие в библиотеках' and 'Другие издания серии' with thumbnails for books like 'Культуры, религии, традиции в Китае' and 'Средневековые замки, город, деревня и их обитатели'. On the right, there is a 'Личный кабинет' (Personal account) section with a navigation menu and an 'Избранное' (Favorites) section. Below this, there are more book recommendations with thumbnails, including 'Многоликий мир России' and 'История коневодства'.

Рис. 5

Таким образом, библиографическая запись, к которой «привязаны» дополнительные функции, может стать «отправной точкой» для получения как библиографической информации, так и набора различных услуг.

Примечания

1. ГОСТ Р 7.0.76–2022. Библиографирование. Библиографические ресурсы. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации.
2. Тикунова И. П. Цифровизация как тренд библиотечного развития // Труды ГПНТБ СО РАН. 2021. № 3 (11). С. 31–37.
3. Моргентитерн И. Г. У библиографии есть будущее // Библиография. 2001. № 1. С. 3–9.

А. В. Аношина,
библиотекарь ДРУНБ им. Н. К. Крупской
г. Донецк

**Виртуальные справочно-информационные
службы и сервисы: эффективность использования
(из опыта работы Донецкой республиканской
универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской)**

Рассмотрены актуальные вопросы работы Виртуальных справочных служб и сервисов. Описана деятельность ДРУНБ имени Н. К. Крупской в направлении онлайн-справочно-библиографического обслуживания и опыт предоставления удаленного доступа к электронным ресурсам на сайте библиотеки.

Ключевые слова: виртуальные справочные службы и сервисы, справочно-библиографическое обслуживание, веб-ресурсы, удаленные пользователи

Anna Anoshina

**Virtual Reference and Information Services: Efficiency of Use
(From the Experience of the Donetsk Republican Universal
Scientific Library Named After N. K. Krupskaya)**

The topical issues of the Virtual Reference Services work. The Donetsk Republican Universal Scientific Library experience of reference and bibliographic online services work, including remote access to electronic resources on the library website.

Key words: virtual reference and information services, reference and bibliographic services, web resources, remote users

XXI век — век информационных технологий. Поиск информации — одна из наиболее распространенных и одновременно сложных задач, с которыми приходится сталкиваться в сети любому пользователю. Соответствуя требованиям времени библиотеки и их ресурсы частично переместились в виртуальный мир. Сегодня у человека есть технические возможности воспользоваться ресурсами библиотеки в любое время и из любого места в мире. Это удобно и отвечает потребностям пользователей.

В последние годы широкое распространение получило справочно-библиографическое обслуживание (СБО) удаленных пользователей, которое реализуется в рамках виртуальных справочных служб (ВСС) библиотек.

Онлайновое СБО — обслуживание удаленных пользователей, состоящее в предоставлении в ответ на их запросы готовой информации как в виде ссылок на имеющиеся сетевые ресурсы, так и в привычной для пользователей форме в виде библиографических списков и фактографических справок. ВСС — виртуальная (онлайновая) справочная служба, функционирующая с помощью электронных технологий и выполняющая библиографические и фактографические запросы по всем отраслям знаний для удаленных пользователей.

На сегодняшний день на официальном сайте Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской реализованы следующие online службы и веб-сервисы: виртуальная справка, «продли книгу», гостевая книга, «Виртуальный зал новых поступлений в справочно-библиографический фонд библиотеки», информационный продукт «Культурная жизнь Донецкой Народной Республики», интерактивная карта библиотек ДНР, Календарь знаменательных и памятных дат Донецкой Народной Республики, методический форум «Методист on-line» и др. Остановимся на каждом из них подробнее.

Одним из основных ресурсов собственной генерации Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской является официальный сайт (<http://lib-dpr.ru>),

снабженный удобной для пользователей навигационной системой, обеспечивающей его доступность.

Важнейший информационный ресурс библиотеки — электронный каталог (удаленный инструмент поиска, который обеспечивает удобство работы, большую оперативность получения информации и содержит библиографические описания всех имеющихся в библиотеке видов документов). Помимо поиска, электронный каталог ДРУНБ имени Н. К. Крупской оснащен функцией предварительного заказа литературы, просмотра местонахождения документа (в каком структурном подразделении представлен данный экземпляр), с возможностью для пользователя библиотеки просмотреть свою историю обслуживания (какие книги и когда им были взяты, какие книги и до какого срока находятся у него на руках по настоящее время).

С помощью сервиса «Виртуальная справка» пользователь по запросу может получить списки документов по интересующей теме, любые фактографические сведения, консультации по библиографическому описанию, использованию библиотечных фондов и другие материалы.

Веб-ресурс «Виртуальная справка» представляет собой платформу для функционирования распределенной информационно-библиографической службы, которая объединяет библиотеки различных систем и ведомств с целью справочно-библиографического обслуживания удаленных пользователей.

Для зарегистрированных пользователей действует сервис «Продли книгу», который дает возможность в онлайн-режиме продлить срок пользования документами, выданными на дом.

В «Гостевой книге» любой читатель может задать интересующие его вопросы о работе библиотеки или поделиться мнением, оставить благодарность или выразить недовольство чем-либо.

С целью улучшения сервисных условий, повышения культуры информационного обслуживания пользователей на сайте библиотеки был размещен информационный ресурс «Виртуальный зал новых поступлений в справочно-библиографический



Рис. 1. Главная страница веб-сайта библиотеки



Рис. 2. Страница веб-ресурса «Виртуальная справка»



Рис. 3. Ответ на запрос в службе «Виртуальная справка»

фонд библиотеки». Он содержит информацию о новых отдельно изданных нормативных документах, энциклопедиях, словарях, справочниках, библиографических изданиях по различным отраслям знания, поступивших в библиотеку.

Отделом научной информации и библиографии на сайте ведется и пополняется информационный продукт «Культурная жизнь Донецкой Народной Республики». В нем собрана информация

о культурной жизни ДНР, которая готовится еженедельно и включает материалы, опубликованные в газетах, поступающих в ДРУНБ имени Н. К. Крупской в течение недели.

Также на сайте реализованы такие веб-сервисы, как интерактивная карта библиотек ДНР с указанием контактной информации и времени работы библиотек, Календарь знаменательных и памятных дат Донецкой Народной Республики.

Отделом информационных технологий и электронных ресурсов был разработан и запущен в работу методический форум «Методист on-line», который предназначен для общения с нашими коллегами. Форум предоставил возможность быстро информировать о событиях в сфере научно-методической работы (издания библиотеки, планирование, статистика, социологические исследования и др.), законодательства, повышения квалификации (проведения вебинаров, тренингов, анкетирования), автоматизации библиотечных процессов.

Внедрение новых компьютерных технологий в библиотечную деятельность позволяет автоматизировать все этапы обслуживания пользователей, находящихся как в библиотеке, так и за ее пределами. Удаленные пользователи могут получать библиотечные услуги в той же мере, что и читатели, работающие

Форум Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской

Ссылки КСД Регистрация Войти

Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской • Методист on-line

Текущее время: 23 окт 2022 12:56

ТЕМА	Просмотры	Ответов	Последнее сообщение
Законодательство Законодательная база, регламентирующая библиотечную деятельность в ДНР	10	18	Нормативные правовые акты цет... Methodist 12 08 апр 2020 13:47
Библиотеки против экстремизма	2	2	Республиканский список экстре... Alena 12 07 апр 2017 11:26
Издавна библиотек	7	7	Информационный материал Methodist 12 22 фев 2019 12:26
Научно-методическая работа	7	42	Акция "Методический суджук" Methodist 12 28 окт 2022 12:34
Работа с ценностями и редкими изданиями	3	3	История афишката Methodist 12 18 май 2019 08:45
Многотиблиотечный абонемент и электронная доставка документов Раздел сайт зав. сектор комплексного обслуживания предприятий и ИБА Индикатор: ИБА	2	2	Правка по организации систем... ИВА 12 29 авг 2017 11:59
Повышение квалификации	7	66	Сведения руководителей Methodist 12 29 окт 2022 13:54

КСД • РЕГИСТРАЦИЯ

Имя пользователя: Пароль: Забыли пароль? | Закрыть меню Войти

Рис. 4. Страница веб-ресурса «Методист online»

непосредственно в стенах библиотеки. При этом такие традиционные библиотечные услуги, как получение информации, заказ документа, доступ к документам, справочно-библиографическое обслуживание и др., в электронной среде приобретают новые качества — доступность для неограниченного количества пользователей и оперативность получения услуг.

Таким образом, современные онлайн-службы — дополнительная опция к обычным услугам традиционных библиотек, которая соответствует вызовам времени. В ДРУНБ имени Н. К. Крупской складывается система виртуального справочно-информационного обслуживания как доступный канал предоставления информации удаленным пользователям. Составляющими данной системы являются как справочно-библиографическое обслуживание населения, так и консультационная методическая поддержка работников библиотек республики в целях повышения их профессиональной компетенции.

Примечания

1. *Бондаренко Е., Дикая А.* Справочно-библиографическое обслуживание в виртуальной среде // Наука и инновации. 2020. № 9 (211). С. 82-83.
2. Виртуальное справочное обслуживание удалённых пользователей: реалии и перспективы : материалы межрегиональной видеоконференции, Волгоград, 24 ноября 2016 года / Волгоградская ОУНБ им. М. Горького, ИБО ; [сост. М. М. Самко ; ред. и отв. за вып. О. А. Лященко]. Волгоград, 2016. 28 с.
3. Государственное бюджетное учреждение «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской» : официальный сайт. 2022. URL: <http://lib-dpr.ru/> (01.09.2022).
4. *Жабко Е. Д.* Онлайновые СБО: особенности развития // Библиография. 2005. № 3. С. 3-11.
5. *Жабко Е. Д.* Формирование ресурсной базы онлайн-справочно-библиографического обслуживания // Научные и технические библиотеки. 2000. №8. С. 20-30.
6. *Матяшева С. С.* Преимущества виртуальных справочных служб библиотек // Библиотековедение. 2013. №6. С. 36-40.

Н. И. Захарова,
библиотекарь ДРУНБ имени Н. К. Крупской,
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Социальные сети как инструмент
рекламы и продвижения библиотеки
(из опыта Донецкой республиканской универсальной
научной библиотеки имени Н. К. Крупской)**

Рассматриваются актуальные вопросы целесообразности и эффективности деятельности библиотеки в социальных сетях. Дается характеристика социальных сетей. Приводятся основные цели и задачи использования социальных медиа для рекламы и продвижения библиотеки. Проведен мониторинг активности зарегистрированных подписчиков библиотеки среди популярных социальных сетей («ВКонтакте», Facebook, Instagram, Одноклассники). Описаны итоги работы по ведению страницы Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки (ДРУНБ) имени Н. К. Крупской в группе «ВКонтакте».

Ключевые слова: библиотека, реклама библиотеки, социальные сети, виртуальный контент, ДРУНБ имени Н. К. Крупской

Natalia Zakharova

**Social Media as a Means of Advertising and Promoting the Library
(From the Experience of the Donetsk Republican Universal
Scientific Library Named After N. K. Krupskaya)**

Topical issues of expediency and efficiency of the library on social media. Characteristics of social networks, main goals and objectives of using social networks for advertising and promoting

the library are given. The activity of registered library subscribers on the popular websites (VKontakte, Facebook, Instagram, Odnoklassniki) was monitored. The results of the work on maintaining the web page of the Donetsk Republican Universal Scientific Library (DRUSL) named after N. K. Krupskaja on the VKontakte group are described.

Key words: library, library advertising, social media, virtual content, Donetsk Republican Universal Scientific Library (DRUSL) named after N. K. Krupskaja

Если библиотека хочет быть современной, ориентированной на пользователя, она должна обратить внимание на социальные медиа и работу в них. Для библиотек социальные медиа — это рекламная платформа. Она поможет изучить целевую аудиторию, спрос на библиотечные услуги, получить обратную связь, повысить посещаемость мероприятий, увеличить переходы на официальный сайт из социальных медиа. Общение может принимать различные формы: пользователи могут делиться своим мнением, опытом и знаниями, налаживать контакты, а также делиться новостями, информацией, видео, фото, музыкой, рекомендациями.

Социальные медиа включают: социальные сети, блоги, форумы, сайты знакомств, вики (веб-сайт, структуру и содержимое которого пользователи могут самостоятельно изменять с помощью инструментов, предоставляемых самим сайтом) и др.

Социальные сети — сайты, ориентированные на создание сообществ пользователей, объединенных общими интересами, своеобразная площадка для общения, обмена мнениями. Это один из инструментов развития библиотечных коммуникаций и формирования мнения у самой активной части целевой аудитории. Задача библиотек состоит в том, чтобы с их помощью суметь организовать читательскую деятельность, наполняя интернет-пространство социально ценным содержанием, помогая людям ориентироваться в литературном потоке, налаживая с ними взаимодействие, которое имело бы продолжение в реальном библиотечном пространстве.

Для того чтобы привлечь пользователей в библиотеку, необходимо не отказываться от рекламы книг, мероприятий и другой библиотечной деятельности в социальных медиа, а, наоборот, активизировать её.

Реклама книг в интернете — необходимая составляющая библиотечной деятельности. До появления глобальной сети, выбирая произведения для чтения, мы полагались на мнения друзей, близких, библиотекарей. И сейчас для нас по-прежнему ценно мнение окружающих. Поэтому организация дискуссий по поводу прочитанных книг, рекомендации библиотекарей, размещение буктрейлеров, цитат из произведений, ссылок на электронные библиотеки и различного рода сервисы, позволяющие подобрать книгу по душе, — необходимый атрибут страниц библиотек в социальных медиа.

На сегодняшний день в России сформировались ТОП-сети, в которых происходит заметная активность, — *Vkontakte*, *Instagram* и *Facebook*. Именно в этих социальных сетях наиболее часто функционируют библиотечные группы, их аудитория и контент на разных площадках не похожи друг на друга.

Vkontakte (ВКонтакте) — самая популярная социальная сеть в России среди пользователей всех возрастов, особенно популярна у молодежи, аудитория свыше 90 млн человек. Именно эту сеть библиотеки используют чаще всего: создают свои группы, где публикуют новости, знакомят с новыми поступлениями, оперативно отвечают на вопросы пользователей, проводят опросы. Популярность этой сети обусловлена широким спектром доступного развлекательного контента в формате видео, фото или графики.

Instagram (Инстаграм)¹ — социальная сеть, которая быстро набирает популярность. В России в этой сети около 24 млн человек, аудитория в основном женская, от 18 до 34 лет. Изначально сеть была создана для быстрой публикации визуального контента (изображения и видео). Материал здесь распространяется с большой скоростью, поэтому площадка используется в первую

¹ С 21 марта 2022 года официально запрещена на территории Российской Федерации (*примеч. ред.*)

очередь как эффективный инструмент для продвижения себя, своего проекта, творчества, бизнеса.

*Facebook (Фэйсбук)*² — международная социальная сеть. В последние годы она не столь популярна, как ВКонтакте или Instagram. В России в этой сети свыше 12 млн человек. Это сеть грамотных, профессиональных и любящих читать людей от 25 до 45 лет.

Стоит упомянуть и социальную сеть Одноклассники (ОК), которая является универсальной, часть библиотекарей продвигает свои библиотеки именно здесь. Это первая российская социальная сеть, существующая более 10 лет, которая первоначально планировалась для связи и общения одноклассников и однокурсников.

Отдельно выделяются социальные сети-сервисы для публикации фотографий, их основной контент — это изображения. Сейчас в них добавляется возможность и видеоконтента. Сюда относится *Tik-Tok*,³ видеохостинг *YouTube* и др.

Кроме того, многие мессенджеры сегодня тоже переходят в разряд социальных сетей. С ними удобно работать: общаться в режиме реального времени, делиться информацией. Можно очень оперативно обсудить насущные вопросы с коллегами или пользователями. Среди популярных приложений можно назвать: *Skype*, *Viber*, *WhatsApp*, *Telegram*.

Telegram (Телеграм) — изначально мессенджер, а теперь уже и место общения продвинутого интернет-сообщества. В *Telegram* хорошо развиваются медийные и профессиональные каналы: людям удобно общаться и одновременно читать новости в одной сети. Данная сеть может успешно использоваться для профессиональных мероприятий.

Библиотека имени Н. К. Крупской активно занимается продвижением в социальных сетях. На данный момент, кроме

² С 21 марта 2022 года официально запрещён на территории Российской Федерации (*примеч. ред.*)

³ 6 марта 2022 года TikTok временно приостановил российским пользователям возможность загружать видео и проводить прямые эфиры (*примеч. ред.*)

официального сайта, функционируют сообщества библиотеки в следующих социальных сетях: ВКонтакте, Instagram, Facebook, Одноклассники. Также библиотека осуществляет деятельность на сервисе видеохостинга с функциями социальной сети YouTube, где собраны видеоматериалы, снятые сотрудниками и представителями СМИ о работе и предоставляемых услугах библиотеки и на мессенджере Telegram.

Чтобы охватить больший объем потенциальных пользователей библиотекой имени Н. К. Крупской было принято решение создать группы библиотеки в социальных сетях. С целью облегчения поиска групп на нашем официальном сайте были размещены ссылки-баннеры для перехода на страницы этих групп.

Главные задачи при продвижении в соцсетях — верно отбирать публикации, использовать креативные решения и адаптировать тексты для каждой целевой аудитории.

Активность нашей библиотеки в социальных сетях можно выстроить по количеству зарегистрированных подписчиков (Рис.1):

Vkontakte — 7 342

Одноклассники — 1 458

Instagram — 775

Facebook — 993

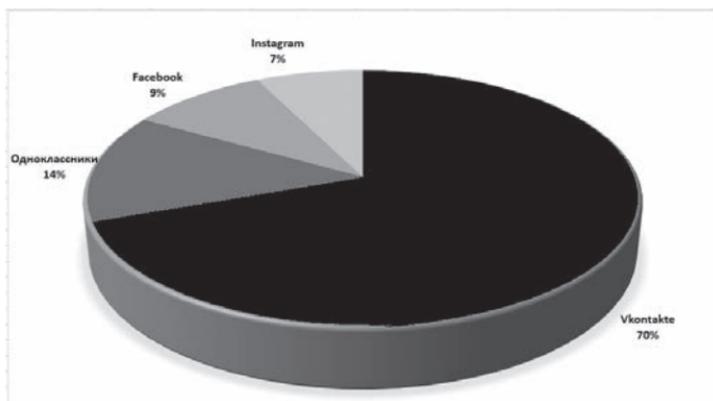


Рис. 1. Диаграмма количества зарегистрированных подписчиков на страницах ДРУНБ имени Н. К. Крупской в социальных сетях (по состоянию на 08.09.2022)

Исходя из анализа представленных социальных сетей и проведения мониторинга активности зарегистрированных подписчиков выявлено, что на сегодняшний день самый высокий уровень популярности у группы «Vkontakte», т. к. количество пользователей данной сетью составляет около 70%. Следом идут «Одноклассники» — 14%, Facebook — 9% и Instagram — всего 7%.

Остановимся на самой популярной социальной сети среди наших пользователей «Vkontakte». Группа была создана в 2015 г. как информационно-культурная. По состоянию на 08.09.2022 г. число участников группы составляет 7 342 человека. В группе создано 1099 альбомов и 582 видеоролика, которые сгруппированы по разделам. Пользователи «Vkontakte» могут прокомментировать любые материалы в группе, что дает возможность библиотекарям совершенствовать работу, оперативно реагировать на пожелания читателей и отвечать на их вопросы.

В разделе группы «Обсуждения» было создано 4 основные темы: «Продлить книгу онлайн», «Чек-лист от Крупской», «Литературный гороскоп», «Подборка недели».

Популяризация удалённых библиотечных сервисов является важной составляющей библиотечных сообществ в социальных медиа, которая только начинает развиваться. Например, в разделе «Продлить книгу онлайн» читатели библиотеки могут присылать сообщения о продлении и сроках сдачи литературы. Библиотекари следят за сообщениями и отвечают на каждое из них.

Ежемесячно в рамках рубрики «Чек-лист от Крупской» библиотека размещает полезные и интересные чек-листы, бинго и челленджи, публикации с книжными советами (Рис. 2).

Новой формой популяризации книг из фонда ДРУНБ имени Н. К. Крупской является тема «Подборка недели». Сообщения о книгах часто сопровождаются хэштегами: #подборка; #книги lkz, для того чтобы их могли увидеть не только участники сообщества, но и другие пользователи социальной сети, увлекающиеся чтением (Рис. 3).

✓ Ежемесячно в рамках рубрики #чеклист_от_Крупской мы будем размещать полезные и интересные чек-листы, бинго и челленджи, следите за нашими обновлениями!



Рис. 2. Примеры рубрики «Чек-лист от Крупской»

В каждой стране, в каждом городе и селе есть свои библиотеки. Все они похожи, но при этом очень разные. С помощью челленджа #Покажи_свою_библиотеку# библиотека предлагает познакомиться с различными библиотеками ДНР и РФ (Рис. 4).

В размещаемых анонсах и новостях активно используются хэштеги и смайлы, это позволило облегчить подписчикам поиск сообщений по определенной теме на стене группы,

#ДНР #Донецк #библиотекаКрупской #подборка #книги #рыжие



32

Нравится

1

2

475

Рис. 3. Пример рубрики «Подборка недели»



Рис. 5. Примеры использования фирменного логотипа библиотеки



Рис. 4. Примеры челленджа #Покажи_свою_библиотеку#

расположить на неформальное интернет-общение. На всех выкладываемых фотографиях размещается логотип библиотеки, что формирует ее имидж и делает узнаваемой (Рис. 5).

Увеличить количество посещений пользователей библиотечных сообществ в социальных сетях помогают периодически проводимые викторины, игры, ребусы, публичные опросы. Например, в преддверии Дня города Донецка была проведена краеведческая онлайн-викторина «Узнай город», которая предлагала вспомнить историю и знаковые места города. Эмодзи «Книга

#вечер_книжной_вселенной_братьев_Стругацких

Угадай книгу Стругацких по эмодзи



Рис. 6. Примеры викторин, игр, ребусов

под маской» предлагает угадать название известного литературного произведения. В игре «Угадай книгу Стругацких по эмодзи» предстоит расшифровать любимые произведения братьев Стругацких с помощью смайликов (Рис. 6).

Описанные выше направления взаимодействия с пользователями посредством социальной сети «ВКонтакте» позволяют определить основные аспекты данной работы: взаимодействие с пользователями в социальных медиа укрепляет связь читателя и библиотеки, способствует популяризации библиотечного фонда; сообщества — это инструменты, позволяющие выявить потребности аудитории и контактировать с ней посредством вовлечения их в активную деятельность; плодотворная работа в социальных сетях позволяет увеличить количество пользователей библиотечными услугами и привлекать партнеров для реализации библиотечных проектов, услуги библиотек могут быть дополнены и расширены благодаря социальным сетям.

Подводя итоги, можно сказать что, основными направлениями деятельности библиотеки имени Н. К. Крупской в социальных сетях являются: продвижение книги, чтения и библиотеки

в глобальной сети пользователей Интернет; популяризация фонда библиотеки (обзор литературы, буктрейлеры, виртуальные выставки, презентации и т. д.); информирование участников соцсетей о библиотечных мероприятиях и событиях; реклама библиотеки, её фондов, услуг и мероприятий; создание виртуального контента местной истории; выявление мнения читателей и широкой общественности на основе организации каналов обратной связи (опросы, анкетирование и т. д.); оказание библиотечных услуг в дистанционном режиме.

Приоритетами работы нашей библиотеки в социальных сетях становятся создание качественного «долгоиграющего» контента, выстраивание длительных отношений и организация взаимодействия с участниками нашего сообщества, объединение реальной и виртуальной деятельности.

Примечания

1. Библиотечные группы в социальных сетях : (не)методические рекомендации / СОУНБ им. В. Г. Белинского ; сост. Т. С. Пирогова, М. Н. Поникаровская ; ред. И. Г. Слодарж. Екатеринбург, 2019. 44 с. (Социокультурная деятельность библиотеки. Вып. 1).
2. Василькова Е. А. Библиотеки в соцсетях. Как управлять сообществом в сети «ВКонтакте» // Современная библиотека. 2014. № 5 (45). С. 27–28.
3. Государственное бюджетное учреждение «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской» : официальный сайт. 2022. URL: <http://lib-dpr.ru/> (дата обращения 08.09.2022).
4. Донецкая республиканская библиотека Крупской : официальная страница. 2022. URL: <https://vk.com/drunbk> (дата обращения 08.09.2022).
5. Мазурицкий А. М., Кузичкина Г. А. Современная библиотека и вызовы времени // Научные и технические библиотеки. 2019. № 5. С. 22–36.
6. Свергунова Н. М. Библиотеки в социальных сетях: необходимость или дань моде // Научные и технические библиотеки. 2016. № 5. С. 52–58.

Д. А. Терещенко,
*старший научный сотрудник
научно-экспозиционного отдела природы
Донецкий республиканский краеведческий музей,
г. Донецк*

Анализ популярности тематик группы «Донецкий республиканский краеведческий музей» в социальной сети «VKontakte»

В статье приводится анализ популярности тематик группы Донецкого республиканского краеведческого музея в социальной сети «VKontakte» за 2021 год. Выделено 15 различных тем, одной из которых является природоведческая. Она включает три больших раздела — ботаника, геология и зоология. Изучение проводили с помощью общедоступных статистических данных, встроенных в саму социальную сеть: количество просмотров, отметок «нравится» (лайки) и «поделиться» (репосты), а также с помощью внутренних статистических данных в самой социальной сети, доступных администратору (популярность разделов группы, возрастная и половая структуры группы и др.). Основной контент — мультимедийные выставки, научно-популярные статьи, радиоэфир, видеоэкскурсии, виртуальные туры, научные отчеты, отчеты о проведении культурно-массовых образовательных мероприятий, информация о стажировках сотрудников и участии в конференциях, семинарах, конкурсах и форумах.

Данное исследование выявило, что больше всего читателей группы привлекает визуальный материал, меньше — радиоэфиры и информация о музее в средствах массовой информации.

Возрастная структура группы: большинство — женщины среднего возраста, меньше — молодое поколение до 35 лет. В дальнейшем результаты этих исследований можно применять при разработке стратегии привлечения посетителей в музей.

Ключевые слова: музей, социальная сеть, виртуальный контент, коммуникация с посетителями, виртуальная среда, интернет-пространство, образование через виртуальное пространство.

Daria Tereshchenko

Analysis of the Popularity of the Donetsk Republican Local History Museum Community Topics on Vkontakte

The article provides an analysis of the popularity of the Donetsk Republican Local History Museum Community topics on Vkontakte in 2021. There are fifteen different topics, one of which is dedicated to nature study. Three large sections include botany, geology and zoology. The study was conducted using publicly available statistical data built into the website: the number of views, likes and reposts, as well as using the community statistics, available to the administrator (popularity of the community sections, member's age and sex, etc.). The online community mostly offers multimedia exhibitions, popular science articles, radio broadcasts, virtual guides, scientific reports, major cultural educational events reports, information about employee internships and participation in conferences, seminars, competitions and forums.

The study revealed that the community members were most attracted by visual materials, not that much — by radio broadcasts and the media. The majority of the community members consisted of middle-aged women, fewer people — under 35. In the future, the results of the study can be used to develop a strategy for attracting visitors to the museum.

Key words: museum, social media, virtual content, communication with visitors, virtual environment, distance education, distance learning

Введение. В век информационных технологий появились дополнительные инструменты для продвижения культурно-просветительских идей, популяризации музейных предметов и культурных проектов в рамках музейной среды, которыми пользуются практически все музеи [1, 3, 4]. Такими инструментами являются страницы в социальных сетях: ВКонтакте, YouTube и прочие. Всеми этими благами информационного века пользуется и Донецкий республиканский краеведческий музей (далее ДРКМ) [2].

Продвижение и популяризация музейного контента не может существовать без анализа предпочтений посетителей, которые отражены с помощью количества лайков, репостов и комментариев. Все эти показатели — перспективный объект коммуникации с посетителями и подписчиками. Через эти данные возможно собрать информацию о наиболее интересных публикациях. Учитывая эти предпочтения, музейные сотрудники ДРКМ в дальнейшем смогут выстроить более эффективную работу с публикой социальных сетей и посетителями.

Для исследования нами была выбрана страница ДРКМ в социальной сети «Vkontakte» (далее VK), которая существует с 16 ноября 2015 года. На момент написания данной работы в музейной группе уже содержится более 3500 публикаций (анонсов, афиш, сообщений, отчетов о деятельности сотрудников, научно-популярных статей, репостов важных событий и т.п.). При наличии больших массивов данных при общем числе подписчиков более пяти с половиной тысяч человек, из которых активных подписчиков примерно несколько сотен, мы решили провести исследование предпочтений читателей через доступные в статистике параметры.

Нами была поставлена следующая цель: проанализировать количество лайков, репостов и просмотров публикаций за 2021 год и выделить самые популярные тематики. Выбранный год как раз совпал с продолжением пандемии. Мы предположили, что в этом промежутке времени люди чаще посещали музейную страницу.

Для изучения вопроса мы поставили перед собой следующие задачи:

- сгруппировать публикации по тематикам;
- проанализировать количество лайков и репостов по каждой теме;
- выявить самые популярные публикации за 2021 г.;
- проанализировать возрастную структуру читателей группы ДРКМ;
- детально проанализировать публикации, связанные с работой научно-экспозиционного отдела природы;
- на основе этих данных попытаться спрогнозировать дальнейшую работу с пользователями социальных сетей.

Методика и методы исследования. Сведения из социальной сети мы перенесли в базу данных Microsoft Access (2019). Эта программа хорошо подходит для формирования массива данных, сортировки по группам и для других всевозможных манипуляций с таблицами. Для подсчёта данных и построения графиков и диаграмм использовали программу Microsoft Excel (2019). Дополнительно мы воспользовались встроенной статистикой на сайте VK для анализа контента и получения данных по возрастной структуре группы. Возрастные параметры следующие: 1-18, 18-21, 24-27, 27-30, 30-35, 35-45, 45+ лет. Отдельно происходит подсчёт количества мужчин и женщин для каждой возрастной категории.

Для удобства интерпретации огромного массива данных отсортировали публикации по 15 разным темам: «Археология», «Великая Отечественная война (далее ВОВ)», «Даты. Праздники», «Декоративно-прикладное искусство», «Проект «Исторический вестник Донбасса», «История отраслей Донбасса», «Коммуникация с посетителями», «Культурные мероприятия», «Личности. Биографии», «О музее. Быт музея», «Природа. Ботаника, геология, зоология» (далее «Природа»), «СМИ. Телевидение», «Современность», «Фестивали. Кинопоказы», «Этнография».

Обсуждение результатов. Всего проанализировано 545 записей и репостов за 2021 год в социальной сети «VK». Выделено

15 тем, подсчитано количество лайков и репостов по каждой из них. На основе этого построена линейчатая диаграмма.

На диаграмме 1 (см. рис. 1), видно, что большая часть просмотров приходится на тематику ВОВ (3962 лайка, 145478 просмотров), так как по этой теме больше всего записей в группе (134 записи) (см. рис 2).

Самые популярные публикации из тематики ВОВ: видеозапись Горловского художественного музея по постоянной экспозиции зала (75 лайков, 4135 просмотров), новость об участии в международном конкурсе видеороликов «Раритеты Великой Победы» (64 лайка, 3858 просмотров), новость о проведении культурно-массового мероприятия «На страже Родины» (66 лайков, 3578 просмотров).

Второе место по количеству просмотров приходится на природоведческие темы (1740 лайков, 51970 просмотров), несмотря на то, что в группе всего 38 записей. Мы предположили, что

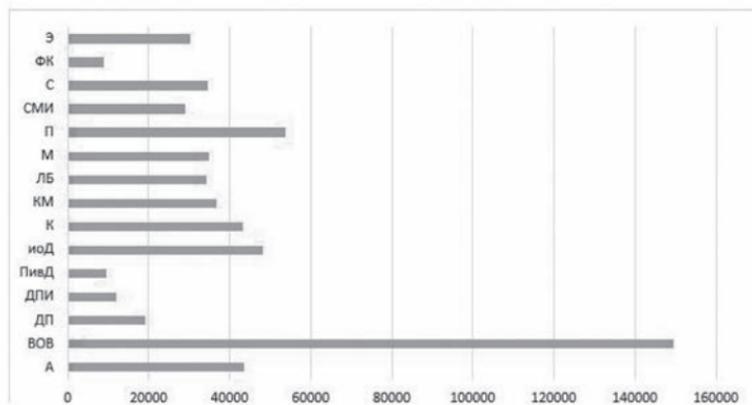


Рис. 1. Популярность тем в музейной группе ДРКМ за 2021 г.:

А — археология, ВОВ — Великая Отечественная война, ДП — дата. Праздники, ДПИ — декоративно-прикладное искусство, ПивД — проект «Исторический вестник Донбасса», июД — история отраслей Донбасса, К — коммуникация с посетителями, КМ — культурные мероприятия, ЛБ — личности. Биографии, М — о музее. Быт музея, П — природа, СМИ — СМИ. Телевидение, С — современность, ФК — фестивали. Кинопоказы, Э — этнография; 1 — лайки, 2 — просмотры.

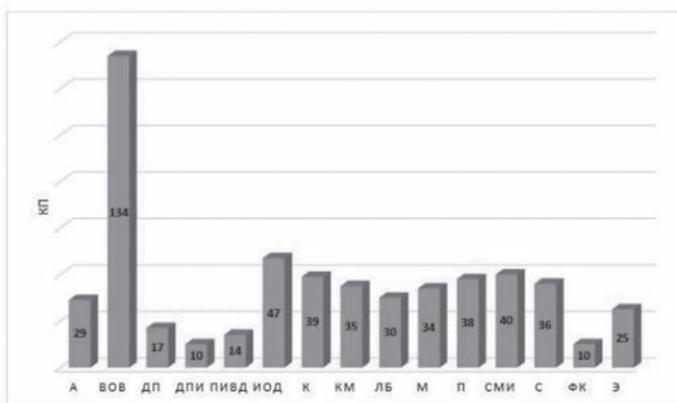


Рис. 2. Количество публикаций по тематикам в группе ДРКМ за 2021 г.:

А — археология, ВОВ — Великая Отечественная война, ДП — дата. Праздники, ДПИ — декоративно-прикладное искусство, ПивД — проект «Исторический вестник Донбасса», Иод — история отраслей Донбасса, К — коммуникация с посетителями, КМ — культурные мероприятия, ЛБ — личности. Биографии, М — о музее. Быт музея, П — природа, СМИ — СМИ. Телевидение, С — современность, ФК — фестивали. Кинопоказы, Э — этнография; КП — количество просмотров.

популярность данной темы заключается в удобной форме подачи контента и заинтересованности читателей, а также в постоянных репостах и рассылках в сообщения друзей. Однако потом выяснилось, что последний метод не слишком увеличивает охват аудитории и количество просмотров (см. рис. 4).

На третьем месте — сборная тематика по истории отраслей Донбасса. Сюда вошли история медицины, промышленности, радио, моды и т.д. Мы вынуждены объединить разные направления в общую тематику в связи с малым количеством сообщений по каждому из них. Большая часть просмотров и отметок «понравилось» обусловлена большим количеством записей в группе (47 публикаций). Объективно отметить, что популярность общей темы средняя по значению, так как просмотры по каждому отдельному направлению небольшие. Активно просматривались по этой тематике выставки, связанные с историей города, космонавтики, спорта, образования.

По тематике отраслей Донбасса на первом месте по популярности следующие публикации: открытие выставки «Из Сталино в Донецк: 60 лет под современным названием» (69 лайков, 3494 просмотра), научно-популярная статья «113 лет со дня трагедии на Рыковских копях» (40 лайков, 2030 просмотров), выставка «Покоряя Вселенную» ко дню космонавтики (68 лайков, 1992 просмотра).

Истинное третье место, по нашему мнению, заслуживает тема «Археология» с наименьшим количеством записей (29 публикаций). На диаграмме 1 (см. рис. 1) показано, что по количеству просмотров и отметок «понравилось» у этой темы высокие показатели (1265 лайков, 42116 просмотров).

По археологической тематике наиболее популярные публикации всегда связаны с полевой работой научных сотрудников (экспедиции, находки интересных музейных предметов). Среди таковых можно выделить новости по археологической экспедиции А. Н. Усачука (Открытие Хазарии XXI) (94 лайка, 2575 просмотров), Д. А. Кузнецова («НПО Северная археологии-1» (г. Нефтеюганск) (71 лайк, 2227 просмотров). Следующая по популярности запись относится к культурно-массовому мероприятию на историческую тему «Волшебный город» (47 лайков, 2454 просмотра).

Следует отметить активность у тематики «Коммуникация с посетителями», которая отражает анонсы, афиши и объявления. Читатели следят за работой музея и охотно интересуются предстоящими культурными мероприятиями и выставками.

Из всех собранных новостей наиболее активно просмотренная публикация — запись о проведенном мероприятии «Широкая масленица», которая относится к тематике «Культурно-просветительская, культурно-развлекательная». Она набрала наибольшее количество просмотров (4302) за 2021 год. На втором месте по популярности просмотров публикация видеозаписи экскурсии по экспозиции Горловского художественного музея, посвящённой Великой Отечественной войне (4115 просмотров). На третьем месте — публикация об участии в Международном конкурсе видеороликов «Раритеты Великой Победы» (3858 просмотров).

Самые популярные по просмотрам и отметкам «нравится» следующие тематики: ВОВ, история отраслей Донбасса, природа и археология.

Наибольшее количество публикаций наблюдается по темам ВОВ, история отраслей Донбасса, а также СМИ и телевидение. Последние направления набирают наименьше количество просмотров и лайков, несмотря на объем информации в группе.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что публикации, отражающие новости, связанные с проведением культурно-массовых мероприятий, выставок, экспедиций, отличаются наибольшим количеством просмотров и отметок «нравится». Меньше всего просмотров набирают репосты, темы, связанные с политическим направлением, брифинги, телевидение и публикации из СМИ, новости о стажировках сотрудников и некоторые музейные проекты.

В ходе анализа материала установлено, что количество просмотров никак не соотносится с количеством отметок «понравилось», т.е. есть публикации, у которых отметок «нравится» больше, чем просмотров.

На первом месте по количеству «понравилось» занимает запись о конкурсе «Шедевры Территории Победы» (тематика «ВОВ») (135 лайков). На втором месте запись, посвященная выставке работ участников форума «Зелёная планета 2021» на космическую тематику (110 лайков). На третьем месте по количеству лайков — запись «Широкая масленица» (100 лайков).

Мы предполагаем, что такое различие количества просмотров и лайков можно объяснить не совпадающими задачами администрации группы и предпочтениями читателей.

Дополнительно мы проанализировали общую статистику по возрастной группе ДРКМ за 2021 г. (см. рис. 3). Видно, что больше всего группу посещают женщины от 35 до 45 лет и старше. Мужское население крайне редко интересуется публикациями музейной группы ДРКМ. Молодежь обоих полов (от 1 до 30 лет) составляет незначительную часть читателей — всего лишь 30% в сравнении со взрослой аудиторией (69%).

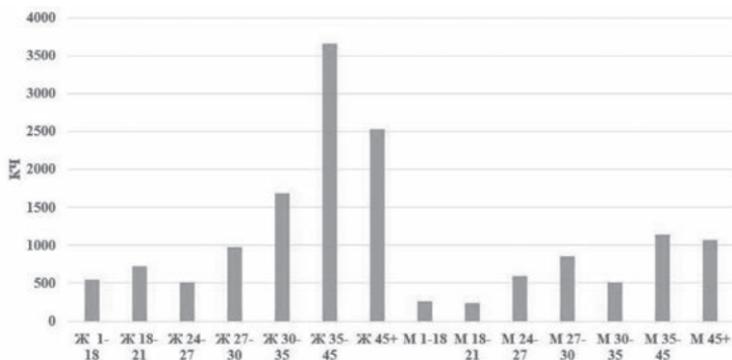


Рис. 3. Возрастная структура читателей в группе ДРКМ за 2021 г.: Ж — женщины, М — мужчины; КЧ — количество читателей.

Музейным сотрудникам очень важно выстраивать общение с подрастающим поколением, поэтому мы попытались проанализировать, какие публикации активно просматривает молодёжь. Визуальный анализ по табличным данным позволил выявить закономерность посещения группы молодёжью. Активность наблюдалась всегда после проведения культурно-образовательных и социально-культурных мероприятий, в которых представители подрастающего поколения принимали активное участие или были задействованы как свидетели интересных событий.

Можно понять, что молодёжь, которая принимает активное участие в мероприятиях, посещает музейную группу. Но они в то же время не являются активными читателями публикаций. Мы предполагаем, что дальнейшая работа с молодым поколением в виртуальном пространстве должна строиться исходя из общей тенденции создания контента в социальных сетях: меньше текста — больше визуального контента.

Автор данной работы является сотрудником научно-экспозиционного отдела природы ДРКМ, поэтому очень важно было проанализировать популярность публикаций, связанных с работой отдела.

Всего за 2021 год нашим отделом было опубликовано 38 записей: научно-популярные статьи, отчёты открытия выставок,

радиоэфир, мероприятия. Природоведческая тематика разделена на три основных направления: ботаника (17 записей), зоология (17 записей) и геология (4 записи) (см. рис. 4).

Наибольшее количество просмотров набрали записи, посвященные выставкам работ учащихся школ, которые отдел природы проводит совместно с эколого-натуралистическим центром: «Природа и творчество» (84 лайка, 3678 просмотров), «Зелёная планета 2021» (110 лайков, 3127 просмотров) и выставка работ конкурсантов по изготовлению искусственных елочек «Эко-ёлочка 2021».

Как и в предыдущем случае, активность просмотров и отметок «нравится» набирают те записи, в которых люди принимали активное участие — выставки работ учащихся.

Одной из самых популярных выставок оказалась та, которая посвящена 95-летию заповедника «Хомутовская степь» (92 лайка, 2853 просмотра). Это связано со знаменательной датой — юбилеем заповедника. Следовательно, нашему отделу стоит обратить внимание на знаменательные даты, связанные с охраной природы Донбасса, юбилейные даты ученых и некоторых всемирных и всероссийских экологических праздников. Желательно, при наличии имеющегося материала, под эти события открывать выставки.

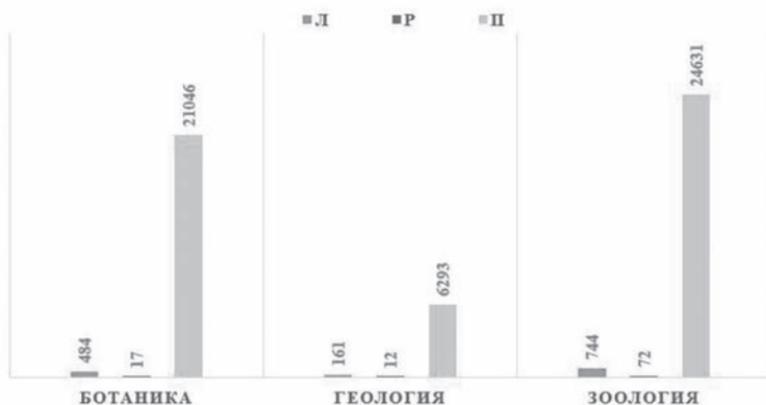


Рис. 4. Популярность тем отдела природы в группе ДРКМ за 2021 г.: Л — лайки, Р — репосты, П — просмотры.

Из диаграммы 4 видно (см. рис. 4), что самая популярная тематика нашего отдела связана с зоологией. Причиной этому служат активные рассылки своим подписчикам с просьбой поставить отметку «понравилось», написать комментарий и сделать по возможности репост на публикацию. По ботанической тематике автор не использовал общепринятый способ с целью сравнить, как эта методика работает. Если посмотреть на два больших столбца по зоологии и ботанике на диаграмме 4, то видно, что разрыв между популярностью тем не такой большой.

Однако нельзя не принимать во внимание метод продвижения идеи и для увеличения количества просмотров общеизвестных инструментов — репост и функция «поделиться с друзьями в сообщении», которые могут помочь найти дополнительных читателей в социальной сети.

Большее количество просмотров и лайков собирают природоведческие публикации выставок (34% от объема всех публикаций) (см. рис. 5). Это связано с наличием большого объема визуального контента. Мы можем подтвердить это с помощью анализа встроенной статистики в группе VK (июнь 2021-декабрь 2021), где из рисунка 6 видно (см. рис. 6), что большой популярностью в музейной группе пользуются фотоальбомы, где содержится большое количество визуального контента.

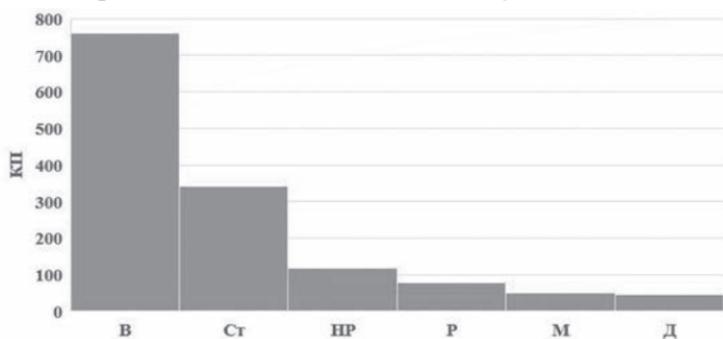


Рис. 5. Количество публикаций по видам отдела природы за 2021 г.: В — выставки, Ст — статьи, НР — научная работа, Р — радио, М — мероприятия, Д — Дата; КП — количество публикаций.

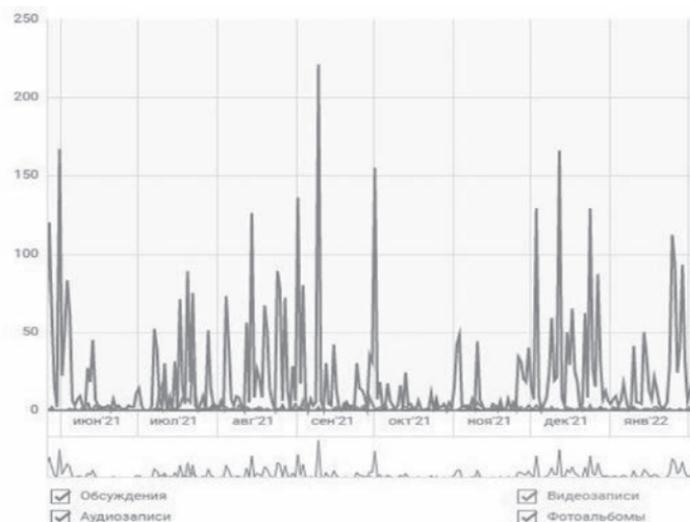


Рис. 6. Активность просмотров разделов группы ДРКМ за июнь 2021 г. — январь 2022 г.

Публикации с объемным текстовым наполнением (научно-популярные статьи) также набирают большой суммарный объем просмотров и лайков по природе, однако скорее по причине их количества (42,1% от общего числа публикаций).

Записи по отчетам о проделанной научной работе отдела также интересны читателям, несмотря на незначительный объем записей (10,5%). Проанализировав количество отметок «поделиться с друзьями», мы увидели, что по количеству репостов (14) данное направление находится на втором месте по сравнению с другими публикациями.

Менее привлекательными материалами для читателей по отделу природы оказались радиоэфир.

Проанализировав данные по активности просмотров и количеству отметок «нравится» публикаций отдела природы можно сделать предположение, что посетители музейной группы ДРКМ также привлекает визуальный контент.

Заключение

Из 545 публикаций нами было выделено 15 тематик. Наиболее популярные тематики в группе «VKontakte»: Великая Отечественная война, природоведческая, история Донбасса, археологическая. Наибольшее количество публикаций по темам: Великая Отечественная война, история отраслей Донбасса, СМИ, телевидение. Большое количество просмотров и отметки «нравится» у публикаций, которые отражают новости, связанные с проведением культурно-массовых мероприятий, выставок, экспедиций. Меньше всего популярности набирают просмотры — репосты из других групп, темы, связанные с политическим направлением, брифинги, телевидение и публикации из СМИ, некоторые проекты.

Больше всего группу посещают женщины от 35 до 45 лет и старше. Мужское население крайне редко интересуется публикациями музейной группы ДРКМ. Молодежь обоих полов (от 1 до 30 лет) составляет незначительную часть читателей — всего лишь 30%, в сравнении со взрослой аудиторией (69%).

Всего за 2021 год отделом научно-экспозиционного отдела природы было опубликовано 38 записей. Из них 17 по зоологии, 17 — по ботанике, 4 — по геологии. Самая большая активность просмотров наблюдалась у публикаций, связанных с выставками, научно-популярными статьями и научной работой. Менее всего читатели интересовались радиоэфирами и мероприятиями.

В дальнейшем нужно привлекать читателей социальной сети с помощью популярного принципа раскрутки групп — увеличения количества визуального контента, продолжать проводить культурно-массовые мероприятия — это способствует привлечению подрастающего поколения и увеличивает просмотры группы.

Одной из важных задач популяризации музея в социальных сетях может стать напоминание для посетителей в самих залах или гардеробе о том, что после посещения музея стоит поделиться с друзьями фотографиями и сделать ссылку на группу ДРКМ с хештегами (например, #ЯбылвмузееДРКМ).

Полученные результаты будут в дальнейшем использованы как отправная точка для поиска тактик и разработки стратегий повышения посещаемости музея представителями молодого поколения.

Примечания

1. Гук Д. Ю., Харитоновна Т. Ю., Богомазова Т. Г. Музей в современном информационном пространстве: потенциал социальных сетей // Евразийский Союз Учёных. 2015. Т. 21, № 12–5. С. 17–23.
2. Донецкий республиканский краеведческий музей. URL: https://vk.com/drkm_official (дата обращения: 11.07.2022).
3. Сударикова Е. В. Взаимодействие музея и посетителя с помощью Youtube-канала // Жизнь земли. 2018. Т. 40. № 4. С. 420–423.
4. Пичкурова И. А., Кутькина О. П. Информационно-коммуникационные технологии и их возможности в музейном мире // Вестник КемГУКИ. 2020. Т. 53. С.274–279.

**Потребители информации:
изучение и обучение**

М. Н. Свирина,
*заведующая информационно-справочной службой
Библиотеки Московского педагогического
государственного университета*

**Разработка и создание дистанционных курсов
по освоению информационно-библиотечной среды вуза
на портале электронного обучения:
из опыта работы Библиотеки МПГУ**

Представлен опыт разработки и создания дистанционных курсов «Освоение информационно-библиотечной среды» на портале электронного обучения для студентов педагогического вуза. Обозначены противоречия между запросами современного информационно общества и содержанием образовательных программ, в которые в настоящее время не включены необходимы курсы по формированию медиаграмотности и информационно-библиотечной культуры будущих педагогов. Рассматриваются возможные варианты разрешения данной проблемы сотрудниками Библиотеки МПГУ: проведение мастер-классов во внеучебное время, подготовка виртуальных обзоров литературы, информирование о доступе к новым коллекциям по образованию в электронных библиотечных системах, разработка и создание дистанционного курса в электронно-информационной среде вуза для самообразования студентов-первокурсников.

Ключевые слова: педагогическое образование, информационно-библиотечная грамотность, информационная компетентность, дистанционное обучение, самообразование, вузовские библиотеки.

Development and Creation of a Distance Course for Mastering the Information and Library Environment of the University on the E-Learning Portal: From the Experience of the Moscow State Pedagogical University Library

The experience of creating the distance course «Mastering the Information and Library Environment» on the e-learning portal for students of a pedagogical university. There are contradictions between the needs of the modern information society and the content of educational programs, which currently do not include courses on the promotion of media literacy and information and library culture of future teachers. The team of the Moscow State Pedagogical University Library offer options for resolving the problem: holding workshops outside of school hours, preparing virtual literature reviews, informing about access to new educational collections in electronic library systems, developing and creating a distance course in the electronic information environment of the university for self-education of first-year students.

Key words: teacher education, information and library literacy, information competence, distance learning, self-education, university libraries.

Современное общество испытывает потребность в педагогах с высоким уровнем информационной культуры, в связи с тем, что одним из ключевых видов деятельности в сфере образования становится процесс поиска, анализа, отбора и интерпретации актуальной информации. Становится все более значимым овладение навыками профессионального отбора образовательных ресурсов и дальнейшего использования их в процессе обучения. По мнению одного из ведущих исследователей вопросов формирования информационной грамотности пользователей Н. И. Гендиной «развитие информационного общества, неразрывно связано с возрастанием потребности каждого гражданина в постоянном повышении квалификации, обновлении знаний, освоении новых видов деятельности», что

делает одним из основных направлений работы библиотеки вуза разработку программ и ресурсов для подготовки читателей к новым условиям жизни и профессиональной деятельности в постоянно меняющейся информационно-коммуникационной среде [1, с. 15]. О значении формирования информационно-библиотечных компетенций в период получения высшего педагогического образования говорится в публикациях современных исследователей-информациологов [2, 3, 12] и исследователей, изучающих проблемы педагогики и психологии высшей школы. В данной статье мы представим опыт разработки и создания дистанционных курсов по освоению информационно-библиотечной среды вуза для студентов педагогических специальностей с учетом направленности образовательных программ институтов и факультетов.

Традиционно сотрудники вузовских библиотек проводят занятия с первокурсниками по ознакомлению с ресурсами и услугами библиотеки. По данным анализа сайтов вузовских библиотек, проведенных в 2020 году омскими исследователями [4], и данным опроса сотрудников справочно-библиографических отделов вузовских библиотек, проведенного в 2022 году библиотекой МПГУ, можно составить представление о том, насколько востребованы на сегодняшний день учебные занятия, организованные библиотекой вуза, и констатировать отсутствие единого подхода и единой программы по формированию информационно-библиотечных компетенций у студентов. К сожалению, подобное отношение к «библиотечным урокам» в прошлом и обучающим курсам библиотеки сегодня является для нашей вузовской системы во многом традиционным.

Интересно проследить, как изменялось место учебных курсов, направленных на формирование информационно-библиотечной грамотности студентов в нашей стране в разное время. По данным екатеринбургских исследователей еще в 40-х годах XX века обсуждались вопросы организации системных занятий по библиотечно-информационному делу для студентов всех специальностей. В МПГУ в 70-е годы Министерство высшего и среднего образования СССР положило начало официального

введения в вузовских библиотеках страны курса «Основы информатики, библиотековедения и библиографии», который являлся составной частью курса «Введение в специальность». В тот же период методисты Научной библиотеки МГУ подготовили программы курса библиотечно-библиографических занятий для студентов всех специальностей вузов [5, с. 270]. В период с 1963 по 1982 год «библиотечные уроки» были включены в учебные планы факультетов МГПИ им. В. И. Ленина [6, с. 26] и рассчитаны на 16 часов аудиторных занятий, позднее занятия стали проводиться в дополнительные часы, не включенные в учебные планы. К началу 2000-х годов проведение занятий сократилось до двух аудиторных часов у студентов первого курса в первом семестре. В 2013 году в связи со сменой руководства университета занятия для первого курса бакалавриата не проводились вовсе, в 2014 году занятия прошли только для студентов четырех из восемнадцати факультетов и только в 2015 году в курс «Погружение» Института Детства на электронном образовательном портале вуза был включен тест, позволивший определить уровень знаний первокурсников о библиотеке. Именно анализ результатов теста дал возможность изменить ситуацию и заявить о необходимости создания отдельного дистанционного курса «Освоение информационно-библиотечной среды вуза», по-прежнему вне учебных планов, но рекомендованного к прохождению всем первокурсникам. Руководство вуза осознает необходимость формирования у будущих педагогов информационно-библиотечных компетенций, поддерживает проекты библиотеки во внеучебной сфере, направленные на самообразование пользователей.

В период обучения в вузе будущие педагоги должны иметь возможность не только успешно освоить дисциплины образовательной программы, но и научиться эффективно использовать совокупные библиотечные ресурсы университета во всех видах деятельности: в учебной, научной и педагогической. По нашему мнению, прохождение дистанционных курсов позволяет студентам сделать первый шаг на пути овладения информационными компетенциями, в частности сформирует у них

библиотечно-информационную грамотность на достаточно высоком уровне. Мы рассматриваем информационно-библиотечную грамотность, как «совокупность информационной грамотности личности и системы специализированных знаний и умений, обеспечивающих эффективную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий» [8, с. 4]. Формирование информационно-библиотечной грамотности включает в себя, наряду с освоением методики информационно-библиографического поиска, усвоение знаний о различных коммуникативных системах, освоение использования и представления в учебной и научной работе специализированных изданий и ресурсов (изоизданий для художественного профиля, нот и звукозаписей для музыкантов, картографических изданий для географических специальностей, аудиовизуальных материалов для студентов с ограничениями по зрению и т.д.).

Формирование информационно-библиотечной грамотности студентов педагогического вуза в процессе обучения, является одной из основных задач сотрудников информационно-справочной службы Библиотеки МПГУ. Это обусловлено тем, что при проведении в период адаптационного модуля мастер-классов «Знакомство с библиотекой МПГУ», «Моя цифровая библиотека», «Сервисы ЭБС вуза для подготовки к экзаменам» у первокурсников выявляется, путем проведения диагностических тестов, отсутствие навыков использования ресурсов электронных библиотечных систем в процессе обучения. При этом при планировании занятий на практике сотрудники вузовской библиотеки сталкиваются с рядом трудностей: отсутствие в образовательных программах дисциплин, позволяющих сформировать у первокурсников необходимые навыки работы с электронными библиотечными системами и реферативными базами данных, низкая заинтересованность части преподавателей в использовании электронных изданий и аудиофайлов из фонда библиотеки вуза.

По данным проведенного весной 2022 года опроса сотрудников вузовских библиотек и анализа сайтов библиотек педагогических вузов подобная ситуация с курсами, направленными на освоение информационно-библиотечной среды вуза, типична: из двадцати пяти библиотек вузов, где было проведено исследование, только в четырех есть учебные курсы для первокурсников гуманитарных специальностей и у двух — спецкурсы по библиографии для магистров. По данным, представленным в открытом доступе (сайты вузовских библиотек и официальные группы в социальных сетях), в основном для студентов проводятся единичные занятия в начальный период обучения и в дальнейшем индивидуальные консультации по запросу читателя. Таким образом становится очевидно, что для формирования у студентов информационно-библиотечной грамотности требуется разработка и реализация комплекса информационно-образовательных задач, основанных на совместных усилиях библиотеки и профессорско-преподавательского состава [9, с. 23]. В начале первого семестра руководители образовательных программ охотно выделяют часы для проведения занятий с первокурсниками, обучающихся по программам бакалавриата, на которых библиографы рассказывают о структуре библиотеки и электронной библиотечной системе, помогают зарегистрироваться в подписных базах данных и освоить алгоритм поиска в электронных ресурсах. К сожалению, по завершении адаптационного периода выделение времени для систематического проведения групповых занятий, направленных на формирование информационно-библиотечной грамотности будущих педагогов-музыкантов, становится невозможным. В библиотеке МПГУ в течение всего учебного года сотрудники информационно-справочной службы проводят индивидуальные консультации и рассказывают о возможностях электронной библиотечной системы во время проведения культурно-просветительских мероприятий, но эти занятия носят периодический характер (3-4 раза за учебный год), и не могут оказать значительного влияния на уровень информационно-библиотечной грамотности студентов. Отмечу так же, что студенты-заочники

и магистранты первого курса, имеют более плотный график занятий и согласовать с преподавателями проведение мастер-класса по освоению электронной библиотечной системы удается очень редко, только для отдельных групп, а не для всего курса, как с бакалаврами.

Сотрудниками библиотеки МПГУ были подготовлены программа и основные материалы и в 2017 году разработки в формате презентаций и тестовых заданий стали доступны студентам на портале дистанционного обучения ИнфоДа Moodle в рамках общеуниверситетского курса «Освоение информационно-библиотечной среды МПГУ».

Общеуниверситетский курс «Освоение информационно-библиотечной среды МПГУ» был доступен пользователям с течение двух лет. За этот период материалы, подготовленные для студентов различных институтов и факультетов, были просмотрены и скачаны около 200 раз, при этом успешность прохождения тестирования по освоению материалов курса составила 55%. Количество обращений к ресурсам электронной-библиотечной системы МПГУ, руководство по регистрации, работе и примеры поиска в которых представлен в учебных материалах курса, существенно возросло (Рисунок 1) [10, с. 229].

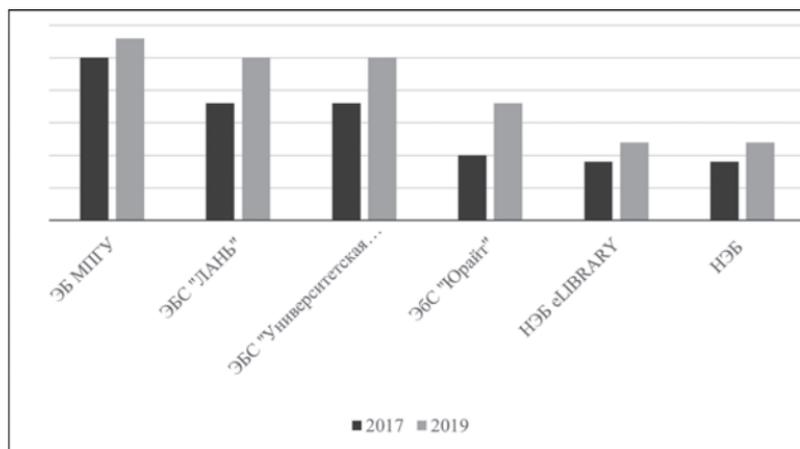


Рис. 1. Количество обращений студентов к ЭБС (2017/2019 гг).

В процессе развития электронной библиотечной системы МПГУ возможности, предоставляемые пользователям различных институтов и факультетов существенно изменились. При этом значительный объем информационных ресурсов по всем направлениям науки, искусства и образования, исследуемых в МПГУ, вызвал у пользователей затруднения при отборе ресурсов, оптимально удовлетворяющих их профессиональные запросы. С одной стороны все доступные издания и электронные ресурсы отображаются в электронном каталоге, а с другой в каждой базе данных — свои условия доступа и правила авторизации в личном кабинете. Для разрешения данного противоречия, сотрудники библиотеки приступили к созданию профильно-ориентированных материалов по формированию информационно-библиотечной грамотности пользователей [7, с. 168].

В 2019 году количество доступных пользователям коллекций в ЭБС МПГУ, отвечающих требованиям современных образовательных стандартов, увеличилось, что потребовало от сотрудников библиотеки обновления информационных материалов и заданий учебных курсов, которые бы позволили будущим педагогам не только свободно ориентироваться во всем многообразии ресурсов ЭБС МПГУ и успешно осваивать профессиональные дисциплины, но и самостоятельно создавать подборки публикаций и медиаресурсов для использования в учебной и исследовательской деятельности. К сентябрю 2019 года на портале дистанционного обучения ИнфоДа Moodle были созданы 18 курсов «Освоения информационно-библиотечной среды МПГУ», с учетом специфики образовательных программ каждого института и факультета МПГУ, в который вошли модули, рассказывающие об алгоритме поиска через электронный каталог специализированных изданий и аудиовизуальных ресурсов, работе с ними в личном кабинете пользователя при различных условиях доступа: разделы курса доступны студентам на протяжении всего периода обучения, презентации и руководства пользователя ЭБС скачиваются в удобном формате, в чате курса можно он-лайн задать вопрос библиографу-преподавателю. В период освоения курса будущие педагоги

имеют удаленный доступ к тематическим коллекциям по профилю осваиваемой образовательной программы, размещенным в ЭБС МПГУ. Студенты самостоятельно изучают алгоритм поиска и использование в учебном процессе онлайн-видеоресурсов, сопровождающих учебники и учебные пособия из доступных баз данных, просматривают разделы специализированных справочных и учебных пособий из подписных ЭБС. Каждый модуль курса знакомит обучающегося с разными видами услуг и возможностями пользователя, предоставляемых Библиотекой МПГУ студентам: структура и правила пользования, справочно-поисковый аппарат и личный кабинет читателя, алгоритм поиска и отбора информации, коллекции научно-методических, редких, справочных и периодических изданий в ЭБС, информационные сервисы и услуги.

Материалы курсов полностью обновляются ежегодно, изменяются интерактивные задания и добавляются ссылки видеoinструкции, подготовленные сотрудниками информационно-справочной службы специально для студентов МПГУ, редактируются диагностический и итоговой тесты, по запросам филиалов университета создаются новые дистанционные курсы. Курс включает в себя как блоки единой для всех направлений обучения информации, так и специализированные подборки материалов и заданий, учитывающие содержание области науки и искусства, которую изучают студенты. Основная часть обучающих материалов курса разрабатывается силами сотрудников библиотеки МПГУ, руководства, предоставленные представителями подписных ЭБС становятся базой для создания обучающих материалов, отвечающих специфике образовательного процесса в педагогическом вузе.

Необходимо отметить, что прохождение дистанционных курсов библиотеки не включено ни в одну образовательную программу, все пользователи осваивают курс по собственному желанию, исключительно с целью самообразования. С 2020 года при успешном выполнении заданий к разделам курса и прохождении итогового теста студенты получают определённое количество баллов и имеют возможность получить электронный

сертификат об освоении курса. Знакомство с материалами курса и использование их в образовательном процессе позволяет будущим педагогам успешно готовиться к занятиям, повышать уровень информационно-библиотечной грамотности и медиаграмотности. Студенты не только находят информацию о необходимых изданиях и ресурсах в электронном каталоге МПГУ, но обращаются к полному тексту публикаций в электронной библиотеке МПГУ, к статьям из НЭБ eLibrary, диссертациям и авторефератам из коллекции Национальной электронной библиотеки; создают свои подборки изданий в личном кабинете и на виртуальной книжной полке читателя (формируют доступные он-лайн списки ресурсов для дальнейшего распечатывания или удаленного бронирования); заказывают подбор изданий удаленно и направляют запросы для продления литературы. Статистика обращений к электронному каталогу выпускных квалификационных работ показывает, что первокурсники освоили алгоритм поиска в этой базе данных. В сентябре при прохождении диагностического теста, у пользователей обычно вызывают затруднения вопросы, связанные с доступностью ресурсов, возможностью скачивания изданий, работой удаленно или из читального зала библиотеки, после ознакомления с материалами курса уровень информационной грамотности пользователей повышается, об это свидетельствуют результаты итогового теста.

Таким образом, самостоятельное освоение дистанционного курса позволяет читателям библиотеки повысить уровень своей информационно-библиотечной грамотности и использовать доступные ресурсы наиболее эффективно при подготовке к учебным занятиям.

Условия для формирования информационно-библиотечной грамотности у будущих педагогов-музыкантов созданы как на портале электронного обучения, так и непосредственно в факультетских библиотеках: читальные залы оснащены персональными компьютерами с доступом к сети Интернет, наушниками для прослушивания аудиофайлов, пользователям доступны ресурсы на съемных носителях и аудио- и видеокolleкции из электронных библиотечных систем. Читатели библиотеки

всегда могут обратиться за консультацией к сотрудникам информационно-справочной службы, это позволяет опосредованно сформировать у студентов-музыкантов умения ориентироваться в информационных потоках и адекватным образом их оценивать [11;13, с. 118]. Сотрудники информационно-справочной службы Библиотеки МПГУ ведут комплексную работу по формированию у студентов информационно-библиотечной грамотности: выявляют информационные потребности и запросы; стремятся обеспечить информационные потребности образовательного процесса; проводят учебные и культурно-просветительские занятия со студентами и создают дистанционные курсы, доступные во все время обучения. При разработке материалов дистанционно курса сотрудникам библиотеки важно поддерживать обратную связь с преподавателями [13, с. 44], быть знакомыми с содержанием образовательных программ и практик, реализуемых в МПГУ, что позволяет наиболее полно удовлетворить информационные запросы будущих учителей.

На наш взгляд, проблема формирования информационно-библиотечной грамотности у студентов педагогического вуза требует разработки профилированной программы учебной дисциплины и включения ее в образовательные программы подготовки учителей, а так же готовности пользователей, как студентов так и преподавателей вуза, к совершенствованию уровня информационно-библиотечной грамотности и личностному саморазвитию.

Примечания

1. *Редькина Н. С.* Современные практики библиотек по обучению информационной грамотности // Библиосфера. 2019. № 4. С. 46–53. DOI: 10.20913/1815-3186-2019-4-46-53.
2. *Гендина Н. И.* Формирование информационной и медиаграмотности в условиях информационного общества: новая инициатива ЮНЕСКО и проблемы российского информационного образования // Научный диалог. 2012. №1. С. 140–161.
3. *Колтакова Н. С.* Формирование информационной компетентности будущих педагогов-музыкантов на основе факультативного учебного курса и повышения роли вузовской библиотеки

- // Вестник ЧГАКИ. 2014. №3 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-informatsionnoy-kompetentnosti-buduschih-pedagogov-mzykantov-na-osnove-fakultativnogo-uchebnogo-kursa-i-povysheniya> (дата обращения: 16.11.2020).
4. *Воеводкина О. А.* Формирование информационной культуры студентов педагогических вузов: анализ учебных материалов на сайтах библиотек // *Динамика библиотечно-информационного обеспечения образования, науки и культуры. Материалы Всероссийской научно-практической конференции.* Омск, 2020. С. 50-61.
 5. *Мотовилова Т. В.* Библиотека вуза в образовательном пространстве региона: проблемы и перспективы формирования информационной культуры студентов // *Новые образовательные технологии в вузе.* 2009. С. 268–274.
 6. *Зайцева П. В.* Библиотека Московского педагогического государственного университета: история и современное состояние : дипломная работа / научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Мезенцева О. П. ; Московский государственный университет культуры и искусств, каф. библиотековедения. Москва, 2001. 88 с. URL: <http://elib.mpgu.info/view.php?fDocumentId=49656>. Режим доступа: для авторизованных пользователей МПГУ.
 7. *Свирина М. Н.* Содержание и структура дистанционного курса по формированию информационно-библиотечной грамотности будущих музыкантов-педагогов в процессе вузовской // *Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете : научный журнал о мире музыкального искусства и образования.* 2020. № 1. С. 164–177.
 8. Информационно-библиотечная грамотность : учеб.-метод. комплекс для студентов первых курсов очной формы обучения Тюм. гос. ун-та / сост. Онопко Э. А., Кузнецова М. Н. Тюмень, 2010. — 31 с.
 9. *Введенский В. Н.* Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности // *Инновации в образовании.* 2003. № 4. С. 21–31.
 10. *Свирина М. Н.* ЭБС как информационно-образовательный ресурс в профессиональной подготовке будущего учителя музыки // *Клиентоориентированный подход в информационном обслуживании: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции «Электронные ресурсы библиотек, музеев,*

- архивов» — «Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций», 30 октября — 1 ноября 2019 г., Санкт-Петербург : сборник материалов / ЦГПБ им. В. В. Маяковского ; ред.-сост. И. Е. Прозоров Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2019. С. 222–232. ISBN 978-5-907074-18-7.
11. *Ликсина Е. В., Вьюнов Д. А.* Интернет-грамотность как элемент информационной культуры // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2020. № 11. С. 118-120. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42520875> (дата обращения: 17.02. 2020)
 12. *Бурлак О. А.* Информационная грамотность современного учителя музыки // Образование в России и актуальные вопросы современной науки : материалы Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2020. С. 139–142.
 13. *Гендина Н. И.* Образовательная функция библиотеки и формирование информационной грамотности личности // Библиотечно-информационные ресурсы в научно-образовательном комплексе территорий : сб. науч. тр. / ГПНТБ СО РАН ; отв. ред.: Е. Б. Артемьева. Новосибирск, 2001. С. 44–51.

Е. Д. Карманова,
частный преподаватель, архивист,
(Екатеринбург)

Информационное поведение современного потребителя информации: факторы влияния и основные черты

Статья посвящена анализу информационного поведения граждан. В ней представлены особенности поведения пользователей в сети Интернет и показано, как с учетом этих факторов можно улучшить работу культурных институций, к которым относятся архивы, музеи, библиотеки и другие учреждения. Статья будет интересна широкому кругу читателей — от студентов, получающих гуманитарную специальность («Документоведение и архивоведение», «Маркетинг», «Связи с общественностью» и т. д.) до практикующих опытных специалистов.

Ключевые слова: информационное поведение, информационные ресурсы, культурные институции, архивы, музеи, библиотеки

Ekaterina Karmanova

Information Behavior of the Modern Consumer of Information: Factors of Influence and Main Features

The article analyses the citizens' information behavior. It presents users behavior features on the Internet and shows how cultural organizations, which include archives, museums, libraries and others, can improve their work. The article will be of interest to a wide range of readers — from students of humanitarian specialties (Document Science and Archival Science, Marketing, Public Relations, etc.) to professionals.

Key words: information behavior, information resources, cultural organizations, archives, museums, libraries

В XXI веке мы наблюдаем стремительный рост информационной сферы. Если раньше телефоны представляли собой увесистые аппараты с длинной антенной, сегодня они являются маленькими многофункциональными устройствами — могут снимать фото и видео, хранить большой объем данных, включать музыку и т. д. То же самое произошло и с компьютерами — они стали мощнее и меньше. Что ж говорить про Интернет и возможность найти любую информацию через «Гугл», «Яндекс» и другие поисковые системы!

Естественно, развитие информационных технологии оказывает огромное влияние на жизнь общества и информационное поведение людей. Можно выделить следующие факторы, которые формируют действия пользователей Интернета и не только:

1. Большое количество сведений, которые буквально атакуют человека со всех сторон. В процессе поиска нужной информации пользователь находит множество ненужных ему данных: рекламу, лишнюю информацию, новости... Многие сайты используют cookie-файлы, которые запоминают действия пользователя и подстраивают под его запрос рекламные материалы, которые он начинает видеть регулярно. Это обстоятельство приводит к формированию клипового мышления. Его недостаток заключается в том, что человек теряет способность анализировать длинные тексты — его мозг, перегруженный обилием информационного мусора из Интернета, начинает защищаться от еще большего объема, даже если он может принести ему пользу.

2. Увеличение скорости передачи данных также влияет на поведение пользователей в сети Интернет. Информация поступает от адресанта к адресату буквально в момент отправления, затем ее можно быстро распространить. С одной стороны, такая система упрощает коммуникацию между коллегами, партнерами и т. д., но с другой — усложняет ее, ведь сообщений становится так много, что можно что-то пропустить или перепутать.

3. Акторы информационной сферы. К ним относятся как информационные агентства, телевизионные каналы, рекламодатели, так и блогеры, инфлюенсеры, тиктокеры и т. д. Властителем

дум сейчас стать проще, чем в XIX веке — как Вы помните, в тот период к ним относились такие деятели искусства как Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, члены Товарищества передвижных художественных выставок, представители «Могучей кучки» и т. п. Сейчас, благодаря информационным технологиям, все люди, имеющие доступ к Интернету, могут создать канал в социальных сетях или сайт и публиковать видео (Тикток), фотографии (Инстаграм — сеть, которая сейчас признана экстремистской в Российской Федерации и запрещена) и так далее. Авторы информационных продуктов выстраивают разные модели коммуникации с потенциальной целевой аудиторией, входят в доверие к пользователям и получают возможность популяризировать то, что считают нужным или за что им заплатили рекламодатели — свою работу, товары и услуги или просто жизнь (life-style blog). Такое взаимодействие имеет как положительные, так отрицательные черты. С одной стороны, акторы могут делиться с аудиторией полезными сведениями (материалы о доказательной медицине, педагогических методиках, создании книг и т. д.), с другой — использовать свою популярность для продвижения запрещенных товаров и услуг. К тому же обычно авторы данных каналов используют манипуляцию, чтобы продвигать свои информационные и иные продукты, что может привести к негативным последствиям — человек может впасть в зависимость от того или иного информационного канала и/или блогера. Работает этот принцип и в обратную сторону — для блогера Интернет и подписчики могут заменить реальную жизнь и офлайн-общение.

Теперь давайте рассмотрим основные черты информационного поведения современного пользователя и пути взаимодействия культурных институций с целевой аудиторией с учетом данных черт:

1. Пользователь отдает предпочтение «малым формам», то есть изучает посты, короткие видео (вайны), а длинные форматы чаще всего вызывают у него скуку. К такому формату его приучила высокая скорость передачи информации и ее количество. В связи с этим культурным институциям (музеям, архивам,

библиотекам) при создании контента следует учитывать данный факт — например, создавать короткие обучающие видео.

2. Высокие требования к качеству информации. Несмотря на то, что Интернет позволяет распространять любую информацию — как ложную, так и достоверную — пользователь информационных ресурсов ждет, что сведения будут истинными. У культурных учреждений нет проблем с данным фактором — они обычно предоставляют пользователям достоверную информацию, хотя не всегда информационные ресурсы культурных институций регулярно обновляются.

3. Пользователю ближе интерактивные способы получения информации — не длинные видео или объемные тексты, а тесты, игры и т. д. Учитывая этот факт, сотрудники культурных институций могут создавать на сайтах учреждений викторины, квизы и другие проекты, которые учитывают тенденции информационной сферы и особенности поведения пользователей сети Интернет.

4. Стремление отражать детали своей жизни в социальных сетях — «ВКонтакте», «Телеграм» и других. Можно сказать, что если событие не подкреплено постом или фотографией в Интернете, его не было. Через демонстрацию повседневности пользователь формирует образ или личный бренд, находит единомышленников/клиентов и реализует социальные потребности. Как это обстоятельство могут использовать архивы, музеи и библиотеки? Можно выдавать тем, кто примет участие в интерактивных мероприятиях, сертификаты, и предложить публиковать их под каким-то хэштегом. Таким образом получится популяризировать деятельность культурных институций и расширить их аудиторию.

5. Пользователи предпочитают изложение информации «простым языком», так как у них отсутствуют ресурсы для изучения сложной информации из-за объема данных, с которым они взаимодействуют каждый день. Учитывая это, сотрудникам архивов и библиотек при написании статей и других материалов следуют использовать информационный стиль, который предполагает лаконичное изложение сведений.

Таким образом, в XXI веке информационное поведение граждан изменилось, что связано с разными причинами. Нельзя оценивать данное обстоятельство только с позитивной или негативной стороны — необходимо просто учитывать факторы влияния и основные черты поведения пользователей Интернета, чтобы эффективно организовывать работу и качественно выполнять задачи, которые стоят перед культурными институтами.

Примечания

1. *Дружилов С. А.* Негативные воздействия современной информационной среды на человека: психологические аспекты // CYBERSPY : [интернет-проект]. URL: <https://cyberpsy.ru/articles/negativnye-vozdjeystviya-informacionnoj-sredy/> (дата обращения: 29.09.2022)
2. *Фаблинова О. Н.* Поведение в Интернете как объект изучения социальных наук // Социологический альманах. 2015. Вып. 6. С. 543–548.
3. *Роуландс Ян.* Информационное поведение будущих исследователей // Library.ru : информационно-справочный портал : проект Российской государственной библиотеки для молодежи. URL: http://www.library.ru/1/sociolog/text/article.php?a_uid=313 (дата обращения: 30.09.2022)

**Информационные ресурсы
в век онлайн-коммуникации**

О. А. Лаврёнова,
*начальник Отдела методического и лингвистического
обеспечения информационных систем,
Российская государственная библиотека (Москва)*

Три шага библиотекаря в пространство связанных открытых данных

Концепция и технология организации знаний в Интернете (семантическом вебе) как универсальный инструмент реализации поисковых библиотечных систем в онлайн-среде. На примере проекта Классификационной системы организации знаний Российской государственной библиотеки.

Ключевые слова: семантический веб, связанные открытые данные, системы организации знаний, информационный поиск, библиографические данные, библиотечные каталоги

Olga Lavrenova

The Librarian's Three Steps into the Linked Open Data

Knowledge organization technology in the semantic web as a universal tool for online library information resources. Draft Classification System for Organizing Knowledge of the Russian State Library.

Key words: Semantic Web, Linked Open Data, Knowledge organization systems, information retrieval, bibliographic data, On-line Public Access Catalog, OPAC

1. Общее представление о семантической паутине (Semantic Web) и связанных открытых данных (Linked Open Data, LOD). Куда держим путь?

В наше время использование глобальной сети Интернет стало привычным для огромного количества людей, которые не только находят полезную для себя информацию, но и переходят от найденного сетевого ресурса к другому, на который в первом имеется ссылка в виде отмеченного слова, словосочетания или конкретного сетевого адреса. Ссылка отправляет человека к некоторой публикации, надо полагать, связанной с первой. Обратим внимание на одно обстоятельство: любые ссылки в пространстве WWW (Всемирной паутины) не основываются на определенном виде смысловой связи между публикациями. Они были кем-то или программно по какой-то причине связаны.

Semantic Web (семантическая паутина, в переводе с английского, или «семантический веб» — в качестве разговорной формы) — общедоступная глобальная семантическая сеть, формируемая на базе Всемирной паутины путем стандартизации представления информации в виде, пригодном для машинной обработки. Это некий более высокий уровень Web-технологий. Все связи в ней имеют семантику (смысловое значение), которая точно идентифицируется по установленным правилам. Термин «семантическая паутина» был впервые введен сэром Тимом Бернерсом-Ли (он же изобрёл WWW) в 2001 г. Semantic Web названа им «следующим шагом в развитии Всемирной паутины» [1]. Семантическая паутина как способ представления знаний предполагает запись информации в виде семантической сети в качестве информационной модели предметной области.

Семантическая сеть — это информационная модель (база знаний, knowledge base) предметной области, которая отображает смысловые связи между концептами в сети. Она часто используется для представления знаний, имеет вид ориентированного графа, вершины которого соответствуют объектам предметной области, а дуги (рёбра) задают отношения между ними. Объектами могут быть понятия, события, свойства, процессы [2, 3].

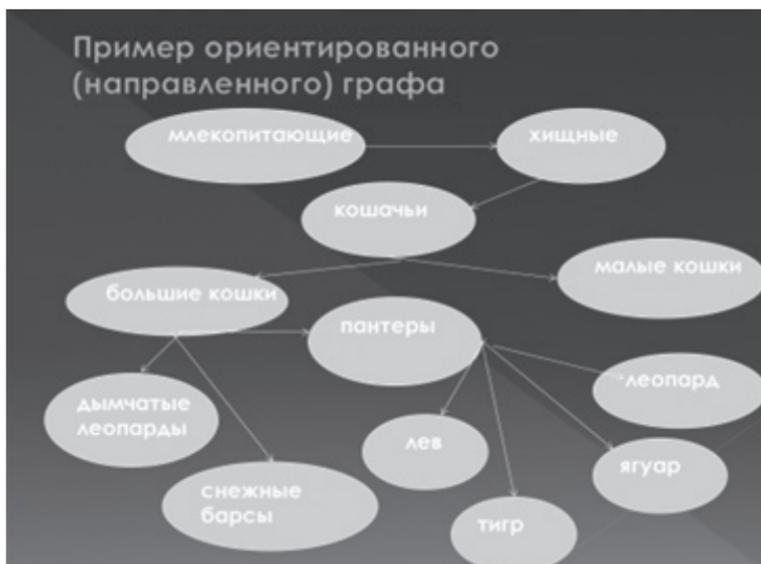


Рис. 1. Пример фрагмента графа

Простой пример — изображение фрагмента графа «Млекопитающие» на рис. 1.

Очевидно, что таким способом можно изобразить любые смысловые связи. Разумеется, на практике удобнее представлять такие структуры в текстовой форме.

Пример описания одной из связей на рис.1 в виде тройки «субъект — предикат (связь, отношение) — объект» выглядит так: «Род пантеры — входит в — подсемейство большие кошки». Или: «пантеры — имеет вышестоящим — большие кошки».

Сетевые системы организации знаний (Networked Knowledge Organization Systems, NKOS [4]) в последнее десятилетие играют все более серьезную роль в управлении информацией в электронной форме. К ним относят классификационные системы, тезаурусы, лексические базы данных, онтологии и таксономии. Первые два типа систем нашли наиболее широкое применение, так как их относительно проще создать.

Данные могут быть открытыми для всех (связанные открытые данные, Linked Open Data, LOD). Библиотеки уже целый

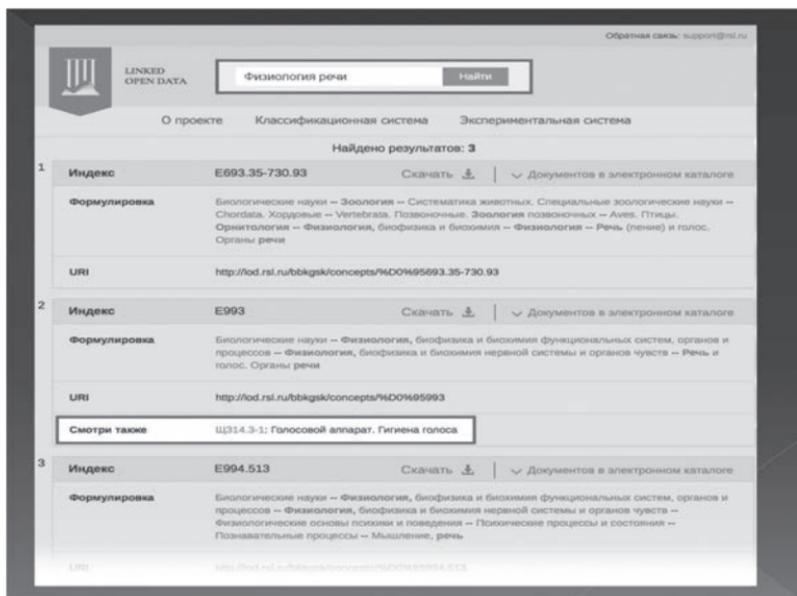


Рис. 2. Пример интерфейса поиска по Классификационной системе организации знаний на основе ББК в РГБ как словаря связанных открытых данных в среде LOD.

ряд лет публикуют **системы организации знаний в виде словарей связанных данных** (Linked Data vocabularies) в Семантической паутине (рис. 2).

Для изображения такого рода связей используются специальные средства, которые обсудим в разделе 3.

Связи в среде Semantic Web устанавливаются между ресурсами. **Ресурсами** считаются любые данные: текст статьи, библиографическая запись, книга, музыкальное произведение, слово или словосочетание, структура, фраза (например, определение термина), код, индекс, дескриптор, свойство и т.д. Каждый ресурс получает **URI** (Uniform Resource Identifier, универсальный идентификатор ресурса в Сети, по сути — глобально уникальный адрес). В Сети такого же адреса больше нет.

Структуры Semantic Web строятся на основе модели представления данных **RDF** (Resource Description Framework, Среда

описания ресурса) [5, 6], которая описывает предметную область в терминах ресурсов, свойств ресурсов и значений свойств. Таким образом, любое утверждение (суждение, statement) о ресурсе структурируется **в форме триплета (тройки) «субъект — предикат (свойство) — объект (значение свойства)».**

Пример 1. Триплет в классификации наук:

Биологические науки (субъект), вышестоящее для (предикат, свойство), Микробиология (объект).

Пример 2. Триплет в ББК (те же темы, что и в примере 1):

E472.311 (субъект), *вышестоящее для* (предикат, свойство), E472.311.5 (объект).

Субъектом считается тот ресурс, о котором строится утверждение; **предикат** связывает субъект и объект, идентифицируя определенное свойство. **Объект** утверждения идентифицирует конкретное значение свойства. Поскольку субъект, предикат и объект, будучи ресурсами, получают URI, триплеты выглядят как последовательности таких адресов в Сети.

Таким образом, реальное представление связи этих ресурсов из примера 2 в среде LOD с использованием их URI выглядит так:

<http://lod.rsl.ru/bbkgsk/concepts/%D0%95472.311> вышестоящее для

<http://lod.rsl.ru/bbkgsk/concepts/%D0%95472.311.5> (уникальные адреса ресурсов).

Поскольку идентификаторы уникальны, ими может оперировать любой разработчик ресурсов или систем в Semantic Web в целом, что и обеспечивает их функциональную совместимость.

В настоящее время признается важным **преобразование** классификаций, тезаурусов, систем предметных рубрик, онтологий в **LOD-словари**, которые используются в библиотеках для тематического поиска и размещаются в среде Semantic Web.

Связи между ними позволяют обогащать (дополнять) запросы пользователей словами из других словарей и программно (автоматически) **переходить к поиску ресурсов в системах других библиотек по ссылкам.**

Алгоритм поиска ресурсов строится **на основе заранее установленных смысловых связей между URI ресурсов.** Файлы LOD-словарей в RDF загружаются в семантическое хранилище для последующей **манипуляции с данными с использованием языка запросов SPARQL** [7 ; 8 ; 9]. Важно, что в технологии LOD обеспечиваются процессы **обогащения запроса** различными поисковыми признаками **исключительно с помощью программных средств** (без участия человека). Только нельзя забывать, что предварительное создание самой структуры LOD-словарей — чрезвычайно трудоемкая работа, которая требует участия немалого количества специалистов и, соответственно, финансирования.

В пределах одного LOD-словаря используются выбранные заранее **наборы смысловых связей** между ресурсами и их обозначения. Выбор типов связей зависит от специфики данных и решений разработчиков. Связи могут заимствоваться из имеющихся в Семантической паутине схем (пространств имен) или создаваться заново.

Если **связываются ресурсы различных LOD-словарей**, то применяется специальный набор обозначений связей между входящими в них URI:

- exactMatch — точное соответствие (совпадение смыслового содержания ресурсов);
- close Match — близкое по значению;
- related — имеет отношение;
- broudMatch — вышестоящее.

Пример 3. Связь между индексом ББК Щ312 и индексом УДК 781.7 [10]:

Щ312 Искусство. Искусствознание -- Музыка -- История музыки. Музыкально-исторические дисциплины -- Музыкальная фольклористика (<http://lod.rsl.ru/bbkgsk/concepts/%D0%A9312>)

781.7 Теория и формы национальной музыки отдельных народов и стран

Между URI этих индексов устанавливается связь «точное соответствие».

Связи концептов обеспечивают программный **переход от одного ресурса к другому** в Семантической паутине.

Что касается **восприятия упомянутых замысловатых структур обычным пользователем**, то можно не волноваться: **связи реализуются при поиске на основе простых и понятных интерфейсов**, с которыми можем познакомиться немедленно. Никаких знаний относительно внутренней структуры данных не требуется. Именно в это пространство знаний пролегал наш путь.

2. Шаг 1. Выход в международное пространство связанных открытых данных для поиска. Делаем решительный шаг в неизведанное.

В обычной Web-среде с целью поиска электронных ресурсов конкретной библиотеки человек должен сначала найти ее Web-сайт, войти в каталог, освоить его технологию. При этом результаты поиска будут содержать только публикации, хранящиеся в одной конкретной библиотеке, если это не сводный каталог, при обращении в который читатель получит, естественно, те библиографические записи, которые отражают фонды библиотек-участниц некой системы. Технология программной передачи запроса в другие библиотечные каталоги или, тем более, словари иного рода редко встречается и не гарантирована.

Данная проблема решается **в среде Semantic Web**, в которой предусматривается **возможность фиксировать смысловые связи между ресурсами разных словарей и, соответственно, программно переходить по ним от одного словаря к другому в процессе поиска по заданному запросу**.

Рассмотрим некоторые **примеры связей между лексическими элементами различных LOD-словарей** в зарубежной библиотечной практике. Сразу следует отметить, что формирование этих технологий требует серьезных вложений и участия

многих специалистов, они хорошо развиты и используются в целом ряде стран.

Классификационные схемы и другие словари регистрируются в Библиотеке Конгресса, в частности, российские, например:

- Bibliotechno-bibliograficheskaïa klassifikatsiia: Srednye tablitsy
- Biologisk hylleoppstilling
- BISAC Subject Headings
- BLISS bibliographic classification
- British Library Inside service subject classification
-
- <https://id.loc.gov>

При этом используются разнообразные альтернативные форматы представления данных, в частности:

- RDF/XML (MADS and SKOS)
- N-Triples (MADS and SKOS)
- JSON (MADS/RDF and SKOS/RDF)
- MADS — RDF/XML
- MADS — N-Triples
- MADS/RDF — JSON
- SKOS — RDF/XML
- SKOS — N-Triples
- SKOS — JSON

Преимущественно применяются модели SKOS (Simple Knowledge Organization System) и MADS/RDF (Metadata Authority Description Schema in RDF).

Пример 4. Некоторые LOD-словари Библиотеки Конгресса США (LC):

- LC Subject Headings (LCSH)
- LC Classification (LCC)
- LC Children's Subject Headings
- LC Medium of Performance Thesaurus for Music (LCMPT)
- Thesaurus for Graphic Materials (TGM)

The screenshot shows the search results for the word "dance" in the LC Classification system. The search bar contains "dance" and the results are displayed in a table with columns: Label, Vocabulary, Concept, Subdivision, and Identifier. The results are numbered 1 through 5. On the left side, there are filters for "Refine your results" including Scheme, Type, and Collection.

Refine your results	Label	Vocabulary	Concept	Subdivision	Identifier
Scheme LC Classification	1. Dance	LC Classification (LCC)	Topic		PK2907.D34
Type LCC Class Number Topic LCC Range	2. Dance	LC Classification (LCC)	Topic		F3721.3.D35
Collection LCC Class G LCC Class P LCC Class M LCC MARC Sources Used in LC LCC Class N	3. Dance	LC Classification (LCC)	Topic		BL625.94
	4. Dance	LC Classification (LCC)	Topic		PN6071.D26
	5. Dance	LC Classification (LCC)	Topic		BL2450.D36

Рис. 3. Фрагмент результата поиска в Классификации LC по слову «танец».

Пример 5. Поиск в среде LOD по Классификации Библиотеки Конгресса.

Отправимся на сайт LC Classification (LCC) и проведём поиск по слову «**DANCE**» (*танец*).

В подборке на экране (рис. 3) представлены разделы (темы), найденные системой в области языка и литературы, истории, психологии и т. д.: индексы LC и их словесные формулировки.

Нельзя не отметить, что **цепочки словесных формулировок индексов теперь построены в классификации LC практически точно по нашей идее**, которую мы реализуем примерно с 1988 года. Даже поставлены две черточки между уровнями иерархии.

Выбираем тему № 3. <https://id.loc.gov/authorities/classification/BL625.94> — это URI выбранной темы.

Полное иерархическое описание раздела (темы) в LC:
*Philosophy. Psychology. Religion
 Religions. Mythology. Rationalism*

Religion
Religious life
Other special topics
Dance

Пример 6. Поиск в нормативном файле предметных рубрик Библиотеки Конгресса по слову «*Children*» (дети).



Рис. 4. Ссылки от концепта «дети» на другие LOD-словари различных стран.

В записи для концепта присутствуют варианты: «синонимы» (детство, педология (изучение детства)), юность, а также ближайшие вышестоящие термины: возрастные группы, семьи, жизненный цикл, человек (в оригинале термины на английском языке). Затем приводятся все нижестоящие термины (формируются, как всегда, программно). Обратим внимание на то, что на рис. 4 указаны связи с концептами из других LOD-словарей.

При переходе к поиску по другому словарю читатель выбирает из перечня ссылку на концепт *Kind <8-13 Jahre>* (*ребенок 8–13 лет*) и оказывается на поисковой странице Национальной

ВИДЫ СВЯЗЕЙ:

Exact Matching Concepts from Other Schemes
(точно соответствующие концепты из других схем)
[children](#)

Closely Matching Concepts from Other Schemes –
(близкие по значению концепты из других схем):
[childhood](#) - отсюда ссылка к открытому ресурсу
[Wikidata](#)
.....
[Enfants](#) - отсюда ссылка к предметной рубрике LOD
Французской национальной библиотеки.
[Kind](#) - отсюда ссылка к рубрике LOD
Национальной библиотеки Германии.

Предусмотрены и другие связи.

Рис. 5. Примеры связей концепта «дети» из нормативного файла LC с концептами из других схем.

Link zu diesem Datensatz (СВЯЗЬ С ДАННЫМИ)	https://d-nb.info/gnd/4198102-9
Sachbegriff (предмет, термин)	Kind <8-13 Jahre>
Quelle (ИСТОЧНИК)	analog
Oberbegriffe (ВЫШЕСТОЯЩИЕ)	Schulkind
DDC-Notation (индексы классификации Дьюи)	T1-0834 305.234 305.235 155.424
Andere Normdaten (Другие нормативные данные)	LCSH: Children RAMEAU: Enfants
Thema in (Тема в публикациях)	28 Publikationen 1. <i>Depressivität in der Familie</i> Alt, Philipp. - Berlin : Verlag Dr. Köster, Mai 2020, 1. Auflage 2. <i>Ich mag dich!</i> Attwood, Tony. - Stuttgart : TRIAS, 2014, 1. Aufl.
И в этой записи результатов, в свою очередь, есть ссылки на предметные на рубрики LC (LCSH: Children) и нормативный файл Нац. Библиотеки Франции (RAMEAU: Enfants). При переходе этот концепт автоматически вносится системой в поисковое окно каталога Нац. Библиотеки Франции.	

Рис. 6. Результат поиска на основе связи концептов различных LOD-словарей (переводы текстов автора настоящей публикации).

библиотеки Германии. В поисковое окно этого каталога программно внесен поисковый признак *nid=4198102-9*, уже произведен поиск в ЭК, одновременно выведен на экран полный результат поиска в немецком каталоге по данному связанному концепту из LOD-словаря этой библиотеки:

<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&cqlMod e=true&query=nid%3D4198102-9>.

Перечень литературы получен одним нажатием ссылки на сайте LC.

Интересно, что в Национальной парламентской библиотеке Японии переводят в LOD практически все виды словарей, что лишней раз демонстрирует востребованность данной технологии в обществе: — библиографические данные, — все виды нормативных данных, — Японскую десятичную классификацию, созданную Японской библиотечной ассоциацией.

3. Шаг 2. Изучение принципиальной структуры связанных открытых данных в Семантической паутине. Приобретаем знание основ

3.1. Итак, задача публикации систем организации знаний, в частности, классификаций, в LOD заключается, в первую очередь, в формировании отдельных утверждений в виде триплетов с помощью модели данных RDF, базирующейся на языке разметки текстов XML (Extensible Markup Language — расширяемый язык разметки). Эта технология позволяет представить системы организации знаний в форме, удобной для дальнейшей обработки стандартными средствами Semantic Web.

3.2. В Сети существуют и создаются для отдельных задач так называемые «пространства имен» (Name Spaces) [11] — специальные абстрактные хранилища, в которых фиксируются, в частности, **виды связей между ресурсами**. Разработчики конкретных LOD-словарей могут использовать элементы имеющихся в сети пространств имен или создать свое пространство по общим правилам данной технологии, а также позволить себе некоторые изменения в интерпретации меток без нарушения структурной целостности пространства имен.

3.3. Для опубликования LOD-словаря, в первую очередь, программно формируются отдельные утверждения, построенные в среде описания ресурсов RDF. Покажем, как это происходит.

Определяется то пространство имен в Сети, из которого берутся метки (тэги). В частности, в РГБ для представления Классификационной системы организации знаний выбрано пространство имен SKOS (Simple Knowledge Organization System, Простая система организации знаний) [12], специально созданное в Семантической паутине для представления таких словарей, как классификации, тезаурусы, онтологии.

Сформирован следующий состав элементов данных для файлов Классификационной системы, представляемых в RDF [13]:

- URI — *skos:Concept*
- индекс ББК — *skos:notation*
- полная цепочка формулировок индекса — *skos:prefLabel*
- альтернативная цепочка формулировок индекса — *skos:altLabel*
- вышестоящий индекс — *skos:broader*
- нижестоящий индекс — *skos:narrower* (формируется автоматически)
- ссылки «смотри также» и «смотри» — *skos:related*
- примечание, уточняющее содержание индекса и содержащее примеры (более узкие или равнозначные темы или понятия по отношению к выраженному в словесной формулировке данного индекса) — *skos:example*
- последний элемент цепочки формулировок индекса — *skos:hiddenLabel* (вычленяется программно из полной цепочки формулировок, для технологии)
- формальные (служебные) элементы для ведения базы данных (на будущее):
 - skos:historyNote* — описывает существенные изменения смысла или формы концепта
 - skos:changeNote* — документирует структурные изменения относительно концепта (перенос в другое дерево и т.д.).

Рассмотрим в качестве примера процесс представления в RDF некоторых элементов индекса Ш166.12 (пример 7).

Пример 7. Описание ресурса *Ш166.12*.

URI этого ресурса (концепта) — <http://lod.rsl.ru/bbkgsk/concepts/%D0%A8166.12>.

Метки пространств имен:

@prefix skos: <<http://www.w3.org/2004/02/skos/core#>>

@prefix rdf: <<http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#>>

@prefix rdfs: <http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#>

<rdfs:RDF xmlns:skos=><http://www.w3.org/2004/02/skos/core#>> —

это метка начала утверждения (записи) о концепте (индексе классификации) в целом.

Далее указывается, что обозначением на естественном языке (notation) для данного URI является *Ш166.12*:
<skos:notation> *Ш166.12* </skos:notation>.

Здесь <skos:notation> — это метка начала записи в RDF, а </skos:notation> — метка конца записи (с косой чертой в начале метки).

Далее используется аналогичная структура описания.

Фиксируется отношение *Ш166.12* имеет полную цепочку формулировок *Филологические науки. Художественная литература -- Языкознание -- Финно-угорские языки -- Прибалтийско-финская группа языков -- Карельский язык* (с указанием языка данных — русский=ru):

<skos:prefLabel xml:lang="ru"> *Филологические науки. Художественная литература -- Языкознание -- Финно-угорские языки -- Прибалтийско-финская группа языков -- Карельский язык* </skos:prefLabel>.

Примечание: В реальных RDF-записях вместо индексов *Ш166.12* и *Ш166.1* указываются их URI:

<http://lod.rsl.ru/bbkgsk/concepts/%D0%A8166.12>,

<http://lod.rsl.ru/bbkgsk/concepts/%D0%A8166.1>.

Фиксируется отношение «*Ш166.12* имеет вышестоящий индекс *Ш166.1*»:

<skos: broader xml:lang="ru"> *Ш166.1* </skos: broader>.

Фиксируется отношение: «*Ш166.12* имеет альтернативную цепочку словесных формулировок индекса»:

`<skos:altLabel xml:lang=»ru»> Филологические науки. Художественная литература -- Лингвистика -- Финно-угорские языки -- Прибалтийско-финская группа языков -- Карельский язык </skos:altLabel>`

`<skos: </rdf:RDF>` — метка окончания утверждения относительно данного концепта в целом.

В рамках проекта созданы **дополнительные средства обогащения запросов** пользователей в процессе поиска. Например, программно вносятся в RDF-представления индексов поисковые слова из методических указаний к ним, взятых из таблиц ББК. Они связываются с концептом с помощью метки `skos:example`.

Так, для индекса *Щ314.043 (Искусство. Искусствознание -- Музыка -- Отдельные виды музыки и музыкального исполнения -- Вокальная музыка -- Теория вокальной музыки -- Виды, жанры и формы вокальной музыки -- Вокальные жанры камерного репертуара)* в Систему вводится методическое указание: «*Кантата, вокальный цикл, романс, песня, баллада и т. п.*», слова в котором также становятся поисковыми.

Таким образом **формируются данные в среде LOD**. Это позволяет связать в Семантической паутине что угодно с чем угодно, а также обеспечить поиск связанных открытых данных стандартными программными средствами сети с обогащением запросов на основе зафиксированных связей. **Данные для LOD-словарей**, которые хорошо структурированы, несложно преобразовать в RDF программно.

4. Шаг 3. Поиск в Классификационной системе организаций знаний на основе ББК

Изучаем возможности использования системы в своей библиотеке и определяем перспективы своего участия в установлении связей полного и среднего вариантов таблиц ББК.

Для поддержки тематического поиска в собственном каталоге и каталогах различных библиотек страны Российская государственная библиотека опубликовала Классификационную систему организации знаний в среде Linked Open Data (LOD,

связанных открытых данных) на сайте <https://lod.rsl.ru> под открытой лицензией РГБ, основанной на рекомендациях Creative Commons. Научные исследования и разработки были осуществлены в 2015–2017 гг. при поддержке РФФИ (проект № 15-07-05265). В настоящее время Система функционально связана с электронным каталогом РГБ, поддерживает поиск по темам и развивается. Дополнительное направление — использование данных Системы при содержательной обработке публикаций (систематизации) — в настоящее время развивается.

Установленные РГБ **принципы представления классификационных данных в среде LOD** выглядят следующим образом:

- Основа моделирования классификации в семантическом пространстве — установление связи классификационного индекса, построенного при обработке конкретного документа, с его полной «расшифровкой» (**цепочкой словесных формулировок индекса**);
- Данные для построения классификационной модели в среде LOD — отредактированная система разделителей Генерального систематического каталога (**ГСК**) РГБ;
- На базе анализа зарубежного опыта преобразования в RDF других классификаций и иных семантических структур выработана собственная концепция решения данной задачи. Основное отличие в том, что наша **модель знаний формируется** не на основе некоего эталона классификации со всеми составляющими и правилами построения индексов персоналом библиотек, а **на базе готовых индексов систематического каталога, уже построенных для конкретных документов**. Естественно, и основные деления классификации из таблиц в иерархии присутствуют. Структура развивается.
- Каждый **классификационный индекс объявляется концептом** и получает **URI**. В форме триплетов представляются все связи индекса с теми элементами классификации, которые могут использоваться для программного обогащения запроса человека. Примеры средств обогащения

запросов: эквиваленты слов из словесных формулировок индексов ББК (грамматические формы, результаты словообразования, синонимы и т.д.), иерархические и ассоциативные связи между индексами, ассоциативные связи с другими ресурсами в LOD.

Поисковые процессы подробно описаны в разделе «О проекте» на сайте Классификационной системы [13], а также в презентации доклада специалистов РГБ на сессии РБА в 2018 г. [15].

Заинтересованным специалистам можно предложить некоторые из публикаций РГБ, посвященных использованию и развитию технологий LOD [13–19].

В начале поиска по Классификационной системе предлагается либо воспользоваться навигацией по иерархии разделов ББК, сразу ввести слово или словосочетание в поисковую строку (рис. 7). При поиске по словам можно перейти к иерархическому поиску в любой момент работы в Системе. В качестве результата поиска Система сначала предлагает перечень найденных разделов, для которых указано количество библиографических записей в ЭК с учетом всех нижестоящих разделов, и отдельно — количество БЗ непосредственно по выбранной теме. Пример экрана Классификационной системы с результатом поиска приведен на рис. 8.

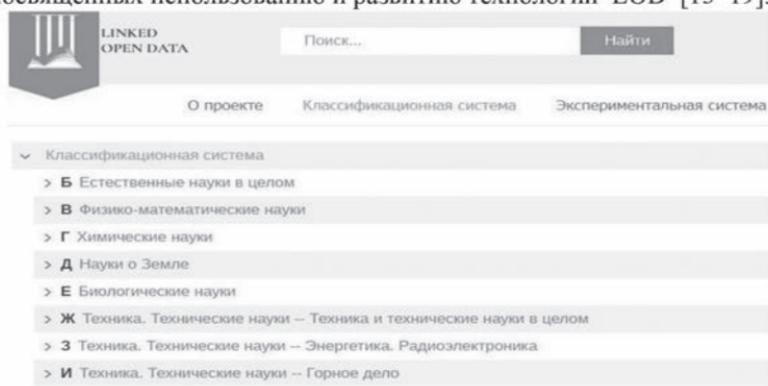


Рис. 7. Первая страница Классификационной системы с начальным фрагментом иерархической структуры ББК.

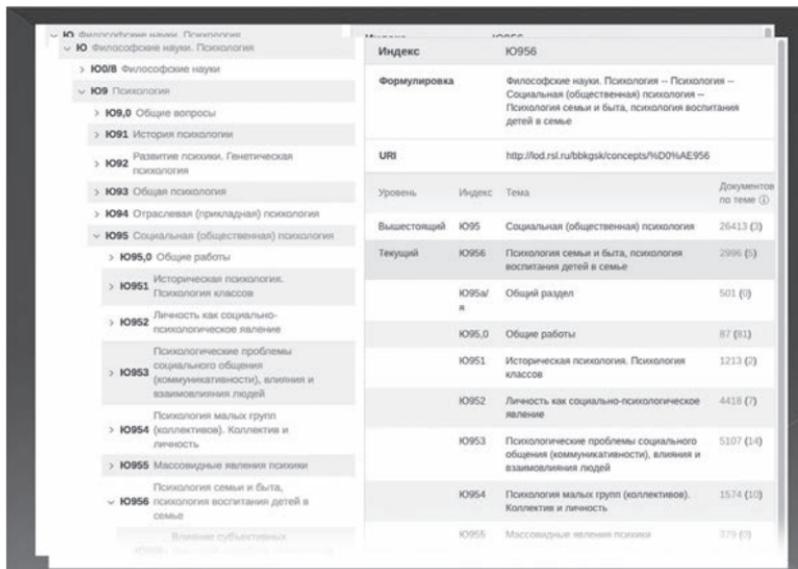


Рис. 8. Пример экрана поиска по иерархии делений ББК.

Слева на рис. 8 представлен фрагмент иерархического дерева раздела Ю, с которым работает читатель. Справа видим полное описание результата поиска: вверху индекс ББК Ю956, его расшифровка (цепочка словесных формулировок индекса), URI, тема с указанием количества найденных документов, вышестоящая тема и темы следующего вниз уровня иерархии. Путем навигации читатель может перейти к более узким темам, так как для выбранной слишком большая выборка, или заказать указанные в скобках, т.е. точно соответствующие найденному индексу 5 документов. Кстати, на экране видно, что по слову «детский» в запросе найдено слово «детей», что подтверждает учет грамматики в Системе.

При нажатии на выбранный вариант (количество найденных документов) происходит программный переход в ЭК РГБ, реализованный на поисковой системе SEARCH, с перечнем найденных библиографических записей.

Изучить технологию работы Системы удобно на основе опубликованной презентации для Конгресса РБА в 2018 г. [15].

Поскольку Классификационная система установлена в открытом доступе, представляется полезным **предлагать и читателям других библиотек производить тематический поиск** в этой системе, являющейся, по сути, виртуальным Генеральным систематическим каталогом РГБ, получая интересные подборки публикаций по 130 тысячам тем.

Для того чтобы отправлять запрос из одной отечественной библиотеки в целую сеть других в среде LOD, необходимо:

- установить **смысловые соответствия между делениями полного варианта** таблиц ББК, используемыми в Классификационной системе, и **делениями среднего варианта таблиц** при условии разумного распределения задач между заинтересованными библиотеками;
- привлечь программные средства выявления соответствий;
- средние таблицы ББК разместить в среде (Semantic Web).

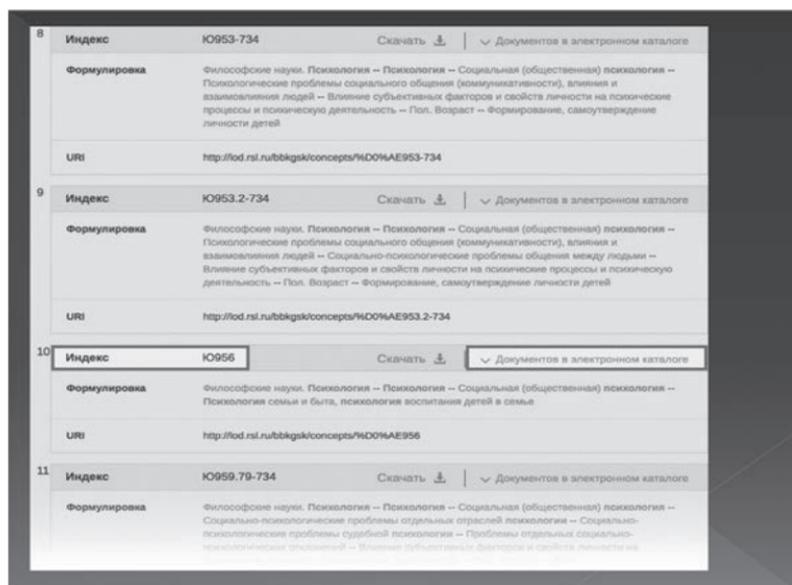


Рис. 9. Пример экрана выбора пользователем одной из тем (одной из словесных формулировок индекса ББК) в результате поиска по словосочетанию «детская психология». Выбран индекс Ю956.

Классификационная система постоянно развивается, но в настоящее время много усилий нами направлено на **исследования и практические работы по установлению соответствий между делениями указанных классификаций**. Как и следовало ожидать, на верхних уровнях разделов такие соответствия создать можно только интеллектуальным путем, что и сделано сотрудниками для трёх — четырёх уровней иерархии.

Цель предлагаемой публикации состоит не только в предоставлении коллегам информации по технологиям LOD, но и в «настойчивом предложении» **организовать сотрудничество с нами и принять участие в какой-то части работ по установлению семантических соответствий между делениями указанных LOD-словарей**.

Примечания

1. Semantic Web. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Семантическая_паутина
2. Семантическая Сеть / Тим Бернерс-Ли, Джеймс Хендлер, Ора Лассила. — URL: http://lpcs.math.msu.su/~zolin/sw/semantic_web_rus.html
3. Semantic network. — URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Semantic_network
4. Knowledge Organization Systems/Services/Structures/. — URL: <http://nkos.slis.kent.edu>
5. RDF 1.1 Concepts and Abstract Syntax. — URL: <https://www.w3.org/TR/rdf11-concepts/>
6. Resource Description Framework. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Resource_Description_Framework
7. SPARQL. — URL: <http://metadataregistry.org/endpoint.php>
8. SPARQL Protocol for RDF. W3C Recommendation. 15 January 2008. — URL: <https://www.w3.org/TR/rdf-sparql-protocol/>
9. О проекте. Описание проекта. Принципы и проектные решения. Доступ к классификационным данным. — URL: <https://lod.rsl.ru/#dataAccess>
10. UDC Summary Linked Data. — URL: <http://udcdata.info>
11. Namespaces in XML 1.0 (Third Edition). — URL: <https://www.w3.org/TR/xml-names/>

12. SKOS. Simple Knowledge Organization System Primer. W3C Working Group Note 18 August 2009. — URL: <http://www.w3.org/TR/skos-primer/>
13. Лаврёнова О. А., Павлов В. В. Библиотечно-библиографическая классификация как традиционная система организации знаний в среде открытых связанных данных // Научно-технические библиотеки. 2017. № 4. С. 44–60. URL: https://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2017/4/NTB4_2017_A5_5.pdf
14. Лаврёнова О. А. Представление классификации в Семантической паутине // Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций : XI Всероссийская научно-практическая конференция «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов», 2–3 ноября, 2016 г., Санкт-Петербург : сборник материалов / ЦГПБ им. В. В. Маяковского. Санкт-Петербург, 2016. С. 73–92.
15. Лаврёнова О. А. Тематический поиск электронных ресурсов на основе классификационной модели организации знаний // Университетская книга. 2017. № 9. С.58–62. URL: www.unkniga.ru/innovation/tehnology/7808-tematicheskij-poisk-elektronnyh-resursov-na-osnove-klassifikatsionnoy-modeli.html
16. Лаврёнова О. А. Опыт представления классификационных метаданных в среде Semantic Web для поиска электронных ресурсов библиотек // Сборники Президентской библиотеки. Вып. 9: Гуманитарные исследования и цифровая среда: наука и практика = Humanitarian research and the digital environment: theory and practice. Санкт-Петербург, 2019. С. 54–69. URL: <https://www.prlib.ru/item/1279738>. (Электронная библиотека).
17. Лаврёнова О. А. Задача интеграции технологий тематического поиска библиотечных ресурсов на основе словарей связанных данных (LOD vocabularies) // Румянцевские чтения-2019. Материалы Международной научно-практической конференции (23–24 апреля 2019). Часть 2. Москва, 2019. С.104–115.
18. Лаврёнова О. А., Винберг А. А. Современные пользователи библиотек и пространство связанных открытых данных // Библиотековедение. 2020. Т. 69, № 3. С. 243–260. DOI 10.25281/0869-608X-2020-69-3-243-260. URL: <https://bibliotekovedenie.rsl.ru/jour/article/view/1927>.
19. Лаврёнова О. А. Опыт представления классификационных метаданных в среде Semantic Web для поиска электронных ресурсов библиотек : [презентация] / XXIII Ежегодная конференция

РБА, [г. Владимир, 12–18 мая 2018 г.]. URI: http://www.nilc.ru/text/RBA2018/RBA2018_4.pdf. Доклад на заседании Секции 08/11 по автоматизации, форматам и каталогизации. РБА, 2018. Теория и практика каталогизации и поиска библиотечных ресурсов, 14 июня 2018 г.

М. Ю. Нещерет,
ведущий научный сотрудник
Центра по исследованию проблем развития библиотек
в информационном обществе
Российской государственной библиотеки,
член постоянного комитета
Секции библиографии ИФЛА

Перспективы развития библиографии в международном контексте: (по материалам секции библиографии ИФЛА)

Рассмотрены перспективы применения цифровых технологий в библиографической деятельности. Освещается обсуждение проблемных вопросов, связанных с созданием и поддержанием национальных библиографий в условиях цифровизации, членами Секции библиографии на 87-м Всемирном библиотечно-информационном конгрессе ИФЛА (Дублин, июль 2022 г.). Отмечены основные направления деятельности и задачи Секции. Кратко представлены обновленные документы: руководство «Общие практики для национальных библиографий в эпоху цифровых технологий» (Common practices for national bibliographies in the digital age) и новый выпуск «Международных правил библиографического описания» (ISBD).

Ключевые слова: национальная библиография, Международные правила библиографического описания (ISBD), 87-й Всемирный библиотечно-информационный конгресс ИФЛА, Секция библиографии, Регистр национальных библиографий, нормативное обеспечение, метаданные

Bibliography Development Prospects in the International Context: (Based on the Materials of the IFLA Bibliography Section)

The prospects for the use of digital technologies in bibliographic activities are considered. The discussion of problematic issues related to the creation and maintenance of national bibliographies in the context of digitalization at the 87th IFLA World Library and Information Congress, Bibliography Section (Dublin, July 2022) is covered. The main directions and tasks of the Section work are noted. Updated documents are briefly presented: the guide «Common Practices for National Bibliographies in the Electronic Age» and the new edition of the «International Standard Bibliographic Description (ISBD)».

Key words: national bibliography, International Standard Bibliographic Description (ISBD), IFLA World Library and Information Congress 87th IFLA General Conference, Bibliography Section, National Bibliographic Register, regulatory support, metadata

Основным фактором, определяющим сегодня развитие общества, является цифровизация всех отраслей человеческой деятельности. Цифровая реальность характеризуется глобализацией информационных потоков, накоплением значительного объёма данных, разнородностью информационных явлений, сменой коммуникативных форматов, неустойчивостью и изменчивостью объектов библиографического отражения и поиска.

Одним из наиболее востребованных видов библиографии в цифровую эпоху является национальная библиография. «Национальная библиография в современном понимании определяется как совокупность официальных полных библиографических записей, отражающих продукцию национальной издательской индустрии страны; публикуется регулярно и по возможности с минимальной задержкой» [1, р. 24].

На международном уровне разработкой методов управления библиографической информацией в национальных библиографиях, а также трансляцией лучших практик использования

метаданных и организации национального библиографического учета в странах мира занимается Секция библиографии Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА). Подготовленные Секцией библиографии документы регламентируют принципы формирования и функционирования систем национальной библиографии и деятельность национальных библиографических агентств.

На 87-м Всемирном библиотечно-информационном конгрессе ИФЛА, который проходил в Дублине в июле 2022 г., члены Секции библиографии встретились на сессии «Национальные библиографии сегодня: общие практики, общие перспективы». Председателем Секции Матильдой Коскас (*Mathilde Koskas*, Национальная библиотека Франции) был подготовлен список проблемных вопросов, связанных с созданием и поддержанием национальных библиографий. Участники сессии поделились своими идеями и опытом, а также примерами внедрения лучших практик в деятельность, связанную с национальным библиографическим учетом и контролем. Итоги сессии открывают новый цикл разработки общих практик в условиях цифровизации библиографической отрасли.

Центральной темой сессии стало обсуждение обновленного руководства «Общие практики для национальных библиографий в эпоху цифровых технологий» (*Common practices for national bibliographies in the digital age*),¹ представляющего собой собрание лучших моделей организации и использования национальной библиографии, которые могут быть адаптированы для любой страны мира. В обновленном документе главное внимание уделяется проблеме совместимости электронных систем, т.е. способности работать в разных электронных системах и использовать данные этих систем [2, с. 38].

Секция библиографии ведет Реестр национальных библиографий (*National bibliographic register*), который отражает организацию систем национального библиографического учета

¹ Упомянутые в тексте документы Секции библиографии опубликованы в разделе «Ресурсы» официального сайта ИФЛА: <https://www.ifla.org/resources/>

и контроля в разных странах мира. Сведения, касающиеся состояния национальной библиографии в России, последний раз обновлялись в феврале 2012 г. и требуют актуализации, в частности в связи с изменением статуса Российской книжной палаты и передачи ее функций в Российскую государственную библиотеку, а также обновлением системы изданий текущей государственной регистрации.

Большим событием стал выпуск обновленных Международных правил библиографического описания (ISBD) — итог двухлетней интенсивной работы рабочей группы. Обновление 2021 года является первым с момента публикации Сводного издания ISBD 2011 года. В новой версии расширен спектр ресурсов — объектов библиографического описания (в частности, включены рукописи) и внесены уточнения в описание некоторых видов ресурсов (например, картографических). Существенное внимание уделено описанию составных частей информационных ресурсов.

Член Постоянного комитета Секции библиографии Мауро Геррини (*Mauro Guerrini*, Флорентийский университет, Италия) предложил включить в рабочую повестку дня обсуждение инициативы создания глобального каталога национальных библиографий в рамках проекта по формированию открытой среды для обмена гетерогенными библиографическими данными Share-VDE (Virtual discovery environment). По мнению Мауро Геррини, его реализация позволит устранить традиционный конфликт между принципами универсальной стандартизации и удобством пользователей. Участники сессии высказались за поддержку идеи, но отметили, что потребуется дополнительное обсуждение.

Одной из главных своих задач ИФЛА считает сохранение культурного наследия, которое рассматривается как стратегический ресурс цивилизационного развития, необходимая составляющая улучшения качества жизни человека и системы общественного устройства в целом. Посредством аккумуляции, репрезентации и трансляции культурного наследия через документные ресурсы, библиотеки создают информационную

основу формирования культурно-исторической памяти. Рекомендации для библиотек по организации цифрового доступа к библиотечным фондам и тематическим коллекциям содержатся в Руководстве ИФЛА по созданию проектов цифровой унификации (*Guidelines for setting up a digital unification project*).

Перспективы применения цифровых технологий в библиографической деятельности, прежде всего, для сохранения метаданных² объектов культурного наследия, — актуальная тема, обсуждаемая на сессиях Секции библиографии на протяжении последних лет. Цифровые технологии обладают значительным потенциалом для усовершенствования процессов библиографирования, каталогизации, индексирования, поиска ресурсов, извлечения ключевой информации из текстов и др. Широкие возможности для применения в библиографической деятельности предоставляют системы искусственного интеллекта, предназначенные для работы с мегаобъемами информации. Они способны осуществлять отбор, анализ и обработку метаданных из сетевого пространства, извлекать ключевой смысл в виде концептов из большого количества научных публикаций, кластеризовать и индексировать тексты в соответствии с элементами содержания и устанавливать связи между разнородными информационными объектами [3]. В перспективе предполагается сформировать глобальную распределенную информационную систему, которая обеспечит взаимодействие текстовых, визуальных и прочих цифровых данных, в совокупности отражающих историческую, культурную и социальную эволюцию человеческой цивилизации.

Секция библиографии работает в тесном сотрудничестве с Секцией каталогизации и Секцией предметного анализа и доступа, решая проблемы классификации ресурсов в условиях влияния новых технологий. На Всемирном конгрессе ИФЛА

² Метаданные — это структурированная информация о ресурсе любого типа, которая используется для идентификации, описания, управления ресурсом и для предоставления доступа к нему.

2021 г., который проходил в виртуальном формате, Мод Анри (*Maud Henry*, Королевская библиотека Бельгии) выступила на сессии «Национальные библиотеки: инновации и преобразования сегодня и завтра» с докладом о внедрении цифровых технологий в процедуру обработки документов [4]. По сути, классификационные системы, рубрикаторы и нормативные словари представляют собой различные типы организации знаний. Знания со временем развиваются, объемы информационных ресурсов растут, поэтому классификационные системы нуждаются в постоянном обновлении. Любые изменения создают проблемы, связанные с несоответствиями в описаниях ресурсов. Ситуация осложняется тем, что производство метаданных выполняют системы искусственного интеллекта, которые не в состоянии проследить исторический контекст изменений в терминологии и структурах классификационных систем. В 2022 г. на 87-м Всемирном Конгрессе ИФЛА в Дублине центральной темой обсуждения в контексте организации знаний библиографическими методами стала проблема унификации авторитетных данных и смена парадигмы их представления в семантической сети — от библиографических записей — к сущностям.

Секция библиографии активно поддерживает позицию ИФЛА в борьбе с распространением такого явления современного медийного пространства как фейковые новости. Сегодня информационная экология рассматривается как доктрина выживания человечества в условиях глобальной среды, оказывающей влияние на политику, экономику и безопасность государств и народов. В борьбе с ложной информацией на первый план выходит оценочная функция библиографии, реализуемая библиографами-профессионалами.

В 2018 г. ИФЛА опубликовала «Заявление о фейковых новостях» (*Statement on fake news*), в котором отмечалась приоритетная роль специалистов библиотеки в предоставлении доступа к надёжной и достоверной информации, а также в борьбе с преднамеренной дезинформацией. В документе подчёркивалось, что библиотекари и библиографы располагают необходимыми инструментами, уникальным опытом и знаниями для

обнаружения и распознавания ложной информации и ее критической оценки.

В ближайшем будущем Секция библиографии планирует решать следующие приоритетные задачи:

- создавать и распространять рекомендации, ресурсы и материалы с целью нормативного обеспечения библиографической деятельности;
- обновлять и продвигать проекты и инструменты, направленные на создание и развитие национальной библиографии;
- поддерживать в актуальном состоянии Регистр национальных библиографий;
- продолжать сотрудничество с другими секциями и участвовать в проектах по метаданным.

В заключении доклада хочу выразить благодарность членам Секции библиографии ИФЛА, сумевшим в непростой международной ситуации создать благоприятные условия для совместной работы в атмосфере взаимного уважения и поддержки.

Примечания

1. Common practices for national bibliographies in the digital age / IFLA Bibliography section standing committee. URL: <https://repository.ifla.org/handle/123456789/2001>. Дата публикации: 22.07.2022.
2. Леликова Н. К. Национальная библиография в цифровую эпоху: международная регламентация и отечественный опыт // Библиосфера. 2021. № 2. С. 37–43.
3. Evans J. A., Foster J. G. Metaknowledge // Science. 2011. Vol. 331, № 6018. P. 721–725.
4. Henry M. News from Belgium // IFLA metadata newsletter. 2021. Vol. 7, № 1. P. 12–13. URL: https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/classification-and-indexing/newsletters/ifla_metadata_newsletter_june_2021_updated.pdf (дата обращения: 08.08.2021).

Е. А. Барышева,
старший научный сотрудник
Центра по изучению проблем развития
библиотек в информационном обществе
Российской государственной библиотеки (ЦИПР РГБ)

Интернет-проекты зарубежных библиотек, направленные на сохранение и продвижение языков коренных народов

В статье рассмотрены интернет-проекты библиотек Австралии, Канады и Новой Зеландии, способствующие сохранению, возрождению и продвижению языков автохтонных народов. Основными источниками исследования стали веб-сайты Национальной библиотеки и центральных библиотек штатов Австралии, Библиотеки и архивов Канады, Центральной библиотеки Эдмонта, Национальной библиотеки Новой Зеландии и библиотечной сети Окленда.

Ключевые слова: языки коренных народов, аборигены, Австралия, Канада, Новая Зеландия, библиотеки, сайты библиотек, зарубежные страны

Ekaterina Barysheva

Foreign Libraries Projects for Preservation and Promotion of Indigenous Languages

The article discusses online library projects in Australia, Canada and New Zealand, promoting the preservation and revival of autochthonous nations. The main study sources include the websites of the National Library and central libraries of the States of Australia, Library and Archives Canada, the Edmonton Public Library, the National Library of New Zealand and the libraries of Auckland websites.

Key words: indigenous languages, aborigines, natives, Australia, Canada, New Zealand, libraries, library websites, foreign countries

Поддержка и развитие языкового разнообразия относится к приоритетным направлениям деятельности современных библиотек как институтов памяти. По данным ЮНЕСКО почти 90% языков коренных народов находится в зоне риска, каждый год в мире умирают четыре языка и с гибелью каждого из них навсегда исчезает целый пласт самобытной культуры. Неслучайно, Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций в целях привлечения глобального внимания к сложившейся ситуации провозгласила период в 2022 по 2032 годы международным десятилетием языков коренных народов [1].

В данной статье рассмотрены интернет-проекты библиотек Австралии, Канады и Новой Зеландии, способствующие сохранению, возрождению и продвижению языков автохтонных народов. Выбор для исследования Австралии, Канады и Новой Зеландии обусловлен тем, что учреждения культуры данных стран накопили серьезный опыт работы, как с общинами, так и для общин коренного населения, востребованный в настоящее время во многих государствах. Основными источниками исследования стали веб-сайты Национальной библиотеки и центральных библиотек штатов Австралии, Библиотеки и архивов Канады, Центральной библиотеки Эдмонтона, Национальной библиотеки Новой Зеландии и библиотечной сети Окленда.

В настоящее время все сайты центральных библиотек штатов и территорий Австралии имеют специальные, мультимедийные разделы, посвященные языкам аборигенов. В данных разделах в обязательном порядке публикуются электронные путеводители по собраниям и коллекциям учреждения, содержащим подобные материалы, инструкции, помогающие пользователям найти необходимую информацию. Важным компонентом раздела является список внешних ссылок на ведущие

региональные и национальные научные, культурные и образовательные организации и учреждения, занимающиеся вопросами сохранения и поддержки австралийских языков. Всеобъемлющая информация о созданных в стране интернет-ресурсах по языкам, истории и культуре аборигенов представлена на платформе Trove, разработанной Национальной библиотекой Австралии (NLA; Канберра) [2].

Самый широкий выбор информационных ресурсов по австралийским языкам предлагают веб-сайты Государственной библиотеки штата Квинсленд (SLQ; Брисбен) и Государственной библиотеки штата Новый Южный Уэльс (SLNSW, Сидней) — регионов, где проживают наиболее многочисленные группы аборигенов.

Раздел «Коренные языки Австралии и островов Торресова пролива», созданный на сайте SLQ еще в 2014 г., предваряет интерактивная карта 125 аборигенных языков и диалектов, используемых на территории штата. Кликнув на конкретный маркер на карте или выбрав интересующую общину аборигенов в размещенном внизу алфавитном списке, пользователь получает сведения не только о самом языке, его диалектах, ареале распространения, численности носителей, степени опасности исчезновения, но и обо всех связанных с ним документах, хранящихся в различных собраниях SLQ [3]. На отдельной странице раздела предоставлен доступ к словарям ряда австралийских языков штата Квинсленд, составленным научными сотрудниками аборигенного отдела SLQ по имеющимся в фондах материалам. К словарям прилагаются инструкции по произношению, списки гиперссылок на использованную и рекомендательную литературу, а также аудиозаписи, сделанные носителями языка. Также на страницах раздела размещены подготовленные SLQ тематические виртуальные выставки; опубликованы методические рекомендации библиотекам штата, в том числе по организации и участию в лингвистических и фольклорных экспедициях и составлению словарей диалектов, записи вебинаров и проходивших в SLQ конференций и учебных занятий [3].

Среди наиболее популярных интернет-проектов SLQ — проект «Слово недели», начатый в 2019 г. Каждую неделю в блоге библиотеки публиковалась отдельная страница, посвященная тому или иному слову (словосочетанию) из языков аборигенов Квинсленда. Приводятся сведения об особенностях употребления и произношения «слова недели» на родственных австралийских языках и диалектах, информация о самом языке, существующих словарях, даются гиперссылки на рекомендательную литературу. Большой интерес представляют и публикуемые сопутствующие истории. Так, изучение словосочетания «bana wudhula» («поесть досыта») сопровождается рассказом об особенностях традиционного рациона питания аборигенов; слова «barbirra» («ехидна») — сведениями об этих животных и использовании их образов в сказках аборигенов. Участникам блога, в том числе, предлагалось высказаться о местных особенностях употребления и произношения выбранных слов, связанных с ними идиомах, пословицах и поговорках. В 2020 г. проект был продолжен под названием «Язык недели» [4]. Об основательности подхода SLQ к проблемам сохранения, возрождения и продвижения коренных языков свидетельствует созданный в 2019 г. ресурс «Часто задаваемые вопросы» (формат pdf). Пользователям предоставляются развернутые ответы на вопросы о государственной политике Австралии в этом направлении, о том, где они могут получить информацию о распространённых в районе их проживания аборигенных языках, как можно их выучить самостоятельно, куда следует обратиться, чтобы аборигенный язык начали преподавать в школе. Приводятся ответы и на такие вопросы: «какие слова и выражения вежливости и уважения на аборигенном языке мне следует знать», «что означают имена аборигенов» и пр. Все ответы в обязательном порядке сопровождаются многочисленными ссылками на действующие в Австралии и непосредственно в Квинсленде учреждения и организации, имеющие отношение к теме заданного вопроса, рекомендательную литературу и контактные данные (например, по вопросам обучения) [5].

В 2011 г. Государственная библиотека штата Новый Южный Уэльс приступила к реализации интернет-проекта «Открываем коренные языки заново» («Rediscovering Indigenous Languages Project»). Цель проекта — сохранение и возрождение австралийских языков как старейших языков мира путем поиска, оцифровки и предоставления доступа к разрозненным спискам слов аборигенов Австралии, находящимся в дневниках, письмах, заметках европейских исследователей, колонистов, государственных чиновников и миссионеров, рукописным словарям XIX — первой половины XX вв., а также иным подобным архивным документам, хранящимся в фондах SLNSW и являющимся важной частью культурного наследия Австралии [6]. Поиск осуществляется либо по интерактивной карте Австралии, либо по алфавитному списку общин аборигенов. Все документы сопровождаются подробным описанием, сведениями об их авторе — собирателе словаря, в ряде случаев иллюстрациями. Рубрика «Get involved» приглашает к сотрудничеству всех, кто своими знаниями может помочь проекту [6].

Еще один проект SLNSW — «Мои выходные с папой» («My Weekend with Pop») — направлен на оказание помощи школам с преподаванием австралийских языков. Специалисты библиотеки в сотрудничестве с представителями пяти аборигенных общин штата подготовили и опубликовали на сайте цикл коротких медиа уроков с параллельными текстами на английском и аборигенных языках. Тематика уроков — культурное наследие аборигенов и необходимость его сохранения, современная жизнь аборигенов, взаимоотношения в семье, любовь к родной земле. Тексты сопровождаются видеорядом документов и аудиозаписями из фондов NSWL [7].

Широкие возможности по изучению и продвижению языка и культуры коренных жителей страны — маори (16,6% населения) предоставляют библиотеки Новой Зеландии, которые активно поддерживают целенаправленную государственную политику Новой Зеландии на создание бикультурного общества. В 1986 г. Te Reo Māori был признан культурным достоянием страны; с 1987 г. он является одним из ее трех официальных

языков. Национальной библиотеке Новой Зеландии (NLNZ) в рамках программы по возрождению Te Reo Māori предписано к 2030 г. оцифровать и максимально разместить в открытом доступе все хранящиеся в ее фонде печатные документы, аудио и видеозаписи на маорийском языке [8, р. 34]. Несомненным достижением последних лет NLNZ считает реставрацию, оцифровку и публикацию на сайте более 2000 диктофонных записей маорийских сказаний и песен, сделанных во время этнографических экспедиций начала XX в. [9]. Что касается вопросов изучения и продвижения маорийского языка, то перечень предлагаемых NLNZ онлайн услуг не может не вызывать уважения. Так, библиотека предоставляет в открытом доступе (с возможностью бесплатного скачивания) более 2000 учебных пособий и словарей, рассчитанных на пользователей разных возрастов и уровней образования. Здесь же приводится подготовленный совместно с Министерством образования электронный путеводитель по ресурсам всех публичных и учебных библиотек страны, связанным с маорийским языком [10]. На веб-сайте NLNZ пользователи, интересующиеся историей возрождения маорийского языка, могут, в том числе, ознакомиться с архивом фотографий из первых маорийских школ; фольклорных экспедиций, изучить фото и видео отчеты об обучении Te Reo Māori ныне действующих членов Парламента и сотрудников различных министерств. В разделе «Let's Learn Te Reo Māori» предлагаются электронные библиотеки билингвальных изданий; записи передач маорийского радио; видеозаписи детских постановок маорийских театров; архив познавательных программ маорийского ТВ; компьютерные игры; практические онлайн занятия по изучению языка и пр. Среди других оригинальных предложений новозеландских библиотек можно выделить проект библиотечной сети Окленда «Учимся готовить вместе с Te Reo Māori». На сайте размещены видео занятия, на которых обучение маорийскому языку сопровождается приготовлением блюд традиционной маорийской кухни, а в роли преподавателей вместе с библиотекарями выступают повара [11].

В последнее десятилетие вопросами сохранения, возрождения и продвижения языков коренных народов активно занимаются библиотеки Канады. Координирующая роль в этом процессе закреплена за Библиотекой и Архивом Канады (Library and Archives Canada; LAC, Оттава). Говоря о проектах LAC последних лет, необходимо выделить ее участие в «Программе по возрождению языков и традиционных культур коренного населения» (с 2017 г.), на которую правительство выделило 14,9 млн канадских долларов. Результатом стала публикация на сайте в разделе «Наследие коренных народов» большого массива словарей аборигенных языков, фольклорных звукозаписей, причем не только из фондов учреждения, но и из ряда частных собраний, музейных и университетских коллекций [12]. С 2015 г. LAC является координатором «Программы поддержки местных организаций, отвечающих за сохранение документального наследия», в рамках которой она уже оказала грантовую помощь более 50 проектам местных архивов и библиотек по проведению лингвистических и фольклорных экспедиций и публикации собранных в них материалов. В апреле 2019 г. LAC приступила к реализации проекта «Слушайте, услышите наши голоса» («Listen, Hear Our Voices»), направленного на создание цифрового Архива языков коренных народов Канады, включающего записи, тексты и другие мультимедийные материалы, доступного «для аборигенных пользователей, исследователей и всех интересующихся людей». Среди основных задач — поиск, реставрация и оцифровка новых, а также выявление неучтенных в фондах LAC, региональных и местных учреждений культуры материалов. К созданию Архива широко привлекаются общины коренного населения, которые на сайте LAC могут оставить заявку на получение гранта [12].

Уже отмечалось, что в библиотеках Австралии, Канады и Новой Зеландии большой популярностью пользуются проекты, предусматривающие активное участие коренного населения. Особое место среди них занимают вики-проекты, объединенные названием «Живые истории» («Living histories»). Они направлены на коллективную подготовку онлайн баз данных по

языкам и традиционным культурам и предполагают вовлечение большого числа пользователей-аборигенов в создание и размещение контента. Так, интересен проект Публичной библиотекой Эдмонта «Voices of Amiskwaciy» («Голоса жителей Бровых холмов»), направленный на продвижение языков и культуры индейских народов, проживающих в провинции Альберта, и предусматривающий возможность онлайн пополнения контента. Проект подобного рода стал первым на территории Канады, его участниками являются жители индейских резерваций, которые делятся своими историями, знаниями и опытом, рассказывают о значении индейских слов и идиоматических выражений, поговорках и пословицах, выступая в роли своеобразных старейшин-учителей. К проекту может присоединиться любой житель Эдмонта, в независимости от происхождения, готовый открыть для себя мир индейской культуры и уважительно относиться к ее традиционным ценностям [13].

Заметным явлением последних лет стало участие библиотек в разработке и реализации «закрытых» цифровых проектов по возрождению традиционной культуры и языков коренных народов, участниками и пользователями которых могут стать только представители конкретной общины или рода. В качестве примера можно привести проекты «Ara Irititja» Государственной библиотеки штата Западная Австралия и «Keeping culture» Государственной библиотеки штата Южная Австралия.

Анализ контента веб-сайтов библиотек Австралии, Канады и Новой Зеландии показывает, что предпочтение отдается проектам, имеющим социальную направленность, призванным обеспечить права коренных народов на знание и использование родных языков; они имеют прикладной характер и ярко выраженный образовательный компонент. Представляется, что опыт библиотек Австралии, Канады и Новой Зеландии может быть полезен и востребован в нашем многонациональном государстве.

Примечания

1. Десятилетие языков коренных народов // UNESCO : [официальный сайт]. URL: <https://ru.unesco.org/idil2022-2032> (дата обращения: 20.09.2022).
2. First Australians on Trove // National library of Australia : [официальный сайт]. URL: <https://trove.nla.gov.au/landing/first-australians> (дата обращения: 20.09.2022).
3. Aboriginal and Torres Strait islander languages // State library of Queensland : [официальный сайт]. URL: <https://www.slq.qld.gov.au/discover/aboriginal-and-torres-strait-islander-cultures-and-stories/languages> (дата обращения: 20.09.2022).
4. Blog. Languages // State library of Queensland : [официальный сайт]. URL: <https://www.slq.qld.gov.au/blog/languages?page=4> (дата обращения: 21.09.2022).
5. FAQs: Aboriginal and Torres Strait Islander Languages // State Library of Queensland : [официальный сайт]. URL: https://www.slq.qld.gov.au/sites/default/files/IYIL2019%20FAQs_3.pdf (дата обращения: 21.09.2022).
6. Rediscovering Indigenous Languages // State library of New South Wales : [официальный сайт]. URL: <https://indigenous.sl.nsw.gov.au/> (дата обращения: 21.09.2022).
7. My Weekend with Pop: guide for teachers // State library of New South Wales : [официальный сайт]. URL: <https://www.sl.nsw.gov.au/learning/my-weekend-pop-guide-teachers> (дата обращения: 21.09.2022).
8. The Crown's Strategy for Māori Language Revitalization 2019–2023 // Te Puni Kōkiri — The Ministry of Māori Development : [официальный сайт]. URL: <https://www.tpk.govt.nz/en/a-matou-mohiotanga/language/tpk-maihi-karauna-strategy-en-2019.pdf> (дата обращения: 21.09.2022).
9. Lilley S. Developing Māori collections // Collection and Curation. 2019. Vol. 38, №. 1. P. 15-18. URL: <https://doi.org/10.1108/CC-09-2017-0041>. (дата обращения: 21.09.2022).
10. Te Reo Māori. Services // National library of New Zealand : [официальный сайт]. URL: <https://natlib.govt.nz/schools/topics/580fd609fb002c37930001cc/te-reo-maori> (дата обращения: 21.09.2022).
11. Te Reo Māori. Services // Auckland Council libraries : [официальный сайт]. URL: <https://www.aucklandlibraries.govt.nz/> (дата обращения: 20.09.2022).

12. Indigenous document heritage initiatives // Library and Archives Canada : [официальный сайт]. URL: <http://www.bac-lac.gc.ca/eng/discover/aboriginal-heritage/initiatives/> (дата обращения: 20.09.2022).
13. Voices of Amiskwaciy. Sharing stories of Indigenous Edmonton // Edmonton Public Library : [официальный сайт]. URL: <https://voicesofamiskwaciy.ca/> (дата обращения: 20.09.2022).
14. Koori Victoria // State Library Victoria. URL: <http://www.slv.vic.gov.au/search-discover/explore-collections-theme/koori-victoria> (дата обращения: 20.09.2022).

Я. Б. Бредихина,
*заведующая информационно-библиографическим
отделом ТЦБС Пушкинского района (Санкт-Петербург)*

Сад расходящихся тропок: как оцифровка ресурса влияет на качество и диапазон информационной деятельности

На примере работы с цифровым архивом газеты показаны возможности реализации библиотечных проектов и повышения эффективности библиотечных услуг.

Ключевые слова: публичные библиотеки, электронные библиотеки, оцифровка фондов, газеты, библиотечные инновации, библиотечные услуги, библиографические ресурсы

Yana Bredikhina

The garden of forking paths: how digitisation affects quality and span of information services

A case study of how to improve quality of library services and projects using digital newspaper archive.

Key words: public libraries, digital libraries, collection digitisation, newspapers, library innovations, library services, library bibliographic resources

Любая хорошо развитая технология
неотличима от магии.

А. Кларк

Цифровизация на глазах трансформирует мир. Она создает глобальную электронную среду и меняет самые обычные рутинные действия. На примере библиотек Пушкинского района Санкт-Петербурга мы хотим показать, как оцифровка всего одного важного и емкого ресурса приводит к пролонгированным значимым изменениям в информационно-библиографической деятельности.

В рамках проекта «Электронная библиотека Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга» (КСОБ СПб) Центральная районная библиотека им. Д. Н. Мамина-Сибиряка получила возможность оцифровать архив местной «Царскосельской газеты» (с марта 1938 г. «Большевицкое слово», с февраля 1953 «Вперед», с 1992 современное название). За пять лет были оцифрованы годовые подшивки с 1938 по 2020 годы. В Электронной библиотеке на сегодняшний день онлайн представлено 88 файлов (URL: <http://eb.pl.spb.ru/>, рис. 1). Ежегодно количество просмотров коллекции «Царскосельская газета» превышает 500 виртуальных книговыдач. В каталоге Электронной библиотеки созданы записи на годовые комплекты за 1938–2003 гг. Работа по оцифровке и каталогизации продолжается и сейчас.

Архив местной газеты всегда был востребован библиотекарями, краеведами, местным сообществом. Решение об оцифровке определялось этой востребованностью и желанием сохранить печатные издания. Но мы даже не представляли, какой «клондайк» получаем в пользование. Из одного проекта вырастают, ответвляются все новые и новые «тропки» информационно-библиографического поля. Оцифровка ресурса отразилась как на традиционных направлениях работы, так и подтолкнула к свежим инициативам и проектам.

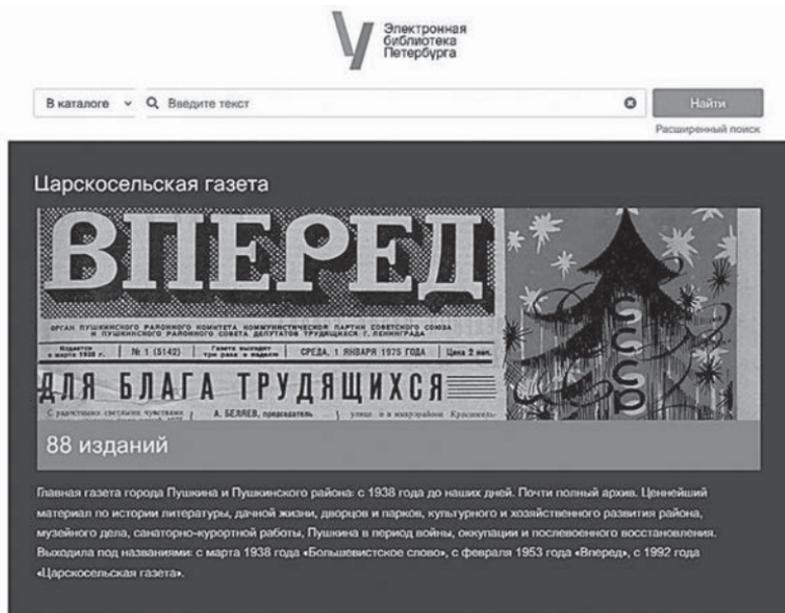


Рис. 1. Описание коллекции в интерфейсе Электронной библиотеки (<http://eb.pl.spb.ru/>).

1. Информационная работа

1.1. Перевод текстовых материалов в электронную форму упростил и повысил качество, скорость выполнения многих тематических и фактографических краеведческих запросов читателей. Если до оцифровки отбор материалов для книги по истории Пушкинского района в 1990-е годы занял 2 недели (включая не только поиск, но и сканирование найденного), то в апреле этого года на аналогичную подборку о пушкинской пионерии потребовалось 4 дня. Сотрудники краеведческого отдела и библиографы на основе оцифрованного архива выполняют больше десяти обширных сложных полнотекстовых справок для краеведов-исследователей и учреждений района ежегодно.

1.2. Активно используется оцифрованный массив в сфере массового информирования: для подготовки библиотечных выставок, мероприятий. Архив позволяет, практически любую тему показать на местном материале, что вызывает неизменный

интерес аудитории. Например, информационный стенд к 100-летию пионерской организации, который содержал 40 заметок и фотографий о пушкинских пионерах из газет 1930–1970-х гг., после мероприятия сразу же пополнил экспозицию Музея народного образования г. Пушкина.

Выручает оцифрованный ресурс и в, казалось бы, безнадежных случаях, когда материалов для выставки или мероприятия не хватает или их попросту нет (рис. 2).

Большевицкое слово. — 1940. — 27 янв.

**ВСТУПАЙТЕ В РЯДЫ ДОНОРОВ
ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЫ**

Кровь—могучее лечебное средство в борьбе за восстановление сил больного. Нередко она спасает больному жизнь. Широкое применение переливания крови создало спрос на здоровую кровь. Лечебным учреждениям нужно много здоровых людей, доноров, согласных давать свою кровь для переливания ее больным.

Несколько раз в году давать по 100—200 кубиков своей крови—абсолютно безопасно. Для восстановления затраченной энергии донор получает денежную компенсацию. Лица, желающие стать донорами, подвергаются медицинскому освидетельствованию. В кадры доноров зачисляются только абсолютно здоровые люди.

Труженицы нашего города должны помогать в борьбе за восстановление сил больных и вступать в ряды доноров Пушкинской городской больницы.

Врач И. Н. Караблов

Вперёд. — 1986. — 31 мая.

**ЧУЖОГО ГОРЯ
НЕ БЫВАЕТ!**

Горе Чернобыля — это горе всех советских людей, и наш долг — помочь пострадавшим при аварии на Чернобыльской АЭС. Так решили студенты и сотрудники Ленинградского сельскохозяйственного института.

131 студент сдал здесь безвозмездно свою кровь. В дне донора, состоявшемся в институте, приняли участие сотрудники кафедры механизации животноводческих ферм Л. Н. Мельникова, Н. И. Зарайская, кафедры организации сельского хозяйства Т. В. Степн, кафедры общей энтомологии Н. В. Кирюшенкова, Е. А. Мартынова, С. Г. Колесник.

Провели в институте и субботник, средства от которого поступили на счет № 23012904178.

А. КАРПОВА

Рис. 2. Примеры публикаций о донорстве крови, найденных при выполнении сложного запроса

2. Библиографирование

Наличие масштабного полнотекстового оцифрованного ресурса побудило переосмыслить и изменить работу с локальной краеведческой базой данных библиотек Пушкинского района.

2.1. База данных ведется с 2011 г., и ее основу составляют статьи из «Царскосельской газеты». Большая часть отбираемых публикаций на современном этапе работы — это рядовые материалы о деятельности районных организаций. Традиционно газета расписывалась очень подробно — как общеисторические статьи, так и множество сиюминутных заметок. Электронный газетный массив с перспективами постоянного пополнения комплектами последних лет заставил задуматься, насколько оправдан такой отбор. Чтобы не основывать серьезные выводы только на собственных ощущениях, был проведен Мониторинг тематических запросов в краеведческом зале Центральной районной библиотеки. Результаты Мониторинга — это тема для отдельной статьи. Но исследование документально подтвердило наши предположения и показало невысокую востребованность у читателей повседневных новостных материалов. В соответствии с данными исследования сейчас в базу отбираются только значимые, полновесные статьи, что позволило как повысить качество отбора, так и рационализировать еженедельную работу библиографа по текущей росписи газеты.

2.2. Оцифрованные подшивки «Царскосельской газеты» не только размещаются на сайте Электронной библиотеки, но и отражаются в базе данных каталога Электронной библиотеки (применяется Система автоматизации библиотек ИРБИС). Это позволило приступить к следующему масштабному и важному начинанию — подробной ретроросписи архива газеты в собственную краеведческую базу данных. Библиографические записи на годовые комплекты из Электронной библиотеки стали основой для постатейных аналитических записей в краеведческой базе с подробным индексированием и возможностью многоаспектного поиска. За год работы в БД занесены и доступны для библиотекарей и читателей важнейшие статьи архива 1938–1969 гг., что существенно пополнило и обогатило наши краеведческие библиографические ресурсы.

Участие в проекте «Электронная библиотека» проявилось и на личностном уровне. Оно расширило профессиональные компетенции, исторические, краеведческие знания районных библиографов, побудило к запуску неожиданных проектов.

3. Сопутствующие проекты

3.1. Плотно работая с каталогом Электронной библиотеки, мы обратили внимание на обилие в нем краеведческих материалов из фондов и коллекций других библиотек города, которые были бы полезны и интересны пушкинским библиотекарям и исследователям. На базе каталога была создана подборка «Редкие книги о Царском Селе и Павловске из коллекции Электронной библиотеки». Она существует в виде электронного списка и печатного буклета, который уже привлек внимание пушкинских издателей и музейщиков (рис. 3).

3.2. Расписывая газеты прошлых лет, библиографы отмечают множество интересных материалов. В одном из июньских номеров газеты «Вперед» за 1983 г. была опубликована статья сотрудника Пермской художественной галереи Раисы Андаевой.

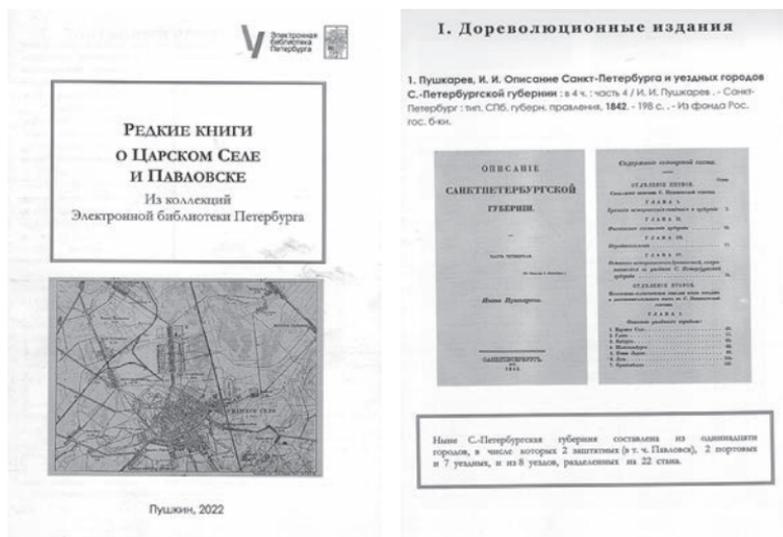


Рис. 3. Рекомендательный буклет по краеведческим изданиям из фонда Электронной библиотеки



В мире искусства

Вдохновляла личность Ахматовой

«РИСОБАЛ» я Анну Андреевну Ахматову в 1963 и в 1964 годах, в Москве... Рисовать приходится быстро. Но ощущаю творческий подъем, от сознания важности работы и, конечно, личность Ахматовой вдохновляла. Это строки из письма московского художника М. В. Лянглеба в адрес Пермской государственной художественной галереи, где хранятся исполненные им портретные композиции А. А. Ахматовой. Для нас, музейных сотрудников, комплекующих ту или иную коллекцию, важными являются и заметки самих художников, рассказывающих о том, как шла работа над композицией.

Натурные рисунки в изобразительной Ахматовиче особенно ценны. В их числе М. В. Лянглеба, художник лирического дарования, занял свое место. Его портреты исполнены теплоты, необыкновенного душевного подъема. В собрании Пермской галереи работы Лянглеба получили «априсуку» недавно.

А НАЧАЛО коллекции портретов Ахматовой в нашей галерее положила ленинградская художница А. В. Любимцева, дружившая с писательницей. В 1977 году Пермская галерея получила щедрый дар — от ленинградской художницы: в числе ее работ был и профильный портрет А. Ахматовой, помеченный 1963 годом, а также автолитография «Дом в Комарове», где в последние годы своей жизни, как известно, жила А. Ахматова.

Среди художников, встречавшихся и друживших с А. А. Ахматовой — ленинградский мастер, живописец и график Т. М. Неменова: ее портретные композиции Ахматовой ныне хорошо известны. Побывав в мастерской художницы, мы записали ее рассказы о встречах с Ахматовой. В них все интересно и все приобретает значение: и когда произошла первая встреча, и темы бесед, в которых преобладал, естественно, разговор об искусстве и многое другое.

Профильный портрет Ахматовой, исполненный Неменовой, на пермской земле нашел много поклонников. Он в числе других произведений был в экспозиции выставки «Новые поступления Пермской галереи», которая с успехом экспонировалась в 1979 году.

ПОСТЕПЕННО связи галереи с художниками, работавшими и продолжающими работать над портретом Ахматовой, расширились. Ныне в собрании галереи

работы московских, ленинградских, украинских, пермских художников. Встреча пермского зрителя с каждым из них всегда интересна, ибо это встреча с каким-то новым решением и отношением, присущим тому или другому художнику.

В самом деле, московский график Ю. Б. Могилевский в своем панорамном портрете Ахматовой на фоне Невского пейзажа прекрасно выразил мысль: Ахматова и ее родной город Ленинград неотделимы друг от друга. Вместе с тем силуэтное решение как бы напоминает нам, зрителям, о прекрасной традиции в решении образа Ахматовой, начатой еще Е. С. Кружниковой.

С большим нетерпением ждали читатели нашего города выхода в свет сборника стихов А. Ахматовой, подготовленного Пермским книжным издательством. Фронтиспис в книге исполнил пермский график, художник Пермского книжного издательства М. А. Курушин, подерзавший оригинальную портретную композицию Ахматовой в собрание Пермской галереи.

Свой портрет А. Ахматовой, исполненный в ксилографии (гравюра на дереве), подарил нынешним летом галерее московский график Н. И. Калита. Художник давно дружит с коллективом Пермской галереи. Коллекция его произведений в собрании насчитывает не один десяток гравюр (портреты, иллюстрации). Этим летом Калита стал гостем города — в Перми проводилась Вторая Всероссийская выставка книги. Приехал художник не с пустыми руками: в числе произведений, — которые обогатили папку его работ, и портрет Ахматовой, а точнее, портретная композиция жанрового характера.

Ныне в собрании галереи работы ленинградцев К. А. Клементьевой, А. З. Давыдова, Э. Д. Мосизва, украинского художника А. С. Мистецкого, томского графика В. А. Марьина.

СУЩЕСТВОВАНИЕ в собрании галереи портретов А. А. Ахматовой позволило провести интересную встречу «Образ Анны Андреевны Ахматовой в изобразительном искусстве». И хотя на встрече со зрителями мы рассказали о большом числе художников, исполнивших портретные композиции поэта, знакомство с оригинальными произведениями искусства приобрело особое значение.

Р. АНДАЕВА,
заведующая отделом графиков Пермской художественной галереи, кандидат исторических наук

На фоторепродукции:
А. З. Давыдов. Портрет А. Ахматовой.
Автолитография.

Рис. 4. Статья сотрудницы Пермской художественной галереи Р. Андаевой

Заведующая отделом графики рассказывала об уникальной коллекции портретов Анны Ахматовой, собранной в фондах галереи. Родилась дерзкая идея — спустя сорок лет после этой заметки организовать выставку пермских гравюр в Пушкине! Оказалось, при большом желании возможно почти все. В нынешнем октябре во время Краеведческой лаборатории в библиотеке прошел вернисаж работ из ахматовской коллекции галереи. На выставке были представлены 15 оцифрованных копий гравюр московских, ленинградских, пермских художников 60–80-х годов XX века [1].

3.3. К сорокалетнему юбилею ТЦБС Пушкинского района из оцифрованного архива «Царскосельской газеты» начат отбор материала для Дайджеста по истории библиотек Пушкинского района. В виде скриншотов сохраняются статьи, объявления, фотографии, посвященные библиотекам. Эта масштабная работа продолжается до сих пор. На настоящий момент мы имеем большой информационный массив (231 файл). Оформление и представление такого дайджеста будет произведено в ближайшем будущем.

Среди других перспектив — популяризация коллекции «Царскосельской газеты» в составе Электронной библиотеки через библиотечные социальные сети и сайты, представление коллекции в Национальной электронной библиотеке (НЭБ). Трудно даже предположить, какие еще идеи подарит нам работа с этим ценным электронным краеведческим ресурсом. Но благотворное влияние цифровизации газетного архива на качество и диапазон деятельности информационно-библиографической службы — безусловно.

Примечания

1. *Бредихина Я. Б.* Образ Ахматовой на пермских гравюрах // Царскосельские страницы. 2022. 14 окт. URL: <http://pages-zg.ru/?p=7371>

Е. С. Смыкова,
старший преподаватель
кафедры сравнительных политических исследований
Факультета международных отношений
и политических исследований СЗИУ РАНХиГС

**Краеведческий проект «Санкт-Петербург в кадре».
Новые возможности и инструменты
представления информации в сети Интернет¹**

В статье рассмотрен проект «Санкт-Петербург в кадре», исследующий места съемок художественных фильмов в Петербурге и его пригородах. Отмечена направленность проекта на ознакомление широкого круга пользователей как с городской историей и архитектурой, так и с историей кино. Представлены мероприятия, осуществленные в рамках проекта на базе Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.

Ключевые слова: кинофильмы, Санкт-Петербург, исторические местности, краеведение, архитектура, проекты, популяризация знаний

Evgenia Smykova

**Regional studies projects: «St. Petersburg in the frame».
New Opportunities and Tools for Presenting Information on
the Internet**

The article considers the project «St. Petersburg in the frame» exploring the filming locations for feature films in St. Petersburg

¹ Переработанный вариант статьи, ранее опубликованной в журнале Библиотечное дело. 2022. № 11. С. 42–44.

and its suburbs. The focus of the project on familiarizing a wide range of users with both urban history and architecture, as well as the history of cinema, was noted. The activities within the framework of the project are also presented on the basis of the Central Library. M. Yu. Lermontov.

Key words: movies, St. Petersburg, historical areas, local history, architecture, projects, popularization of knowledge

История проекта

В Санкт-Петербурге снималось и снимается множество короткометражных и полнометражных фильмов. В городе находится одна из древнейших киностудий — «Ленфильм». На ней были сняты известные проекты, который также включены в золотую коллекцию киностудии, — «Золушка», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Свадьба в Малиновке», «Небесный тихоход», «Полосатый рейс», «Мистер Икс» и многие другие. В городе снимались сотни актеров и фильмов. В одних кинолентах северная столица становится главным героем, в других — передает атмосферу, служит фоном для эмоций персонажей, имитирует иные города и страны.

О классике советской киноиндустрии знают многие. Не сложно найти улицы, по которым гуляли Холмс и Ватсон, мимо дома из фильма «Питер FM» проходят многие, а по «Бандитскому Петербургу» или по городу Алексея Балабанова проводят множества экскурсий [4]. О новых картинах последних 10 лет, известно не так и много. Именно изучению этого пласта работ и направлена основная деятельность проекта. Актуальность проекта заключается в необходимости сохранения исторической памяти о прошлом Санкт-Петербурга, его архитектуры и об изображении города в кинематографе.

Краеведческий проект «Санкт-Петербург в кадре» представляет собой массив информации по истории кино и истории города и его архитектуры. В связи с этим, основная цель проекта состоит в изучении истории мест кино съемок, истории киноиндустрии, а также истории Санкт-Петербурга. Для реализации проекта были выбраны следующие кинокартины: Сериал

«Шерлок Холмс» (2013) и фильмы «Три Мушкетера» (2013), «Серебряные коньки» (2020) и «Майор Гром. Чумной доктор» (2021). При подготовке материалов публикаций было изучено прошлое не только исторических мест Санкт-Петербурга, но и его пригородов. Так большая часть съемок проекта «Шерлок Холмс» проходила в Царском Селе, Выборге и Кронштадте, Ивангороде, Гатчине, а фильм «Три Мушкетера» в большей степени снимался в Петергофе.

Одна из трудностей в достижении основных целей проекта заключалась в том, что на данный момент времени существует не так много материала, в котором представлен анализ уже конечного фильма или рассматривается история его создания. Сейчас есть множество статей и публикаций, которые больше рассказывают о начале съемочного процесса, где лишь упоминаются места съемок [5]. Чаще всего указывается просто город, где проходили съемки. Найти какие-то материалы, документальные фильмы о съемках не представляется возможным. В своих интервью или статьях создатели фильмов больше обращают внимание на концепции проектов, раскрытие образов или работу на съемочной площадке — построение декораций, создание костюмов, постановка трюков и т.д.

Реализация проекта. Очный и виртуальные форматы

Проект начался весной 2021 года. В это время еще не были сняты коронавирусные ограничения, что определило создание двух способов донесения информации.

Очный формат. По результатам исследования были сделаны две публикации в издании, которое специализируется на вопросах кино, истории современной киноиндустрии. В рамках реализации проекта, совместно с Центральной библиотекой им. М. Ю. Лермонтова, был проведен ряд лекций. Библиотека им. М. Ю. Лермонтова на Литейном проспекте — флагманская библиотека Межрайонной централизованной библиотечной системы. Ежегодно ее посещают более восьми тысяч горожан. На площадке библиотеки проходят циклы лекций по различным темам, курс занятий по истории Петербурга и истории моды, лекции по социологии, дизайну и урбанистике [1].

Летом, когда организации культуры стали снова принимать посетителей очно, состоялось первое мероприятие в рамках цикла «Петербург в кадре». Первая лекция называлась «Бейкер-стрит, 221 Б». На ней был рассмотрен сериал «Шерлок Холмс» 2013 года, снятый Андреем Кавуном. Посетители «прогулялись» по новому Лондону, узнали, где находится Бейкер-стрит, Скотленд-Ярд и многие другие места. География съёмок не ограничивалась только Петербургом. Лекция представляла собой рассказ о съемках сериала, демонстрацию видео и фото отрывков из проекта. Большая часть материала была сфокусирована на создании декораций Лондона на улицах Петербурга. При создании этих декораций использовалась компьютерная графика, что представляло большой интерес для слушателей.

Следующим мероприятием стала беседа о местах съемок проекта Сергея Жигунова «Три Мушкетёра». Особенность данного проекта состояла в том, что съёмки происходили в 2 этапа, в России и за рубежом, в зависимости от необходимой природы. В связи с этим потребовалось осветить не только локации Санкт-Петербурга, но и изучить иностранные локации [2]. Встречи проходили в классическом формате проведения лекций в стенах библиотеки. Главным позитивным моментом стало проявление интереса к проектам со стороны читателей и их заинтересованность в посещении дальнейших мероприятий.

Онлайн формат. Карантинные ограничения COVID-19 способствовали активизации размещения информации в сети Интернет. Проект «Санкт-Петербург в кадре» удалось представить на различных площадках, чем расширить географию и количество просмотров. На интернет-портале «После титров» были представлены три публикации, содержащие информацию о проектах «Шерлок Холмс», «Три Мушкетёра» и «Серебряные коньки». Каждая статья сопровождалась небольшой справкой о самой картине и историческими справками о местах съемок. Аудитория портала — более 40 тысяч человек.

Лекции сопровождалась созданием тематического гайда по мотивам рассказа. В нем собраны основные кадры, информация

о локациях, дополнительные сведения о фильме. Тем самым гайд, сохраненный в формате pdf, является неким справочником и путеводителем одновременно. Пользователь может скачать его себе на устройство и путешествуя по городу, получать дополнительную информацию.

Главная же уникальность проекта — создание интерактивной карты на базе Google. Для создания такой карты необходимо иметь аккаунт Google. Это дает возможность отмечать на карте нужные точки как на территории одного города, так и нескольких городов и даже стран. Точкам можно давать имена, указывать точную геолокацию, добавлять текст и фотографию. Тем самым создается интерактивный электронный путеводитель. В рамках проекта «Санкт-Петербург в кадре» было создано дополнительное цветовое обозначение — красным были выделены локации, которые могут раскрыть сюжет картины.

Данная методика может быть использована при создании различных краеведческих проектов, таких как виртуальные экскурсии, квест-игры, информационные порталы. На данный момент просмотры карты по фильму «Майор Гром. Чумной доктор» составляет 21 500 просмотров.

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что благодаря проекту «Петербург в кадре» даётся возможность изучить исторические места города. Узнать их прошлое, архитектуру, интересные факты, мифы и легенды. Параллельно с этими знаниями пользователи интернета, слушатели лекций узнают об истории кино, в том числе о картинах, снятых в Санкт-Петербурге. Стоит отметить, что проект направлен на освещение фильмов, созданных в последние десять-пятнадцать лет. Проект является узкотематическим и по-своему уникальным.

Перед каждой лекцией были опрошены её слушатели, и им был задан один вопрос: «Смотрели ли Вы фильм/сериал, о котором сегодня пойдёт речь?». Большинство ответов были отрицательными. После же лекций большая часть участников хотела узнать, где сейчас можно посмотреть тот или иной фильм, есть ли в библиотеке книги по истории Петербурга для более

глубокого изучения. Были случаи, когда после беседы о фильме «Три мушкетера» читатель обращался в библиотеку за книгой Александра Дюма.

Также, успех реализации проекта «Петербург в кадре» положительно влияет на посещаемость библиотеки. Благодаря тому, что проект освещался в социальных сетях, в библиотеку приходили новые читатели, которые не только прослушивали лекцию, но и оформляли единый читательский билет и могли пользоваться различными информационными ресурсами библиотек города [6]. Кроме того, предложенные методики продвижения материала в сети Интернет, могут быть применены и для подготовки других краеведческих проектов.

Примечания

1. *Воронко А. Н.* Публичные библиотеки Санкт-Петербурга: обновление и корпоративное взаимодействие // Информационный бюллетень РБА : официальное издание Российской библиотечной ассоциации. Санкт-Петербург ; Москва : ГПИБ, 2018. № 81, С. 34-37.
2. *Жигунов С.* В новых «Трёх мушкетёрах» не будет ни Боярского, ни Заворотнюк // Комсомольская правда. 2012. 27 июля. URL: <https://www.kp.ru/daily/25922/2873936/> (дата обращения: 11.10.2022).
3. *Смыкова Е. С.* Город, который мы не знали. Каким бывает Санкт-Петербург в кино // После титров. 2021. Октябрь. URL: <https://posletitrov.ru/articles/tv-series/gorod-kotoryj-my-ne-znali-kakim-byvaet-sankt-peterburg-v-kino/> (дата обращения: 11.10.2022).
4. *Смыкова, Е. С.* Город в прицеле видеокамеры. Краеведческий проект «Петербург в кадре» // Библиотечное дело. 2022. № 11 (413). С. 42-44.
5. *Смыкова, Е. С.* Краеведческий проект «Санкт-Петербург в кадре»: возможности использования ресурсов Google // Живая связь времён: современные аспекты и приоритеты развития краеведческой деятельности : сборник материалов по итогам межрегиональной научно-практической конференции, Нижний Новгород, 21 января 2022 года. Нижний Новгород : Сормовский ресурсный культурно-просветительский центр им. прп. С. Радонежского, 2022. С. 164-167.

6. *Смыкова, Е. С.* Продвижение содержания библиотечного фонда, ресурсов и мероприятий в социальных сетях на примере работы Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова // Библиотека — территория творчества : материалы XII Межрегиональной инновационной лаборатории, Пенза, 09–12 апреля 2019 года. Пенза : Областная библиотека для детей и юношества, 2019. С. 39-44.

Е. А. Яцук,
*заведующая отраслевым юридическим отделом
Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ*

**Музейная деятельность в библиотеке
(на примере отраслевого юридического отдела
Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ)**

Реализация музейных функций библиотекой университета. Дана характеристика экспозиций и план экскурсии по Библиотеке Юридического факультета СПбГУ.

Ключевые слова: музейные экспозиции в библиотеке, экскурсии, музейные функции библиотек, научные библиотеки, университетские библиотеки, Санкт-Петербургский государственный университет, юридические библиотеки

Ekaterina Yatsuk

**Museum practices in the university library
(based on M. Gorky St. Petersburg State
University Scientific Library legal department experience)**

A report on taking a role of a museum by the college library, its exposition characteristics and excursion tours — from St. Petersburg State University Law Faculty Library experience.

Key words: museum exhibitions in the library, excursions, research libraries, college libraries, museum functions of libraries, St. Petersburg State University, law libraries

Санкт-Петербургский государственный университет с давних пор собирает, сохраняет и предоставляет доступ к культурным и историческим ценностям, по большей части связанным с универсантами и университетской деятельностью, в рамках своих музеев. Право осуществлять музейную деятельность закреплено в Уставе СПбГУ. Университет известен такими музеями, как: Музей-архив Д. И. Менделеева, который находится в бывшей казенной квартире знаменитого ученого на первом этаже здания Двенадцати коллегий; Музей В. В. Набокова, расположенный в доме, где будущий всемирно известный писатель родился и провел детство; Музей современных искусств имени С. П. Дягилева, основу которого составляют работы знаменитых абстракционистов и нонконформистов 1960–1980-х гг. [1].

Музейная деятельность, как и библиотечная, регулируется законодательством, правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, накладывает соответствующие данному виду деятельности обязательства и ответственность. Планируя создание музея, например, в библиотеке все эти обстоятельства необходимо учитывать. Однако если рассматривать музей не как организованный социальный институт, а исключительно в его значении сохранения и трансляции культурного и исторического наследия, в его мемориальной функции, то библиотеки в принципе не лишены некоторого музейного содержания. Например, в виде фонда редких изданий, которые представляют собой культурные ценности, необходимые для общества и требующие особых мер по сохранению и изучению. В Санкт-Петербургском университете в исторических интерьерах, в почти неизменном виде и составе сохранилась Библиотека Бестужевских курсов [2]. По своему культурному и историческому значению эта уникальная библиотека больше, чем библиотека, как комплекс она имеет и музейное значение.

Случается так, что в библиотеке оказываются отдельные, единичные предметы, имеющие культурную ценность, т. е. предметы музейного значения. Имея набор таких предметов,

библиотека может реализовать на их основе часть функций, присущих музею, использовать музейные формы и методы работы. Примером такой библиотеки служит отраслевой юридический отдел Научной библиотеки им. М. Горького (далее библиотека ЮФ, т. е. юридического факультета).

В результате различных обстоятельств в библиотеке ЮФ находятся такие предметы, как: картина «Ленин на экзамене в Петербургском университете», которая принадлежит кисти действительного члена Академии Художеств СССР Виктора Орешникова, написана им по заказу Университета и удостоена Государственной премии 3-й степени за 1948 г.; медаль «Единым вдохновением», которая была выбита в 1838 г. в честь окончательного размещения Университета в здании Двенадцати коллегий и призвана продемонстрировать связь Академии наук и Академического университета Петра I с Университетом послепетровского периода; именной знак выпускника Университета 1876 г.; фотография дома 7 по 22 линии В.О. начала XX в. (здесь с 1973 г. располагается юридический факультет Университета); кресло-качалка известного юриста, академика Академии наук СССР Анатолия Венедиктова; конспект лекций приват-доцента Императорского Санкт-Петербургского университета Василия Ельяшевича 1910-х гг. и др. Такие, на первый взгляд, совершенно разнородные предметы все же имеют точку для объединения — это история Университета и его юридического факультета. Этого факта достаточно, чтобы использовать данные предметы, размещенные в разных частях читального зала библиотеки, как опорные точки, дополнить их копиями документов и выстроить цельный и продолжительный по времени рассказ об истории юридического образования в Санкт-Петербургском — Ленинградском университете.

План экскурсии следующий:¹

¹ Виртуальная экскурсия по зданию Юридического факультета (22 линия В. О., 7) доступна по ссылке: https://spbu.ru/virtual_tour_urfak/ (примеч. ред.)

1) Основание Университета в 1724 г. и первое столетие его существования — это инсталляция при входе в библиотеку, включающая в себя копии герба Университета, который восходит к гербу Академии наук времени Анны Иоанновны, медали «Единым вдохновением», гравюры здания Двенадцати коллегий, фотографий выпускников;

2) Зал Рериха — зал, украшенный репродукциями картин выпускника Университета, известного художника и философа Николая Рериха — рассказ о нем как об одном из выпускников, связавших свою жизнь не с юриспруденцией, а с культурой, о его воспоминаниях об учебе, о «Пакте Рериха» [3], принципы которого легли впоследствии в основу Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта;

3) Зал с доступом к ресурсам Президентской библиотеки — витрина с временными выставками по истории юридического факультета;

4) Основной читальный зал — копия портрета известного юриста и публициста Анатолия Кони, который не был выпускником Университета, а его профессором стал уже после Октябрьской революции, и картина «Ленин на экзамене в Петербургском университете» — рассказ о Владимире Ленине как экстерне Университета, о прохождении им экзаменов, один из которых послужил поводом для создания картины;

5) Мемориальная экспозиция, посвященная Анатолию Васильевичу Венедиктову, которая включает в себя его кресло-качалку и книжные полки, а также копии архивных документов и фотографий из Музея истории СПбГУ;

6) Читальный зал редких изданий — здесь экспонируется письменный прибор декана юридического факультета с 1964 по 1977 гг. Николая Алексея; стеллажи и шкафы с изданиями XVII — начала XX вв. представляют дореволюционных юристов, чьи имена были возвращены в юридическое образование и науку в 1990-х гг.; также размещена информация о кабинетах по юридическим наукам, которые существовали в дореволюционном Университете для более углубленного изучения отдельных правовых дисциплин и имели собственные библиотеки —

в качестве примера демонстрируется изданный хранителем Кабинета уголовного права каталог библиотеки;

7) Галерея почетных членов и почетных докторов Университета (с XIX в. до сегодняшнего дня) — дает возможность проследить, усилия сколь многих замечательных людей способствовали становлению правовой науки и юридического образования в Петербурге, подчеркивает преемственность Университета — Галерея, которая находится у входа/выхода, завершает экскурсию.

Экскурсии по описанному плану были успешно апробированы в октябре 2022 г. при посещении библиотеки ЮФ первокурсниками. В целом эти экскурсии, в первую очередь, ориентированы на обучающихся и преподавателей юридического факультета, универсантов и юристов — на тех, кто так или иначе имеет связь с Университетом и/или юриспруденцией. Однако хранящиеся в библиотеке предметы могут быть рассмотрены и в более широком контексте истории, культуры, науки и образования, а, значит, потенциально могут представлять интерес и для более широкого круга лиц. Это вопрос акцентов, которые расставляются во время экскурсии с учетом интересов слушателей.

В экспонировании предметов в сочетании с экскурсионной деятельностью библиотека реализует одну из функций музея — образовательно-воспитательную. Однако эти предметы представляют научный интерес и сами по себе. Сотрудники библиотеки изучают их и посвящают им публикации [4], тем самым реализуя еще одну музейную функцию — исследовательскую. Подобное дополнение библиотечной деятельности музейной позволяет библиотеке ЮФ играть более значимую роль в рамках юридического факультета: не только по своему основному профилю, но и как центра по изучению истории факультета и просвещению в отношении истории юридического образования в Санкт-Петербургском государственном университете [5].

Примечания

1. Музеи и коллекции СПбГУ // Санкт-Петербургский государственный университет. — URL: <https://spbu.ru/universitet/muzei-i-kollekcii-spbgu> (дата обращения: 14.10.2022).
2. Библиотека Бестужевских курсов. URL : <http://old.library.spbu.ru/bbk/> (дата обращения: 14.10.2022).
3. *Мацнева Н. Г.*: 1) Знамя мира Николая Рериха // Санкт-Петербургский университет. 2015. № 9. С. 48–51. URL: <http://www.journal.spbu.ru/wp-content/uploads/jfiles/10-2015-09.pdf#page=26> (дата обращения: 14.10.2022) ; 2) Николай Рерих — выпускник Санкт-Петербургского университета // Петербургский юрист. 2016. № 1. С. 152–166. URL: <http://hdl.handle.net/11701/23970> (дата обращения: 14.10.2022).
4. *Анисимов О. В.* «Может быть в другое время я изучал бы другие науки» // Санкт-Петербургский университет. 2017. № 7. С. 52–55. URL: journal.spbu.ru/wp-content/uploads/2017/11/11_2017_07.pdf#page=28 (дата обращения : 14.10.2022) ; История юридического факультета в музейных экспонатах // Библиотечный юрист. 2021. Вып. к 1 сентября. С. 6–7. URL : <https://lib.law.spbu.ru/About/Publications.aspx> (дата обращения: 14.10.2022).
5. *Мацнева Н. Г., Яцук Е. А., Анисимов О. В.* Знаменитые студенты Санкт-Петербургского университета. Юридический факультет / подбор ил. Н. Н. Рыбина ; Санкт-Петербургский государственный университет, Юридический факультет. Санкт-Петербург, 2012. 344 с. URL: <http://hdl.handle.net/11701/5705> (дата обращения: 14.10.2022). Вступит. ст.: *Анисимов О. В.* Юридический факультет Петербургского университета и его студенты : исторический очерк ; *Анисимов О. В.* История юридического образования в Петербургском университете // Санкт-Петербургский университет. 2014. № 9. С. 38–41. URL: journal.spbu.ru/wp-content/uploads/jfiles/09-2014-11.pdf#page=21 (дата обращения: 14.10.2022) ; *Яцук Е. А.* История юридического образования в Петербургском университете. Часть II : 1944–2014 // Санкт-Петербургский университет. 2014. № 10. С. 45–47. URL: journal.spbu.ru/wp-content/uploads/jfiles/10-2014-12.pdf#page=24 (дата обращения: 14.10.2022).

Л. С. Харитонова,
*руководитель отдела комплектования
Политехнической библиотеки,
ФГБУК «Политехнический музей», Москва*

Путь к цифровой библиотеке: комплектование фонда на традиционных и электронных носителях

Рассматриваются особенности комплектования библиотеки Политехнического музея комплексом информационных ресурсов, в том числе ресурсами удаленного доступа. Представлена модель комплектования.

Ключевые слова: Политехнический музей, библиотека музея, Политехническая библиотека, комплектование библиотеки, профиль комплектования, выставки, книги, журналы, электронные ресурсы, ресурсы удаленного доступа

Liudmila Kharitonova

Path to the Digital Library: Stock Acquisition on Paper and Electronic Media

The article considers features of the Polytechnic Museum Library acquisition of a number of information resources, including remote access resources. The acquisition model is presented.

Key words: Polytechnic Museum, museum library, Polytechnic Library, library acquisition, acquisition profile, exhibitions, books, journals, electronic resources, remote access resources

Развитие библиотеки ориентировано на потребности различных категорий индивидуальных и коллективных пользователей, создание условий для интеллектуального развития, свободного обмена мнениями и идеями. Миссия библиотеки — стать быстрым и надежным источником информации, стать частью информационно-образовательной среды Политехнического музея. Основная задача «Профиля комплектования» — создание научно-обоснованной и оперативной системы комплектования, обеспечение соответствия информационных ресурсов Библиотеки многоаспектным функциям музея.

Отбор изданий высокой информационной и научной ценности является главной задачей отдела комплектования на сегодняшний день. Помимо традиционных моделей приобретения печатных ресурсов — подписка, обмен, покупка, безвозмездная передача, осуществляется комплектование и информационная поддержка отдельных тем, востребованных на данный момент пользователями — при проведении исследований или выставок и мероприятий в Политехническом музее. Так, специально для готовящейся новой экспозиции «Звук» были приобретены печатные издания на иностранных языках и электронные документы.

Какой бы новой не казалась эта модель комплектования, она исторически использовалась в начале создания библиотеки. Основатели библиотек Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии и Политехнического музея, которые затем объединились в единую библиотеку, собирали фонд, составляя списки для приобретения изданий каждый по своему профилю. Библиотека Политехнического музея состояла из тематических книжных собраний при каждом отделе, приобретались издания и для отдельных выставок.

Обеспечение документами музейной тематики на иностранных языках и на различных носителях информации научных сотрудников Политехнического музея — одно из актуальных направлений работы отдела комплектования. Эта работа ведется планомерно в течение 7 лет. Первым шагом стал анализ книжного рынка. В рамках реализации стратегии комплектования

издания отбираются по темам: музееведение, музейное дело, музейная педагогика, организация выставок и мероприятий, инклюзия, волонтерство в музее. Профиль комплектования определяет основные характеристики этого направления: прежде всего качество отобранной литературы — научная, научно-популярная и актуальность тем. Один из подходов — систематический мониторинг документального потока и интернет-ресурсов.

Предпочтение отдается издателям и авторам, специализирующимся на музейной тематике. В фонд приобретаются книги зарубежных издательств: Taylor & Francis, University of Chicago press, Harvard university press, Wiley Blackwell, Powman and littlefield, Islandpress, Oxford university press, Prinston university press. При отборе для комплектования учитываются использованные в изданиях источники информации, ссылки на исследования и научные публикации. Учитывается наличие рецензий на книги и их авторство — среди рецензентов должны быть авторитетные ученые и исследователи.

По хронологическому охвату предпочтение отдается новым изданиям 2018–2022 гг., доминируют издания текущего года, но комплектуются и ранее опубликованные, не утратившие актуальности издания (2005–2010 гг.). На традиционном носителе приобретаются издания, которых нет в электронном виде или в открытом доступе. Начато создание традиционного фонда (фундаментальных научных трудов) с элементами виртуальной библиотеки (доступ к практическому опыту музеев мира, новым разработкам, которых нередко не существует в печатном виде).

Возможности фонда расширяются за счет ресурсов открытого доступа (Премия «Просветитель»), коллекций ведущих музеев мира, выложенных в открытом доступе, в том числе ресурсов портала «Культура»¹. Постоянно пополняется электронная библиотека отечественной периодики по музейному делу, которой пользуются сотрудники музея и посетители в залах библиотеки.

¹ Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов РФ. URL: <https://www.culture.ru/>

Подписка на зарубежные периодические издания на бумажном носителе давно проводится строго выборочно. Это специализированные журналы по музейному делу, которых нет в других библиотеках: *Art et Metiers Du Livre* (Франция), *History of Photography* (Великобритания), *Museum Aktuell* (Германия), *Museum Journal&Museum Services* (Великобритания).

Организация ресурсов свободного доступа: Отдел комплектования проводит поиск электронных аналогов печатных изданий на русском языке. (На иностранных языках возможно найти отдельные статьи из журналов). По тематике — музейное дело, история науки и технологий. Особенно пользуются спросом периодические издания открытого доступа на русском языке: «Охраняется государством», «Социология науки и технологий». В случае использования открытого доступа для комплектователя важно определить, как долго остается открытым этот контент и информировать пользователя о новых изданиях.

Комплектование русских периодических изданий по подписке в электронном виде осуществляется через eLibrary на 78 названий и ООО «ИВИС» на 37 названий, это продиктовано прекращением выхода журналов в традиционном формате или значительными задержками выхода печатных изданий. Наиболее востребованные из них журналы *История науки и техники*, *Металлург*, *Светотехника*.

Для информационного обеспечения комплектования и совершенствования использования фонда библиотека привлекает возможности цифровой среды: контента издательств, социальных сетей, открытых частей коммерческих ресурсов.

Еще одно интересное новое направление комплектования связано с проектом «Политехнический музей — школе». В фонд библиотеки всегда комплектовались иллюстрированные, энциклопедические и научно-популярные издания для средней школы и старшеклассников, выборочно — научные комиксы, манга, детская литература о науке и технике. Эти издания использовались при проведении мероприятий Политехнического музея («Ночь в музее» и т.д.). На данном этапе будут внесены дополнения в Профиль комплектования с целью

приобретения изданий на иностранных языках, исследовательских материалов в помощь школьникам и др.

Работа по заполнению лакун в фонде традиционно ведется отделом комплектования, в основном за счет пожертвований книжных собраний от частных лиц. В связи с сокращением выпуска технической и производственной литературы издания, выпущенные в прошлые годы, пользуются повышенным спросом. Особенно это касается учебников и технической периодики прошлых лет. Оцифровка коллекции изданий научных и технических Обществ второй половины XIX — начала XX веков, начавшаяся в прошлом году, позволила выявить документы, сшитые в один переплет (среди номеров журналов попадались переплетенные с ними ошибочно книги), и восполнить лакуны в этой части фонда.

Сейчас библиотека предоставляет своим читателям доступ к сетевым удаленным ресурсам: Национальная электронная библиотека, виртуальный читальный зал Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, полнотекстовая информационно-поисковая система по российским и зарубежным промышленным каталогам, Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, ООО «ИВИС» (русские журналы по естественным и техническим наукам), Цифровая библиотека изданий научно-технических обществ России второй половины XIX и начала XX веков (этот проект реализуется с апреля 2021 г. при поддержке фонда Президентских грантов и Фонда развития Политехнического музея, всего оцифровано 6500 изданий).

В читальных залах библиотеки и удаленным пользователям доступны электронные полнотекстовые документы по истории Политехнического музея, Политехнической выставки 1872, русские технические журналы XIX — начала XX вв. (в настоящее время оцифровано более 100 тыс. стр.).

Примечания

1. Протоколы заседаний Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Год первый. Первое заседание 14 мая 1864 г. / под ред. А. П. Богданова. Москва : тип. А. И. Мамонтова, 1866. 71 с. (Известия имп. Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, сост. при Московском университете; Т.3, вып.1).
2. ГОСТ Р 7.0.94-2015 СИБИД. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения. URL: https://allgosts.ru/01/140/gost_r_7.0.94-2015.pdf
3. ГОСТ Р 7.0.93-2015 СИБИД. Библиотечный фонд. Технология формирования. URL: https://allgosts.ru/01/140/gost_r_7.0.93-2015.pdf
4. Столяров Ю. Н. Формирование библиотечного фонда : практическое пособие. Санкт-Петербург : Профессия, 2015. 507с.
5. Культура РФ : портал культурного наследия, традиций народов РФ. URL: <https://www.culture.ru/>

В. Т. Грибов,
генеральный директор ООО «Дата Экспресс,
действительный член Международной
Академии информатизации,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации (Москва)

Средства работы с цифровыми ресурсами и защита от несанкционированного доступа в АИБС «МегаПро»

Статья посвящена вопросам повышения эффективности работы библиотеки с электронными информационными ресурсами на основе функциональных возможностей Автоматизированной интегрированной библиотечной системы (АИБС) «МегаПро». Рассмотрены вопросы подключения электронных информационных ресурсов, обеспечения доступа к ним со стороны пользователей (читателей) библиотеки, реализации защиты электронных ресурсов от несанкционированного использования.

Ключевые слова: библиотека, автоматизированная библиотечная информационная система, информационные ресурсы, интеграция, информационные технологии, автоматизация, доступ к электронным ресурсам, защита электронных ресурсов.

Vladimir Gribov

Means of Working with Digital Resources and Protection Against Unauthorized Access to the Automated Integrated Library System «MegaPro»

The article is devoted to the issues of improving the efficiency of the library with digital resources by using the functionality of the

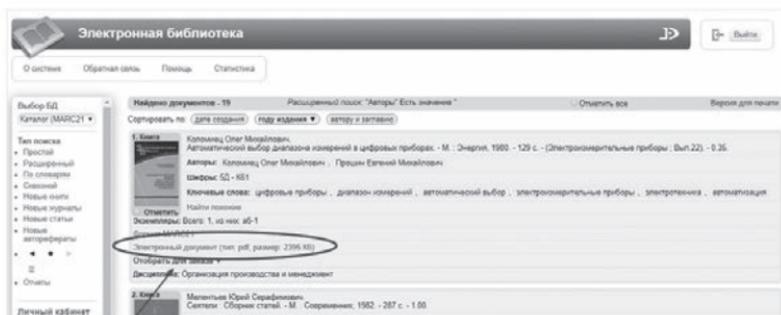
Automated Integrated Library System (AILS) «MegaPro». The main points of adding digital resources, providing access to them for the library users and implementing protection of digital resources from unauthorized use are considered.

Key words: Library, Automated Library Information System, Information Resources, Integration, Information Technologies, Automation, Access to Digital Resources, Protection of Digital Resources.

Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро» обеспечивает эффективную поддержку работы библиотеки и её читателей с гибридными фондами, состоящими из изданий в традиционной (печатной) форме и электронных изданий. В том числе, АИБС «МегаПро» позволяет создавать электронные библиотеки, включающие электронные каталоги метаданных с присоединёнными к ним электронными информационными ресурсами.

Для повышения эффективности работы с электронными изданиями в АИБС «МегаПро» реализованы соответствующие функциональные решения в модулях:

- «Каталогизация» — создание электронного каталога библиографических записей в форматах MARC21 или RUSMARC, подключение электронных информационных ресурсов к библиографическим записям;
- «Администрирование» — подключение электронных информационных ресурсов к библиографическим записям и управление ими;
- «Электронная библиотека» — поиск со стороны пользователя (читателя) в электронных каталогах библиотеки и в индексированных электронных ресурсах, доступ к электронным информационным ресурсам;
- «Квалификационные работы» — специализированный модуль для образовательных учреждений, предназначенный для создания электронных библиотек квалификационных работ учащихся.



Команда доступа к электронному ресурсу

Рис. 1. Фрагмент работы читателя с электронной библиотекой

Обеспечение защиты электронного ресурса от несанкционированного доступа, по нашему мнению, включает две главные составляющие:

1) Обеспечение санкционированного доступа к ресурсу: определение (назначение) библиотекой условий, при которых пользователь получает доступ к ресурсу.

2) Обеспечение защиты электронного ресурса, доступ к которому пользователь получил: недопущение полного или частичного (помимо пределов, установленных библиотекой) копирования ресурса, его изменения, удаления, замены.

Для обеспечения санкционированного доступа к электронным информационным ресурсам и их защиты в АИБС «МегаПро» реализованы следующие разграничения в отношении каждого электронного ресурса, присоединяемого к библиографической записи:

- по типу электронного ресурса,
- по варианту доступа к электронному ресурсу,
- по виду просмотра электронного ресурса,
- по сроку действия лицензии на доступ к электронному ресурсу.

На примере функционала модуля «Администрирование» это выглядит следующим образом.

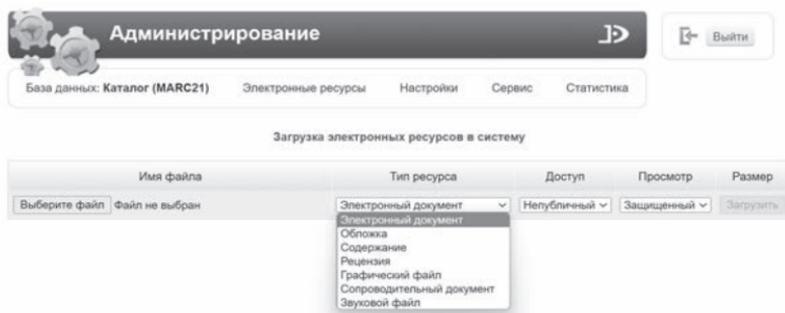


Рис. 2. Загрузка электронных ресурсов в АИБС «МегаПро»

Типы электронных ресурсов могут быть заданы, например, как электронный документ (как правило, файл в pdf-формате), содержание, обложка, графический файл, мультимедийный ресурс и т.д. Типы задаются при настройке системы и могут быть изменены библиотекой при необходимости.

Количество электронных ресурсов, подключаемых к одной библиографической записи, не ограничивается.

Для разграничения вариантов доступа к ресурсу и его защиты устанавливаются вид доступа (публичный, непубличный) и тип просмотра (открытый, защищённый).

Если установить вид доступа «публичный», то этот электронный ресурс будет доступен любому пользователю библиотеки, в том числе, неавторизованному, то есть, любому стороннему пользователю, вошедшему на сайт библиотеки. На практике такой вариант применим только к ресурсам, срок действия авторских прав на которые уже истёк или тем, неограниченные права доступа к которым четко прописаны в соответствующих договорах с авторами (правообладателем). Как частный случай, такой вариант доступа применяется в некоторых «закрытых» организациях, библиотечные ресурсы которых доступны исключительно в рамках локальной вычислительной сети.

Вид доступа «Непубличный» позволяет обеспечить доступ к электронному ресурсу только со стороны авторизованных пользователей, т.е., читателей библиотеки. Такие пользователи

авторизуются в модуле «Электронная библиотека» по логину-паролю, после чего получают доступ к электронным ресурсам.

Вид просмотра «Открытый» означает, что электронный ресурс воспроизводится на экране пользователя стандартными средствами web-браузера. Как правило, такие средства позволяют беспрепятственно копировать ресурс, т.е. никоим образом не ограничивают его дальнейшее использование и распространение пользователем.

Для защиты электронных документов в pdf-формате используется специально разработанный нами защищённый функционал их просмотра. Защищённый просмотр электронных документов в АИБС «МегаПро» базируется на следующий принципах:

- рендеринг pdf-файла: представление документа в графическом виде,
- наложение водяного знака,
- невозможность копирования документа как единого файла,
- постраничное воспроизведение документа на экране,
- доступность всех привычных сервисов работы с pdf-документами: поиск внутри документа, заметки, закладки и т.д.,

Все операции выполняются через web-браузер, не нужно ничего устанавливать на своём ПК.

Первый вариант защищённого просмотра был разработан нами в 2014-2015 годах и стал весьма востребованным. Более половины библиотек-пользователей АИБС «МегаПро» используют эту опцию.

В начале 2022 года был представлен новый вариант защищённого просмотра, важными чертами которого являются:

- современный пользовательский web-интерфейс,
- расширенные возможности работы с документами,
- оптимизация расположения защитных водяных знаков и снижение их влияния на удобство чтения,
- возможность скачивания фрагмента (%) документа с обеспечением автоматического контроля,
- новый интерфейс для работы читателей на смартфонах и других мобильных устройствах.

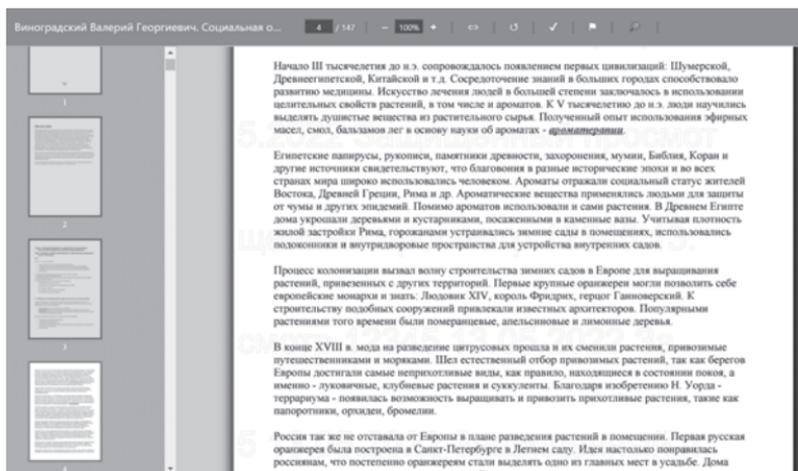


Рис. 3. Основной экран режима «Защищённый просмотр»

Мы постарались реализовать интерфейс защищённого просмотра с учётом современных трендов в отношении дизайна подобных программ, сделать его максимально дружелюбным и интуитивно понятным.

Для защиты документа реализован его рендеринг — то есть, динамическое разбиение pdf-файла на графические элементы. Плюс поверх изображения каждой страницы документа наложен водяной знак, содержащий название библиотеки, номер читательского билета того человека, который в данный момент просматривает этот документ, а также дату просмотра. Документ выдаётся на экран только постранично. Ни весь документ, ни его отдельную страницу нельзя скачать как файл. Если же сканировать (сфотографировать) страницу, то водяные знаки позволят однозначно идентифицировать «нарушителя». Попытка удаления пользователем таких водяных знаков представляет собой нетривиальную задачу с непредсказуемым результатом. По опыту использования прежней версии защищённого просмотра мы ввели дополнительные настройки в отношении «яркости» водяных знаков — чтобы, без потери своей эффективности, они минимально влияли на удобство чтения документа.

Для читателя реализованы все необходимые сервисы для удобной работы с документами: навигация по страницам, масштабирование размера шрифта, размещение страницы на экране в максимальном размере по горизонтали или по вертикали, поворот страницы — это особенно удобно для работы с формулами и графиками. Можно делать закладки, отмечать страницы и «собирать» их в подмножество. Отобранные страницы можно скачивать при условии, если их количество не превышает заданный библиотекой предел (процент от объёма документа). Такой предел автоматически отслеживается системой, возможности обойти эти ограничения путём каких-либо ухищрений минимизированы.

Реализован эффективный полнотекстовый поиск внутри документа. Результаты поиска выдаются в виде списка страниц, на которых присутствует искомый терм. После перехода к конкретной странице искомый терм представляется в контрастном цвете, что удобно и наглядно.

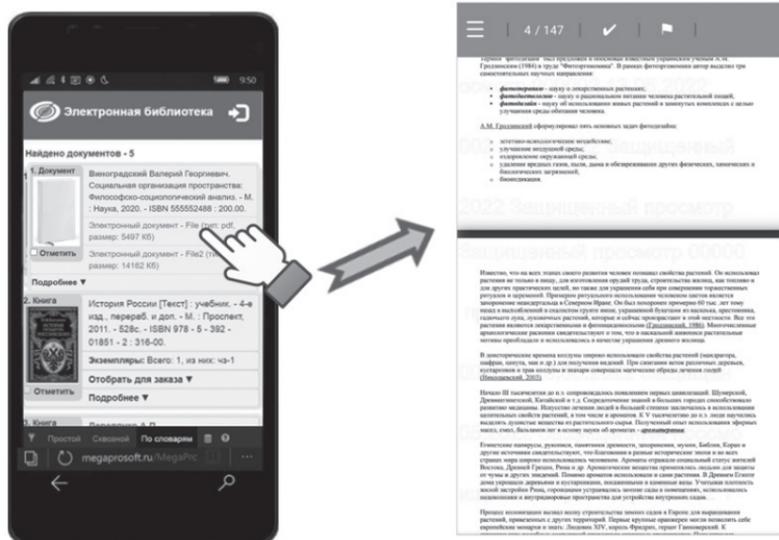


Рис. 4. Защищённый просмотр документа на смартфоне

Отдельной задачей стала реализация интерфейса защищённого просмотра для мобильных устройств, с адаптацией к размерам экранов смартфонов и планшетных компьютеров.

При использовании смартфона автоматически запускается адаптированный интерфейс защищённого просмотра.

Основную площадь экрана занимает просматриваемая страница. Все вспомогательные и управляющие элементы оптимизированы. Например, показ уменьшённых макетов страниц документа на экране не производится. «Кнопка» изменения масштаба текста, полезная при работе на обычном ПК, на смартфоне не имеет смысла — увеличение/уменьшение масштаба производится движениями пальцев по экрану. Для экономии места вызов некоторых дополнительных функций убран с главного экрана в подменю. И так далее. Всё реализовано таким образом, что функционально защищённый просмотр для смартфонов практически не уступает десктопной версии, но намного удобнее при работе на небольшом экране.

Важным моментом для обеспечения санкционированного доступа к электронным ресурсам является ограничение времени их использования в соответствии со сроками действия договоров с авторами (правообладателем).

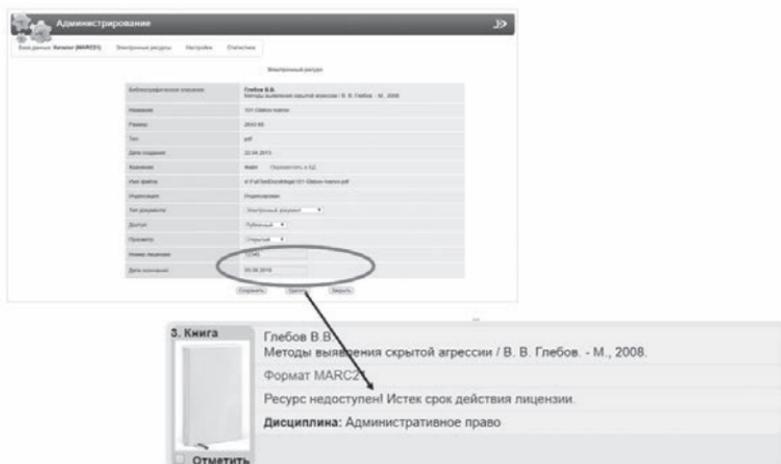


Рис. 5. Срок действия лицензии на доступ к электронному ресурсу

В модуле «Администрирование» для любого электронного ресурса можно указать срок доступа — конечную дату соответствующего договора с автором или правообладателем этого ресурса. После наступления этой даты доступ к электронному ресурсу прекращается. Если такой срок не указывать, то, по умолчанию, доступ по времени не ограничивается.

Важно подчеркнуть, что вопросы управления доступом к электронным информационным ресурсам и их защиты в АИБС «МегаПро» являются прерогативой только профессиональных пользователей системы — библиотекарей, администраторов, преподавателей (для ЭБ выпускных квалификационных работ). У пользователей ресурсов и услуг библиотеки (читателей) нет инструментов, которые позволяли бы им изменить, удалить, заменить электронный информационный ресурс в электронной библиотеке, изменить вариант доступа к нему и/или его просмотра. Он может увидеть ресурс на экране, скачать (скопировать) его в установленных пределах и распечатать, сделать скриншот изображения, но не более того. Если даже скопированный ресурс будет изменён, сфальсифицирован или подвергнут другим коррективам, то всё это произойдёт уже за рамками электронной библиотеки. Электронный ресурс, включённый в электронную библиотеку, остается оригинальным.

Подробнее ознакомиться с АИБС «МегаПро» можно на сайте www.data-express.ru, а получить демонстрационный доступ и протестировать её работу в режиме онлайн можно на сайте www.megaprosoft.ru.

Примечания

1. Грибов В. Т., Левова Л. В., Ефремов С. В. Автоматизированные библиотечные системы нового поколения и смарт-технологии на службе современной библиотеки // Взаимовлияние информационно-библиотечной среды и общественных наук : сб. материалов науч. семинара / Российская академия наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, Фундамент. б-ка. ; науч. ред. А. А. Джиго, Л. Н. Тихонова. Москва : ИНИОН РАН, 2021. Вып. 4. С. 103-111. ISBN 978-5-248-00988-6.

2. Грибов В. Т., Ефремов С. В., Левова Л. В. Тенденции развития средств автоматизации информационно-библиотечных технологий и их практическая реализация на примере АИБС «Мега-Про // Книга. Культура. Образование. Инновации («Крым-2019») : материалы Пятого Международного профессионального форума. Москва : ГПНТБ России, 2020. С. 68–70. URL: <https://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2019/sbor-doc119.pdf>.
3. Карлов А. Е., Грибов В. Т., Тулайдан Э. Я. С заботой об информационных ресурсах: информационно-ресурсное обеспечение современного военного образования // Вестник военного образования. 2017. № 4 (7) (июль-август). С.34–38.
4. Грибов В. Т., Соловьев И. П. Новые технологии защиты электронных документов // Университетская книга. 2015. № 3. С. 67–69.

**Лицензионные информационные
ресурсы в работе библиотек**

Е. В. Аврамова,
*зав. сектором Управления
библиографическими информационными
службами ЦГПБ им. В. В. Маяковского*

**Приоритеты читателей при работе
с электронными коллекциями периодических изданий
в общедоступных библиотеках
(опыт ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург).**

В сообщении анализируются данные по выдаче документов из научных журналов и архивов периодических изданий из электронной библиотеки «ИстВью». На основе статистических данных делается предположение о целесообразности подписки на научные периодические издания и архивы СМИ в условиях общедоступной библиотеки. Также анализируются факторы, влияющие на эффективность использования подобных ресурсов.

The report analyzes the rating of journals lending to readers of the central city public library named after Vladimir Mayakovsky from the electronic collections of periodicals. In particular, data on the issuance of documents from scientific journals and archives of periodicals from the electronic library «EastView» are analyzed. On the basis of statistical data, an assumption is made about the expediency of subscribing to scientific periodicals and media archives in a public library. The factors influencing the efficiency of the use of such resources are also analyzed.

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского (ЦГПБ им. В. В. Маяковского) является одной из крупнейших библиотек региона. Фонды библиотеки включают более 1778949 единиц хранения на материальных носителях и более 1935436 документов представлены в сетевых полнотекстовых лицензионных ресурсах (фонд виртуального читального зала библиотеки).

В данном сообщении речь пойдет о фонде лицензионных электронных ресурсов, в частности о коллекциях научной периодики, и факторах, влияющих на эффективность их использования.

В настоящее время фонд является политематическим, и включает разные виды изданий: учебники, монографии, диссертации, ноты, научные журналы, изображения, художественную и научно-популярную литературу. Из тринадцати электронных библиотек (или 45 коллекций), доступных читателям в Виртуальном читальном зале ЦГПБ им. В. В. Маяковского — три являются библиотеками периодики: электронная библиотека «Grebennicon», «Интернет-библиотека СМИ «Паблик.ру»», электронная библиотека «ИстВью» («EastView»). В каждой электронной библиотеке периодики представлено несколько коллекций.

В 2021 году на XVI Всероссийской научно-практической конференции «Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций — 2022» рассматривались факторы, влияющие на эффективность работы с электронными лицензионными ресурсами. В частности, были названы следующие:²

² Аврамова Е. В. «НеЛитрес»: особенности работы с электронными библиотеками учебников и периодических изданий в общедоступных библиотеках (опыт ЦГПБ им. В. В. Маяковского) // Онлайн-качества офлайн-учреждений: практики дистанционного доступа к ресурсам и сервисам библиотек, музеев, архивов : материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции «Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций», 2–3 ноября 2021 г., Санкт-Петербург : сборник материалов / ЦГПБ им. В. В. Маяковского ; ред.-сост. И. Е. Прозоров ; ред. текстов на англ. яз. А. В. Соколова. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2021 — С. 107–114.

1. Соответствие запросов читательской аудитории содержанию электронной библиотеки (например, есть ли в библиотеке читатели, которым нужны учебники по медицине или вычислительной технике);
2. Содержание ресурса (актуальность, уникальность, состав, жанровое и тематическое разнообразие);
3. Условия получения аккаунтов электронных библиотек (наличие различных форм выдачи, наличие ограничений);
4. Удобство работы с ресурсом (авторизация, наличие и качество приложения для чтения, возможности цитирования и заимствования, удобство интерфейса, поисковые возможности);
5. Продвижение ресурса (информирование читателей «библиотечными» и популярными методами).

Читатели центральной библиотеки города предъявляют высокие требования к составу фонда, к его тематическому, жанровому и видовому разнообразию. В этой связи мы предоставляем читателям доступ к нескольким электронным библиотекам периодических изданий.

Виртуальный фонд ЦГПБ им. В. В. Маяковского включает отраслевые периодические издания (электронная библиотека «Grebennikon»), общественно-политические издания (Интернет-библиотека СМИ «Паблик.ру»), научную периодику (электронная библиотека «ИстВью»). О востребованности этих ресурсов говорит статистика их использования:

Таблица 1. Книговыдача из электронных лицензионных ресурсов периодических изданий (из фонда Виртуального читального зала ЦГПБ им. В. В. Маяковского).

Название электронной библиотеки	Книговыдача (прочитано, скачано статей)					
	2022 (1–3 кв.)	2021	2020	2019	2018	2017
«Grebennikon»	9989	12803	11198	3366	5403	2040
«Паблик.ру»	3312	555665	7705	4591	7304	10164
«ИстВью»	94082	254514	181433	7959	11019	8985

Одной из особенностей читателей общедоступных библиотек является изменчивость читательских интересов и информационных потребностей, что может быть проиллюстрировано статистикой книговыдачи, приведенной выше. На фоне общей тенденции по увеличению книговыдачи из баз данных периодики, наблюдаются и спады.

В 2021 году произошел резкий рост книговыдачи статей из электронных библиотек «ИстВью» и «Паблик.ру». Объяснений этому несколько. Во-первых — влияние «трендов» 2020 года, когда в течение нескольких месяцев были недоступны традиционные ресурсы (из-за карантина), многие читатели перешли на использование электронных ресурсов. В это время у нас наблюдался значительный рост числа виртуальных читателей. Практически все поставщики в это время открыли удаленный доступ к своим коллекциям (даже те, которые его ранее не предоставляли). По нашим наблюдениям, читатели, которые начали пользоваться ресурсами Виртуального читального зала библиотеки во время пандемии 2020 года, продолжили работу с этими ресурсами и после открытия библиотек.

В случае с интернет-библиотекой СМИ «Паблик.ру», когда рост книговыдачи имел взрывной характер, было высказано предположение о технической ошибке при подсчете статистических данных. Мы обратились к поставщику ресурса, который подтвердил, что данные соответствуют действительности. К сожалению, мы не смогли выявить точной причины такого спроса. Одной из вероятных причин может быть появление читателей, использовавших во 2-м квартале 2021 года данный ресурс для решения профессиональных задач. Учитывая тот факт, что аккаунты к интернет-библиотеке СМИ «Паблик.ру» являются многопользовательскими (по одному логину одновременно могут авторизироваться несколько читателей), то выявить конкретного пользователя не представляется возможным. Для анализа доступны или краткие данные о выданных документах (дата чтения, адрес статьи и источник), или общие статистические данные о количестве книговыдач (см. рис. 1).

	A	B	C	D	E
1	Дата/Время	Пользователь	Издание	Выпуск	Документ
2	16.06.2021 14:32	SGTSG.pl	Коммерсантъ WEEKEND	229 / 2002-12-20	КАК ОТДОХНУЛИ?
3	16.06.2021 14:31	SGTSG.pl	Московский комсомолец	43 / 1996-03-05	УДАРИМ ЛЮБОВЬЮ ПО СЛУКЕ
4	13.06.2021 16:00	SGTSG.pl	Московский комсомолец	27 / 1999-02-12	Рок-олигарки загремали костями.
5	07.06.2021 16:30	SGTSG.pl	Новая газета	61 / 2021-06-07	МАССОВО И ВНЕЗАПНО
6	07.06.2021 16:28	SGTSG.pl	Профиль	21-22 / 2021-06-07	Цифровые алгоритмы победы
7	07.06.2021 16:27	SGTSG.pl	Профиль	21-22 / 2021-06-07	Постмудьяльный синдром
8	07.06.2021 16:26	SGTSG.pl	Профиль	21-22 / 2021-06-07	Спортивный иммунитет
9	05.06.2021 13:17	SGTSG.pl	Коммерсантъ	208 / 1996-12-04	РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА.
10	05.06.2021 13:04	SGTSG.pl	Огонек	17 / 2009-06-01	10 СПОСОБОВ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ПУШКИНЫМ
11	05.06.2021 12:53	SGTSG.pl	Родина	2 / 2018-02-02	«Н. ТАЛОН ПОМЧАЛСЯ: ОН УВЕРЕН...»
12	05.06.2021 12:53	SGTSG.pl	Культура	30 / 2018-09-07	Праздник к нам приходит
13	03.06.2021 10:51	SGTSG.pl	Коммерсантъ	94 / 2021-06-03	ГЛОБАЛЬНАЯ ИНФЛЯЦИЯ
14	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	ВДВ ВОШЛИ В ИСТОРИЮ
15	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	ЯНВАРСКИЕ МОРОЗЫ И КОМАНДОВАНИЕ МВО ВО ГЛАВЕ С ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКОМ ЛЕОН
16	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	ДЕЙСТВИТЕЛЬНАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ РОССИЙСКИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ, ПОЖОЖЕ, НЕИЗВЕСТ-
17	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	МОСКВИЧАМ ДУМА НЕ ПОНРАВИЛАСЬ.
18	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	КРУТНЕЙШИЙ В ПОДМОСКОВЬЕ МУЗЕЙ ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЯ В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ "ИВАН
19	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	СВОБОДУ ВОЕВОДЕ РЯЖКОМУ!
20	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	БЕСКОНЕЧНО ВКУСНЫЕ АЛЕКСИНЫ.
21	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	7 ФЕВРАЛЯ В ТАГАРНИНСКОМ РАЙСУДЕ ДОЛЖНО СОСТОЯТСЯ СУДЕБНОЕ РАЗБИРАТЕЛЬСТВО
22	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	НИКОЛАЙ ГОНЧАР, ЧЛЕН СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ. "ПРИНИМАЙТЕ РЕШЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЯ
23	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	31 ЯНВАРЯ ВЕРХНИЙ ПАЛАТА НАШЕГО ПАРЛАМЕНТА ОТКАЗАЛА НЕ В РОДНОМ» ДОМЕ НА!
24	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	ВСЕЙ НАЛИЧНОСТИ ЛИШИЛСЯ НА ДНЯХ ПИСАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "МАЛЕВКА" В ХОДЕ ДЕРЖ
25	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	НАЧАЛАСЬ ВЫПЛАТА ПРОЦЕНТОВ ПО БАНКОВСКИМ ВКЛАДАМ.
26	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	ЕГОР ГАЙДАР, ЛИДЕР БЛОКА "ВЫБОР РОССИИ":
27	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	ЖИЛИЩНУЮ ПРОБЛЕМУ ПЫТАЮТСЯ РЕШИТЬ ЗА СЧЕТ САМОСТРОЯ.
28	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	В АРМИИ ПОДПИСЧИКОВ "МОСКОВСКОГО КОМСОМОЛЬЦА" - СОЛИДНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ.
29	28.05.2021 19:10	SGTSG.pl	Московский комсомолец	20 / 1994-02-01	ЕДИНСТВЕННЫЙ ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР РОССИИ ОЛЕГ СОСОВЕЦ УГОДИЛ В АВТОМОБИ!

Рис. 1. Представление данных книговыдачи из библиотеки «Паблик.ру»

Интерес читателей общедоступной библиотеки к базам данных с научной периодикой (в частности, к «ИстВью») можно объяснить тем, что значительную их часть составляют студенты. Необходимо отметить, состав читателей с 2017 года по 2020 не претерпел существенных изменений, в то время как книговыдача из «ИстВью» за этот же период выросла с 8985 до 181433 документов (практически в 20 раз). Такое увеличение книговыдачи из базы данных с научной периодикой вызывает интерес и требует объяснений. С одной стороны, именно на эти годы (2019 и 2020) выпали такие события как пандемия и карантинные ограничения, а также переезд библиотеки (из-за ремонта здания по адресу набережная реки Фонтанки, 44, часть фонда, включая журнальный, была законсервирована). Соответственно, потребность в доступе к электронным версиям научных журналов выросла. С другой, — изменился состав электронной библиотеки «ИстВью» за счет включения архивов газет и научных журналов.

Так, в самом конце 2017 года мы заключили договор с ООО «ИВИС» (поставщик электронной библиотеки «ИстВью») на доступ к полному архиву газеты «Правда», поскольку

предварительный тестовый доступ показал интерес читателей к этому изданию.

В 2018 году архив газеты «Правда» вышел на «первое место» по книговыдаче из электронной библиотеки «ИстВью», и остается в списке лидеров книговыдачи (см. Табл. 2).

Таблица 2. Книговыдача статей из архива газеты «Правда» (электронная библиотека «ИстВью»)

Год	2018	2019	2020	2021	2022 (1–3 кв.)
Книговыдача	2031	706	51798	39552	6954
Место в «рейтинге»	1	1	2	2	2

Выяснилось, что, включая в состав виртуального читального зала архивные коллекции периодических изданий, мы привлекли в библиотеку ученых и исследователей. Проиллюстрировать это можно примером с подпиской на архив газеты «Новое русское слово», активное участие в которой приняли именно читатели-ученые. Весной 2020 года в библиотеку обратились историки и литературоведы (в том числе из «Пушкинского дома») с вопросом о возможности организации тестового доступа к архиву газеты «Новое русское слово» из электронной библиотеки «ИстВью». Такой доступ ранее был организован в стенах Российской национальной библиотеки, но, из-за введенных карантинных ограничений, читатели потеряли возможность работы с ресурсом. Мы обратились к поставщику (ООО «ИВИС») и оперативно организовали удаленный тестовый доступ к архиву. Каково же было наше удивление, когда в июне 2020 года, по завершении карантина мы увидели данные о книговыдаче за три месяца (март, апрель, май) — 33716 документов. После этого мы организовали повторное тестирование с привлечением специалистов, которые также подтвердили научный интерес к данной коллекции. Газета «Новое русское слово» издавалась на русском языке в Нью-Йорке в 1910—2010 годы. Долгое время она являлась ведущим изданием русскоязычных иммигрантов в Нью-Йорке и за его пределами.

В «Новом русском слове» печатались И. Бунин, А. Аверченко, А. Куприн. Газета информировала своих читателей о новинках в области русской литературы, культуры. В связи с этим, архив газеты оказался интересен и историкам, и литературоведам. В сентябре 2020 года мы оформили подписку на доступ к полному архиву газеты. С этого времени, данная коллекция является самой востребованной в электронной библиотеке «ИстВью» (см. таблицу 3).

Комплектование изданий с большой глубиной архива оправдало себя и в случае подписки научной периодики, о чем свидетельствует книговыдача статей из журналов «Вопросы истории», «Вопросы литературы», «Искусство кино». Комплектование архивных коллекций газет и научно-популярных журналов также показало, что интерес читателей к таким изданиям повышается. Об этом можно судить по книговыдаче из коллекций журналов «Огонек», «Крокодил», газет «Культура», «Литературная газета».

Читателям важен доступ к актуальной научной информации, что обеспечивается подпиской на текущие издания. Но, когда такой доступ подкреплен старыми выпусками журналов (а некоторые журналы имеют архив с 1920–1930-х годов), эффективность использования таких изданий растёт.

Расширение ассортимента подписки и глубины архивов — не единственный фактор, влияющий на эффективность использования электронных библиотек научной периодики.

Одним из важнейших инструментов повышения эффективности является раскрытие содержания электронной библиотеки. До недавнего времени только описания книг из фонда Виртуального читального зала включались в электронный каталог библиотеки. С аналитическими описаниями все обстояло сложнее: не все поставщики были готовы предоставить библиографические описания статей в необходимых форматах, в тех случаях, когда заимствование было возможным — предложенные массивы необходимо было предварительно отредактировать. В этой связи, до 2022 года не было поиска по всем ресурсам Виртуального читального зала ЦГПБ им. В. В. Маяковского — поиск проводился только по книгам. Некоторые

Таблица 3. Рейтинг книговыдачи научных журналов и архивов газет из электронной библиотеки «ИстВью» за 2018–2022 гг.

Указано количество прочитанных/скачанных статей (жирным шрифтом выделены названия изданий, имеющих полные архивы)

	2022		2021		2020	
1	Новое русское слово	51400	Новое русское слово	144897	Новое русское слово	53911
2	Правда	6954	Правда	39552	Правда	51798
3	Искусство кино	1785	Огонек	23332	Советская культура	22229
4	Литературная газета	1772	Литературная газета	9469	Крокодил	6812
5	Культура	1498	Искусство кино	7568	Литературная газета	6259
6	Вопросы истории	1412	Советское искусство	3392	Огонек	5198
7	Родина	1220	Наука и жизнь	3270	Советское искусство	3672
8	Вопросы литературы	1074	Наука и религия	3123	Вопросы истории	3620
9	Преподавание истории в школе	1067	Вопросы истории	2580	Известия	3349
10	Общество и экономика	888	Культура	2037	Иллюстрированная Россия	1974
11	Иллюстрированная Россия	887	Вопросы философии	1746	Искусство кино	1688
12	Латинская Америка	848	Преподавание истории в школе	1412	Библиотечное дело	1263
13	Вопросы философии	843	Природа	1312	Азия и Африка сегодня	941
14	Социологические исследования	804	Знание — сила	1194	Вопросы литературы	772
15	Педагогика	702	Общество и экономика	1156	Социологические исследования	772
16	Огонек	698	Этнографическое обозрение	1057	Маркетинг в России и за рубежом	644

2019		2018	
Правда	706	Правда	2031
Социологические исследования	567	Вопросы истории	545
Искусство кино	550	Библиотечное дело	530
Психологический журнал	454	Искусство кино	416
Азия и Африка сегодня	377	Вопросы литературы	398
Маркетинг в России и за рубежом	351	Современная библиотека	337
Педагогика	305	Вестники МГУ (все серии)	320
Вопросы истории	297	Психологический журнал	319
Справочник музыкального руководителя	244	Справочник руководителя учреждения культуры	313
Человек	186	Воспитание дошкольников	299
Научные и технические библиотеки	185	Азия и Африка сегодня	286
Библиотечное дело	166	Российская история	235
Государство и право	164	Информационный бюллетень РБА	232
Вопросы литературы	163	Игра и дети	219
Вестник МГУ (все серии)	157	Библиография	218
Русская речь	138	Научные и технические библиотеки	209

ЦБС решили эту проблему с помощью интеграции своей электронной подписки с поисковым (дискавери) сервисом «БИ-БЛИОПОИСК» (например, ЦБС Красногвардейского района Санкт-Петербурга). К сожалению, такая возможность есть не во всех библиотеках.

Проблема была актуальной, особенно учитывая тот факт, что две электронные коллекции периодических изданий доступны всем общедоступным библиотекам Санкт-Петербурга в рамках корпоративного проекта «Внешние базы данных КСОБ СПб». Наша библиотека как головной центр Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга осуществляет корпоративную подписку на ряд полнотекстовых лицензионных электронных ресурсов, включая электронные библиотеки СМИ. К сожалению, до настоящего времени отсутствовала возможность поиска по этим ресурсам с помощью электронного каталога библиотеки. В 2022 году силами специалистов ЦБС Калининского района (Анастасия Алексеевна Певкур и Филипп Николаевич Груздев) совместно со специалистами Электронной библиотеки Grebennikon была разработана и внедрена технология по импорту аналитических библиографических данных в ИРБИС

В заключение хотелось бы отметить, что эффективность использования электронных библиотек периодических изданий зависит от правильного подбора контента, соответствующего информационным потребностям читателей конкретной библиотеки, от представления содержания в электронном каталоге, а также от способов продвижения ресурса среди читателей.

Сведения об авторах

Аббасов Ифтихар Балакишиевич, д-р техн. наук, профессор кафедры инженерной графики и компьютерного дизайна Инженерно-технологической академии Южного федерального университета, Таганрог, e-mail: iftikhar_abbasov@mail.ru, почта: 347922, г. Таганрог, ул. Чехова, 22.

Аврамова Елена Викторовна, канд. пед. наук, заведующая сектором Управления библиографическими информационными службами ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: e.avramova@cspb.ru

Аношина Анна Витальевна, библиотекарь ГБУ Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской, Донецк, e-mail: anna-don1976@yandex.com

Арутюнян Роза Фрунзиковна, директор МАУК ЦБС Тюменского муниципального района, Тюмень, e-mail: roza.arutyunian@yandex.ru

Барышева Екатерина Александровна, старший научный сотрудник Центра по изучению проблем развития библиотек в информационном обществе Российской государственной библиотеки (ЦИПР РГБ), Москва, e-mail: ekaterina-barysheva@yandex.ru

Бредихина Яна Борисовна, заведующая Информационно-библиографическим отделом ЦРБ им. Д. Н. Мамина-Сибиряка ТЦБС Пушкинского района, Санкт-Петербург, e-mail: bredihinayana@mail.ru

Глушановский Алексей Валерианович, старший научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам РАН, Москва, e-mail: avglush@mail.ru

Голуб Наталья Николаевна, студентка Инженерно-технологической академии Южного федерального университета, Таганрог.

Грибов Владимир Тимофеевич, канд. экон. наук, генеральный директор ООО «Дата Экспресс», Москва, действительный член Международной Академии информатизации, заслуженный работник культуры Российской Федерации, e-mail: gribov@data-express.ru

Денисова Анна Михайловна, ведущий библиограф Управления библиографическими информационными службами Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: a.denisova@cgpbr.ru

Захарова Наталья Игоревна, библиотекарь ГБУ Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской, Донецк, e-mail: natalyya2020@gmail.com

Карманова Екатерина Дмитриевна, частный преподаватель, архивист, Екатеринбург, e-mail: challengeis@yandex.ru

Кузнецова Элла Германовна, заведующая сектором Управления библиографическими информационными службами Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: e.kuznecova@cgpbr.ru

Лаврёнова Ольга Александровна, канд. филол. наук, начальник Отдела методического и лингвистического обеспечения информационных систем (ОМЛИ), Российская государственная библиотека (РГБ), Москва, e-mail: Lavr@rsl.ru

Марков Василий Александрович, доцент кафедры инженерной графики и компьютерного дизайна Инженерно-технологической академии Южного федерального университета, Таганрог.

Нещерет Марина Юрьевна, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе Российской государственной библиотеки, член постоянного комитета Секции библиографии ИФЛА, Москва, e-mail: mner@rsl.ru

Свирина Мария Николаевна, заведующая информационно-справочной службой Библиотеки Московского педагогического государственного университета, Москва, e-mail: mn.svirina@mpgu.su

Смыкова Евгения Сергеевна, старший преподаватель кафедры сравнительных политических исследований Факультета международных отношений и политических исследований, ведущий менеджер отдела методологического сопровождения научной работы Управления научной работы СЗИУ РАНХиГС, Санкт-Петербург, e-mail: smykova-es@ranepa.ru

Терещенко Дарья Александровна, старший научный сотрудник научно-экспозиционного отдела природы ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей», Донецк, e-mail: tda7_27@mail.ru

Харитоновна Людмила Сергеевна, руководитель отдела комплектования Политехнической библиотеки ФГБУК «Политехнический музей», Москва, e-mail: lsh@polytech.one

Яцук Екатерина Александровна, заведующая отраслевым юридическим отделом Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ, Санкт-Петербург, e-mail: e.yatsuk@spbu.ru

Э949 **Эффективная работа библиотек, музеев, архивов в электронной среде** : материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции «Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций», 2–3 ноября 2022 г., Санкт-Петербург : сборник материалов / ЦГПБ им. В. В. Маяковского ; ред.-сост. М. Е. Кисарова, И. Е. Прозоров ; пер. аннотаций на англ. яз. Е. М. Немитько, Г. К. Городная, Е. О. Гаврилова, А. В. Соколова. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2022. — 212 с. ; ил.
ISBN 978-5-907074-47-7

УДК 002.6:024.5:069:930.25
ББК 78.377+78.6+79.1+79.3

Научно-издательский центр ЦГПБ им. В. В. Маяковского
Тел. (812) 246-64-06
E-mail: office@pl.spb.ru

Подписано в печать с электронного макета.
Формат 84×108^{1/32}. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 11,1. Заказ № 1901. .

ISBN 978-5-907074-47-7



9 785907 074477

ISBN 978-5-907074-47-7



9 785907 074477