



ISSN 1681-1941  
№5 (3906), сентябрь 4, 2017

# Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ

НИС TUTA PERENNAT



**«РАЙОНЫ, КВАРТАЛЫ,  
ЖИЛЫЕ МАССИВЫ...»**

# Четыре поколения — один Университет

Автор: **Наталья Геннадьевна МАЦНЕВА**, заместитель заведующего отраслевым отделом по направлению «Юриспруденция» Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ

История нашего Университета богата славными именами выпускников, ставших гордостью российской и мировой науки и культуры. Но даже и среди этой великолепной плеяды не много мы найдем таких примеров: представители четырех поколений одного рода Поленовых были воспитаны в стенах Академической гимназии и Университета и впоследствии оставили заметный след в истории нашего общества.

**Р**од Поленовых ведет свое начало с XVI века от служивых людей, получивших небольшие поместья близ Костромы. Первым из этого рода окончил Академическую гимназию и Санкт-Петербургский университет Алексей Яковлевич Поленов.

## АЛЕКСЕЙ ПОЛЕНОВ

Отец, отставной солдат Преображенского полка, отдал Алексея в гимназию на казенный кошт, воспользовавшись привилегией, полученной за взятие Очакова. По оконча-



*«От лишенного всех прав человечества и тем в конечном уныние приведенного человека ничего лучшего ожидать не должно... Конечное угнетение не только вредно для общества, но и опасно... Такие люди, не видя конца своим бедствиям, приходят в отчаяние и приступают к опасным для общества крайностям...»*

**Алексей Яковлевич  
ПОЛЕНОВ**

нии гимназии юноша, как и другие восемь его соучеников, был принят в Петербургский университет. Выдающийся правовед, профессор Николай Михайлович Коркунов писал

сто лет спустя: «Профессора в академическом университете были все не русские, но они воспитали первых русских образованных юристов, хотя изучать собственно правоведение находилось немного охотников». Среди этих немногих был и Алексей Яковлевич Поленов. Несколько лет спустя после своей жалобы на плохое качество читаемых лекций студент Поленов вместе с Иваном Ивановичем Лепехиным, будущим академиком, был отправлен для продолжения учебы в Страсбургский университет.

Жизнь русских студентов в Европе оказалась весьма нелегкой. Алексей Поленов писал в Академию наук: «Мы оба в крайней бедности в чужой земле и без помощи; занимать не смеем, чтобы никогда не засадили в тюрьму... Вы знаете, как должно здесь себя вести в рассуждении не только поступков, но и одежды, чтобы можно было появиться между честными людьми без стыда...» Несмотря на все эти трудные обстоятельства, Алексей Поленов упорно учился и заслужил отличные отзывы от профессоров Страсбургского университета.

Однако академики в Петербурге не были довольны тем, что студент слишком много внимания уделял изучению истории и иностранных языков, считая это излишним для юриста. На эти претензии Поленов ответил резким письмом: «Не утверждаясь прежде в сем знании, — писал он, — приниматься прямо за юриспруденцию столько же безрассудно, как, не насадив железа, рубить дрова одним топориком...» Последний год пребывания в Европе Алексей Поленов посвятил учебе на юридическом факультете знаменитого Гёттингенского университета.

По возвращении в Россию Алексей Поленов принял участие в конкурсе научных сочинений Вольного экономического общества на тему о судьбе крепостного права в России. За восемь лет до восстания Емельяна Пугачева молодой юрист писал: «От лишенного всех прав человечества и тем в конечном уныние приведенного человека ничего лучшего ожидать не должно... Конечно угнетение не только вредно для общества, но и опасно... Такие люди, не видя конца своим бедствиям, приходят в отчаяние и приступают к опасным для общества крайностям...» За свое сочинение Поленов — единственный русский автор из 123 участников конкурса со всей Европы — получил малую золотую медаль. В своем сочинении он практически полностью предвосхитил реформы Александра II, связав воедино необходимость освобождения крестьян, предоставления им собственности на землю, введение новой судебной системы и всеобщего обучения крестьянских детей. Конкурсная работа Алексея Поленова вследствие ее остроты и резкости была опубликована только через сто лет, в 1865 году, его внуком Дмитрием Васильевичем Поленовым.

Алексей Поленов был замечательным переводчиком, представившим российской публике сочинения Монтескье «Размышления о причинах

величества Римского народа и его упадка», Фридриха II «Рассуждение о причинах установления или уничтожения законов», древнегреческого философа Феофраста «О состоянии нравов человеческих» и многих других.

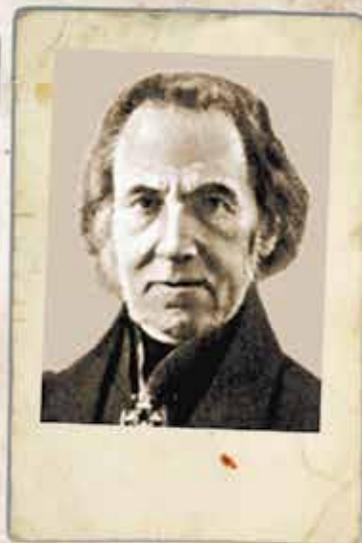
#### **ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ**

Старшего сына Василия Алексея Яковлевич отдал в семилетнем возрасте в Академическую гимназию, где директором в то время был его товарищ по Страсбургскому университету академик Иван Лепехин, который помог мальчику раскрыть свои дарования и способствовал публикации

в журналах его первых сочинений. Василий Алексеевич более 40 лет проработал в Министерстве иностранных дел, дослужившись до поста директора одного из четырех департаментов. В его ведении, помимо прочего, находились богатейшие архивы Министерства. В 1830 году по высочайшему повелению Василий Поленов вошел в состав комиссии по разбору государственных архивов, хранившихся на тот момент в заливаемых наводнениями помещениях первого этажа здания Двенадцати коллегий. Богатейшая коллекция государственных документов была не только спасена, но и



*Академик Дмитрий Васильевич Поленов*



*Академик Василий Алексеевич Поленов*



*Музей-усадьба «Поленово»*



*Академик Академии художеств Василий Дмитриевич Polenov*



*Василий Дмитриевич Polenov преподнес в дар Тамбову для общедоступной читальни книжное собрание своего отца, хранящееся ныне в фондах Тамбовской областной библиотеки им. А. С. Пушкина*



*Тамбов  
Народный музей Чистяков*

К ОПЛАЖ: ОЛЬГА ПРИВАЛОВА

систематизирована. Два года спустя Василий Алексеевич возглавил вновь образованный Государственный архив Российской империи. В нем, помимо документов императорской фамилии, хранились дела о важнейших государственных преступниках, дела Тайной канцелярии, Тайной экспедиции, Тайного совета. Усилиями Василия Поленова были заведены подробные реестры и алфавиты, установлены правила для распределения и размещения дел.

Время, свободное от государственной службы, Василий Алексеевич посвящал научным трудам, издав несколько сочи-

нений по истории России. Большую известность принесла ему работа (совместно с другими авторами) над изданием академического четырехтомного «Словаря церковно-славянского и русского языка». За эту работу он был удостоен звания академика и награжден золотой медалью Академии наук.

#### **ДМИТРИЙ ПОЛЕНОВ**

Дмитрий Polenov, сын Василия Алексеевича, окончил в 1827 году философско-юридический факультет Петербургского университета со званием кандидата прав, что означало «диплом с отличием». Его основные труды посвящены

изучению истории России и более всего истории российского законодательства. Так же, как и его отец, он был удостоен звания академика. Наиболее значимой его работой было четырехтомное исследование истории деятельности Комиссии по разработке важнейшего законодательного акта — нового Уложения. Екатерина II собрала эту Комиссию из представителей от всех губерний страны. Дмитрий Polenov обработал, систематизировал и опубликовал все документы Комиссии — от протоколов заседаний до выступлений депутатов и наказов губерний.

В семье Дмитрия Васильевича было пятеро детей, двое из которых — младшая дочь Елена и старший сын Василий — стали выдающимися художниками, чьи работы хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее и других художественных собраниях.

#### **ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ — ХУДОЖНИК**

Василий Дмитриевич Polenov уже после окончания Академии художеств, учитывая настоятельные просьбы родителей, поступил на юридический факультет Петербургского университета. Юридические науки были явно в стороне от его художественных интересов, но все же студенческие годы оставили в его душе след. Выдающийся профессор Александр Дмитриевич Градовский, Петр Григорьевич Редкин, Иван Ефимович Андреевский умели донести в своих лекциях до молодых сердец идеалы добра, справедливости, ценности права, деятельной любви к своему народу, к своей Родине. Учеба в Университете была делом нелегким. Современник писал: «Экзамен у Градовского был не шуточным делом, и благополучно проходил лишь тот, кто действительно осмысленно знал и понимал предмет. Поблажек, снисхождения тут не допускалось... Он стремился сделать из своих слушателей честных и просвещенных граждан для пополнения рядов



**Василий Дмитриевич Поленов.**  
**Бабушкин сад. 1878 год.**

Холст, масло. 54,7 × 65 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

русской интеллигенции». Василий Поленов, не оставлявший в те годы и свои занятия живописью, окончил тем не менее Университет с отличием и получил звание кандидата прав.

Созданные Василием Поленовым художественные образы России известны каждому с малых лет. «Московский дворик», «Заросший пруд», «Бабушкин сад», «Окулова гора», «Золотая осень» никого не оставляют равнодушными. Поленов был замечательным педагогом. Его ученики Константин Коровин, Александр Головин, Михаил Нестеров, Исаак Левитан, искренне любившие и уважавшие своего учителя, часто пеняли ему за то, что он подчас

продает свои картины чуть ли не по цене холста. Поленов отвечал, что ведь и небогатые люди должны иметь возможность приобщиться к искусству.

#### **ДЕЛА ОБЩЕСТВЕННЫЕ**

Жизнь Поленовых была отмечена не только служебными, научными и художественными занятиями, но и заботами о нуждах окружающих людей. Первый правовед Алексей Яковлевич по окончании государственной службы удалился в свое имение Имоченицы в Олонецкой губернии (ныне Лодейнопольский район Ленинградской области) и провел в нем по мере возможности пре-

образования, предложенные когда-то в его конкурсном сочинении: перевел своих крестьян с барщины на оброк, сделав его максимально легким.

Его внук Дмитрий Васильевич, унаследовав часть имения, построил в соседней деревне школу для крестьянских детей, преподавали в которой его дочери. Принял он участие и в проведении реформ Александра II: был почетным мировым судьей и директором Попечительного комитета о тюрьмах в Петрозаводске.

Василий Дмитриевич Поленов в своем небольшом имении на Оке не только построил отдельный дом и мастерские для друзей-художников, но и создал первый в России сельский общедоступный художественный музей. В соседних деревнях он и его супруга Наталья Васильевна открыли две школы для крестьянских детей, построили замечательный каменный храм, церковная служба в нем ведется и в наши дни. Дочери художника организовали театр, в котором и актерами, и зрителями были окрестные крестьяне. Уважая волю своего отца, Василий Дмитриевич преподнес в дар городу Тамбову для общедоступной читальни его богатое книжное собрание, хранящееся ныне в фондах Тамбовской областной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Питомцы Академической гимназии и Санкт-Петербургского университета, Поленовы достойно прошли свой жизненный путь, на котором нашлось место и государственной службе, и научным трудам, и художественному творчеству, и большой благотворительной деятельности.



Дети художника  
**у южного фасада**  
**Большого дома.**  
Поленово.  
1902 год