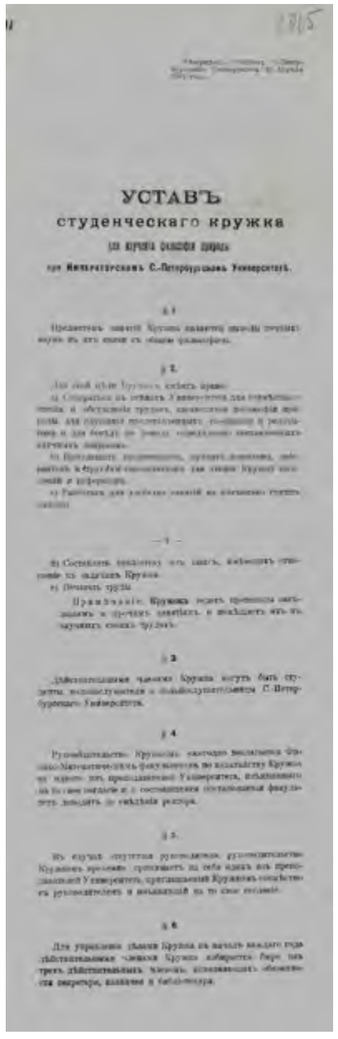
рим Александрович Сорокин, будущий известный социолог, выступил здесь с докладом «Классическая, антропологическая и социологическая школа в науке уголовного права».

Кружок ориенталистов сменил несколько кураторов, пока в 1909 году его не возглавил профессор Василий Владимирович Бартольд. Здесь выступал будущий директор Государственного Эрмитажа Иосиф Абгарович Орбели. В 1908 году он прочел доклад «Кинжал армянского феодала XIII века (к вопросу о датировке нефритовых эфесов)». Участники кружка издали лекции профессора Веселовского по истории Востока. Среди гостей кружка были и дипломаты-арабисты. Так, на одном из заседаний кружка в 1912 году Сигизмунд Брониславович Смогоржевский, вице-консул России в Алжире, сделал доклад на тему «Из научной деятельности словесного факультета в Алжире».

«ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ЗАНИМАТЬСЯ БИБЛИОГРАФИЕЙ»

В ноябре 1906 года по инициативе студента-юриста Виктора Викторовича Лемешевского, будущего митрополита Куйбышевского и Сызранского Мануила, был основан библиографический кружок. Его возглавлял Эдуард Александрович Вольтер, заведующий славянским отделом в Библиотеке Академии наук и приват-доцент Университета. Его вводный доклад, призванный создать для молодых людей ориентиры в этой специальной отрасли знаний, назывался «Практические сведения и советы для начинающих заниматься библиографией». Студент Холодилин занимался составлением библиографии по вопросам университетского образования и возникновения университетского дела в России. Председатель кружка Сергей Игнатьевич Бернштейн, будущий историк театра и профессор Московского университета, по поручению кружка совершил командировку в Германию и Швейцарию, где познакомился с работой 27 библиотек этих стран. Член кружка О. И. Лагинопуло занимался сбором материалов для систематического указателя книг и статей по римской филологии, изданных в России начиная с XVII века.



УСТАВЪ
студенческаго кружка

HISTORY.MUSEUMS.SPBU.RU

Устав кружка для изучения философии природы

Составлением библиографии по своим отраслям знаний занимались кружки с региональным или национальным уклоном. Например, члены Грузинского научного кружка, кружка по изучению Гродненской губернии, Сибирского научного кружка.

КРУЖКОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Кружки стремились организовывать свои библиотеки. Сотни томов монографий, журналов, статистических данных и отчетов накапливались в десятках кружковых библиотек, чьи фонды существовали отдельно от главной библиотеки. Пополнение фондов шло за счет даров профессоров и преподавателей не только Университета, но и дружественных учреждений, в том числе и зарубежных, куда студенты обращались с соответствующей просьбой. Наличие собственного библиотечного фонда в научном кружке облегчало работу молодым ученым. Ведь деятельность университетской библиотеки была направлена на обслуживание в основном профессорско-преподавательского состава. Встречались тут и библиографические редкости, и коллекции учреждений. Например, издания Императорского географического общества и Санкт-Петербургского общества естествоиспытателей. Наибольшей библиотекой обладал географический кружок.

История студенческих научных кружков в Петербургском университете не раз привлекала внимание специалистов. Кружкам были посвящены как минимум две кандидатские диссертации, а сотрудники Центра истории СПбГУ продолжают разрабатывать отдельные аспекты этой темы. Современным студентам важно видеть преемственность сегодняшних научных объединений и вдохновляться лучшими примерами из прошлого.

Издательская марка Венанцио Мональдини (Рим)

ДЕРЖАТЬ ИЗДАТЕЛЬСКУЮ МАРКУ

Автор: **Екатерина Александровна ЯЦУК,** заведующая отраслевым отделом по направлению «Юриспруденция» Научной библиотеки имени М. Горького СПбГУ

Книга может иметь специальный знак принадлежности тому или иному человеку — экслибрис. А может быть отмечена издательской маркой: свидетельством того, что данная книга опубликована определенным издательством.

Предоставлены **ОТРАСЛЕВЫМ ОТДЕЛОМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ЮРИСПРУДЕНЦИЯ» НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО СПбГУ, если не указано иное**

Традиция помещать на обложку, титульный лист или оборот титульного листа книги издательский или типографский знак зародилась на заре книгопечатания. Основная функция этих знаков была информационной: сообщить, кто опубликовал данную книгу. Постепенно они перестали быть только графическим сообщением о названии и превратились в уникальный художественный образ, включающий эмблему или девиз. Одновременно знаки служили и рекламой, и коммерческим обозначением.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Одной из самых узнаваемых издательских марок является знак издательского дома Альда Мануция, который существовал в Венеции с конца XV до конца XVI века. Книги, которые выпускались им, называются альдинами. Это издания греческих, римских и итальянских классиков, например Данте Алигьери, напечатанные с использованием специально разработанных шрифтов, отличающихся особой красотой. Так же красив и изящен издательский знак Альда Мануция — якорь с обвивающим его дельфином.

Еще одна очень известная в издательском мире фамилия — Эльзевир. Она принадлежит семье живших в XVI–XVII веках голландских издателей-типо-

Знак издательской группы **Филиппа Борда, Лорана Арно и Клода Риго (Лион)**

Издательская марка Себастьяна Нивеля (Париж). В качестве девиза использован текст одной из заповедей «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле» (Исход, 20:12)

графов. Книги, которые печатал этот издательский дом, принято называть эльзевирами. Это издания античных авторов и историко-географические описания разных стран, например серия «Республики». Работу издательства отличала печать большими тиражами малоформатных (карманных) книг. Они были дешевле обычных и, следовательно, доступнее небогатым слоям населения. Для таких изданий был разработан особый шрифт, который называется «Эльзевир» и используется также в наше время. В 1874 году по инициативе книгоиздателя и продавца книг Маврикия Осиповича Вольфа на основе этого шрифта был разработан шрифт «Русский Эльзевир».

Со временем Эльзевиры отошли от дел. В 1880 году голландский продавец книг Яков Джордж Робберс основал одноименное издательство Elsevier, которое существует и сейчас. Оно выпускает научные, технические, медицинские издания в печатном и электронном виде, а также владеет информационными ресурсами, например базой данных Scopus. Кроме названия, новое издательство переняло одну из издательских марок Эльзевиров-предшественников — изображение увитого виноградной лозой вяза, под которым стоит мудрец, срывающий виноград, с расположенным рядом девизом Non solus — «Не одинок». Согласно одному из толкований, издательский знак Эльзевиров является символом тесной связи между учеными и издателями. Поскольку они не могут обойтись друг без друга, работники

ПРЕДОСТАВЛЕНО НБ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО СПбГУ

ПРЕДОСТАВЛЕНО НБ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО СПбГУ

Издательские марки семьи Эльзевиров. Ими, а также издательскими марками дома Альда Мануция можно полюбоваться в изданиях, которые хранятся в Научной библиотеке имени М. Горького СПбГУ

издательства, подобно вязу, поддерживают ученых, а те, в свою очередь, приносят плоды, как виноград.

У семьи Эльзевиров были и другие издательские марки. Например, изображение орла со связкой из семи стрел и девизом Concordia res parvae crescunt. Девиз является частью латинского афоризма римского историка Гая Саллюстия Криспа Concordia parvae res crescunt, discordia maximae dilabuntur — «В согласии малые дела растут, в несогласии великие дела разрушаются». Еще один издательский знак имеет в качестве элемента изображение известной нам по гербу Санкт-Петербургского университета богини мудрости, покровительницы наук и искусств Минервы, стоящей под оливковым деревом с лентой, на которой написан девиз Ne extra oleas — «Не (выходя) за пределы оливы». Вероятно, это выражение подразумевает необходимость придерживаться границ, поскольку в Греции оливы высаживались на границе ристалищ.

ПРЕДОСТАВЛЕНО НБ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО СПбГУ

Издательский знак дома Альда Мануция

Другой книгоиздатель — выходец из Флоренции Лукантонио Джунти — выбрал в качестве издательской марки изображение лилии с герба родного города. Он работал с 1484 года в Венеции. Его брат Филиппо остался заниматься книгопечатанием во Флоренции. За свою жизнь Лукантонио выпустил 410 наименований книг богословского, юридического, медицинского и философского содержания. Он был одним из первых в своей семье, кто активно занялся международным распространением издаваемых им книг. Так, Лукантонио развивал свое дело на территории Испании, затем открыл филиал в Лионе. Издательский дом семьи Джунти был представлен и в других европейских городах.

Издательская марка Лукантонио Джунти

WIKIMEDIA COMMONS

Elsevier — один из четырех крупнейших издательских домов, который ежегодно выпускает около четверти всех научных статей в мире. Издает более 2000 научных журналов, содержащих около 250 тысяч статей в год. Издательству принадлежат такие известные издания, как The Lancet, Cell, книги из серии «Анатомия Грея», интернет-портал ScienceDirect, серии Trends и Current Opinion. Компания ведет базу данных научной периодики и цитирований Scopus. В архивах издательства находится порядка семи миллионов публикаций.

Elsevier предоставляет доступ к архивам научных статей для примерно 4500 организаций и университетов из 180 стран мира.

ИСТОЧНИК: LIVELIB.RU

РОССИЙСКИЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ

Первыми в России считаются типографские знаки первопечатника Ивана Федорова. Но активное использование издательских и типографских марок началось в стране только в 60–70-х годах XVIII века в период подъема книжного дела. К этому времени относится появление книжных знаков типографии Московского университета, книгоиздателя Николая Ивановича Новикова и его «Общества, старающегося о напечатании книг», Вольного экономического общества.

В XIX веке одним из известных издателей был выпускник филологического отделения философского факультета Санкт-Петербургского университета Михаил Матвеевич Стасюлевич. В 1852–1861 годах он преподавал на историко-филологическом факультете Университета на кафедре всеобщей истории. В сферу его научных интересов входили история Античности и европейского Средневековья. В 1898 году Михаил Стасюлевич был избран почетным членом Университета. С 1866 по 1908 год он издавал литературно-художественный журнал «Вестник Европы».

Типографию Михаил Стасюлевич основал в 1866 году. Она была расположена на 5-й линии Васильевского острова в доме № 28 (№ 26 по современной нумерации). Первоначально Михаил Матвеевич арендовал помещения для типографии у владельца дома. Затем приобрел сам особняк. Типография проработала до 1918 года. За более чем 50 лет она выпустила большое количество изданий.

Известнейшим книгоиздателем и книготорговцем был упоминавшийся ранее Маврикий Осипович Вольф. Приехав в Петербург, он устроился на работу приказчиком, затем стал заведующим французским отделением в книжном магазине Якова Алексеевича Исакова. В 1853 году Маврикий Вольф открыл собственный книжный магазин, а также приступил к издательской деятельности. «Товарищество М. О. Вольф» просуществовало до 1917 года. Оно издавало детскую, художественную, научную и научно-популярную литературу, в том числе журналы «Вокруг света», «Заграничный вестник», «Задушевное слово», «Новь». Большое значение Маврикий Вольф придавал выпуску переводной литературы. Многие книги были богато иллюстрированы, оформлялись в дорогие переплеты как подарочные издания. Известно несколько вариантов книжных знаков этого издательства.

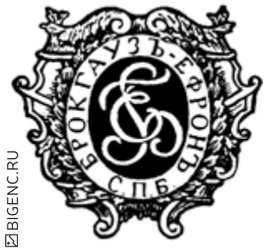
Название «экслибрис» произошло от латинского ex libris — «из книг». Подробнее о том, какие книги с экслибрисами известных государственных деятелей, ученых и деятелей культуры сохранились в Научной библиотеке имени М. Горького СПбГУ, читайте в журнале «Санкт-Петербургский университет» № 05–06 за 2019 год в статье Ex libris lux:

Издательский знак типографии Михаила Стасюлевича

ПОЛИТИКА, ИСТОРІЯ
и
АДМИНИСТРАЦІЯ.
КРИТИЧЕСКІЯ И ПОЛИТИЧЕСКІЯ СТАТЬИ
А. Градовскаго.
ИЗДАНІЕ КНИГОПРОДАВЦА-ТИПОГРАФА М. О. ВОЛЬФА.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.
1871.

О ПРАВИТЕЛЬСТВѢ.
СОЧИНЕНІЕ
ИВАНА АНДРЕЕВСКАГО.
ИЗДАНІЕ МАВРИКІЯ ОСИПОВИЧА ВОЛЬФА.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.
1860.

Титульные листы изданий, выпущенных типографией Маврикия Вольфа



BIGENC.RU

В конце XIX — начале XX века в разработку издательских марок оказались вовлечены представители творческого объединения «Мир искусства». Среди них было много тех, кто учился на юридическом факультете Петербургского университета: Александр Николаевич Бенуа, Юрий Павлович Анненков, Иван Яковлевич Билибин, Мстислав Валерианович Добужинский, Евгений Евгеньевич Лансере и другие. При них декоративное оформление книжных знаков приобрело иное, более художественное направление. Так, авторству Евгения Лансере принадлежит марка издательства «Брокгауз — Ефрон». Петербургский дух пронизывает книжные знаки издательств Petropolis и «Эпоха» работы Мстислава Добужинского. Пегас как символ поэтического вдохновения взмывает ввысь на издательской марке «Всемирной литературы», которую нарисовал Юрий Анненков.

Традиция создания издательских марок продолжается и сегодня. Так, например, типографский знак есть и у издательства Санкт-Петербургского университета. На нем изображен фрагмент главного здания СПбГУ — здания Двенадцати коллегий.

Издательская деятельность в Университете началась практически с момента его основания в 1724 году. В 1760 году выходит первый университетский курс математика и астронома Степана Яковлевича Румовского «Сокращенная математика». В 1824 году Санкт-Петербургский университет начинает издавать «Обозрение преподавания наук» и научные работы профессоров Университета, а с 1834 года — первые магистерские и докторские диссертации. Всего до 1917 года было опубликовано свыше 1500 работ, в том числе большое число курсов лекций, ученых записок факультетов и других трудов.

Сегодня Издательство СПбГУ продолжает традиции и выпускает качественную учебную и научную литературу по всем областям знаний, представленным в Университете. Особое место занимают международные издательские проекты по переводу и изданию книг на иностранных языках, по изданию русскоязычных переводов зарубежных монографий и учебников в сотрудничестве с ведущими зарубежными издательскими группами.

Ознакомиться с подробной историей Издательства СПбГУ, а также изучить ассортимент и новинки можно на официальном сайте: