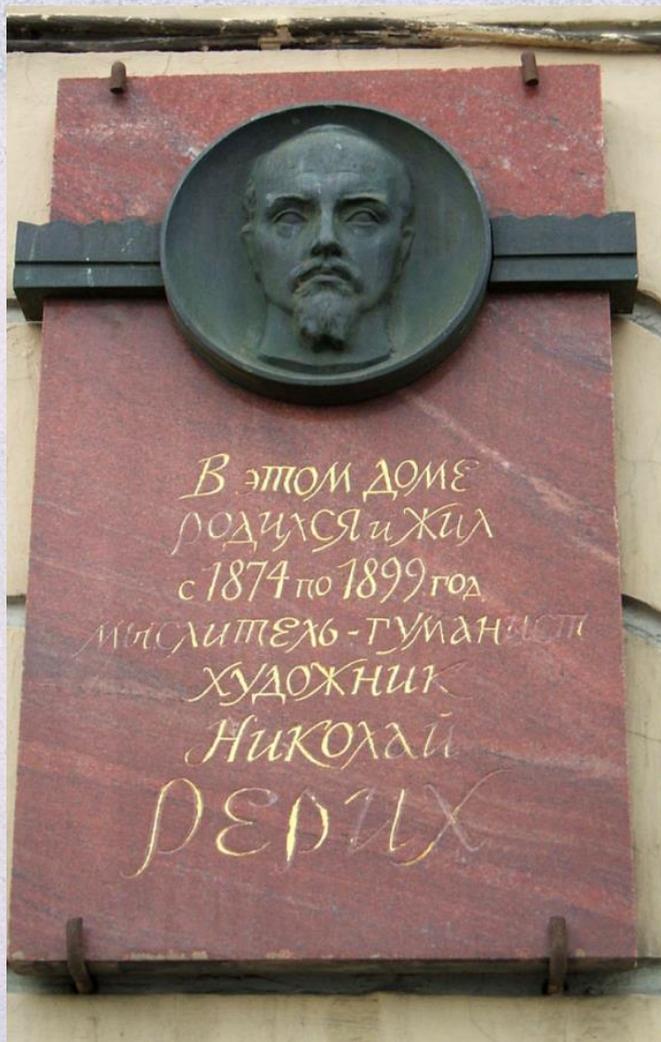


**НИКОЛАЙ  
КОНСТАНТИНОВИЧ  
РЕРИХ**

**Студенческие годы  
в Петербургском  
университете**

**К 150-летию со дня рождения**





**Николай Рерих родился 27 сентября 1874 года в Петербурге. Его детство и юность прошли на Васильевском острове. Он родился в доме № 25 по Университетской набережной, учился в знаменитой гимназии Карла Мая на 10-й линии В. О., д. 13, а затем в Петербургском университете и Академии художеств — все на той же Университетской набережной.**

**Отец будущего художника, Константин Федорович Рерих, был весьма уважаемым петербургским нотариусом. Не имея юридического образования, он успешно сдал необходимый экзамен на эту должность.**





По окончании гимназии встал вопрос о дальнейшем образовании молодого человека. Николай проявлял склонность к живописи, истории и философии. Отец же настаивал на юридическом образовании.

Позднее Николай Константинович вспоминал:

**«Семейный гордиев узел был разрешен тем, что вместо Исторического факультета я поступаю на Юридический, но зато буду держать экзамен и в Академию художеств.**

**В конце концов получилось, что на Юридическом факультете сдавались экзамены, а на Историческом слушались лекции».**

(Рерих Н.К. Листы Дневника. Университет. 1937 г.)





**В дневниковых записях Рериха-студента не раз звучат фамилии универсантов — профессоров и студентов.**

**Дневниковая запись от 5 октября 1894 года свидетельствует о том, как строился обычный рабочий день Рериха-студента. В девять часов утра подъем, с десяти до часа дня – занятия в Академии художеств, потом до трех часов – Университет, с трех до пяти – работа над эскизами, далее до девяти часов вечера – вечерние классы и практические занятия в Академии, а с девяти часов и до полуночи – «работа для кружка или Университета»: встречи с друзьями, чтение, литературная работа.**

(Здесь и далее цитаты из книги: Бондаренко, А.А., Мельников, В.Л. Рерих и университет. - СПб.: Изд-во «Ирида-прос», 2002. – 104 с. - Приложение к «Петербуржскому Рериховскому сборнику». – Вып. III.)

В дневниковой записи 15 октября 1894 года упомянут Сергей Александрович Бершадский, профессор кафедры энциклопедии и истории философии права, в то время, очевидно, являвшийся большим авторитетом для Рериха. В 1893/1894 учебном году Рерих записался на его курс «Энциклопедия права».



**Сергей Александрович Бершадский**  
(1850-1896) —  
российский историк, юрист,  
экстраординарный профессор кафедры  
истории и философии права  
Санкт-Петербургского университета.



Латкин Василий Николаевич  
(1858-1927)

В майских записях за 1895 год также упомянуты Василий Николаевич Латкин, ординарный профессор, читавший в Университете лекции по истории русского права (их Рерих посещал во втором и третьем семестре, в течение всего 1894 года), и Николай Михайлович Коркунов (1853-1904), профессор кафедры государственного права, читавший курсы общей теории права и русского государственного права.



Николай Михайлович Коркунов  
(1853-1904)

В 1937 году Николай Константинович вспоминал профессоров, чьи лекции он посещал. В очерке «Университет» он писал: **«Слушал Платонова, Веселовского, Кареева, иногда Брауна. Из юристов — Сергеевича, Фойницкого. На государственном экзамене Ефимов, уже знавший моего «Гонца», спрашивает: «На что вам римское право, ведь, наверно, к нему больше не вернетесь?» Был прав, но все же история русского права и римское право остались любимыми. Жаль, что философию права читал Бершадский — как горох из мешка сыпал. Коркунов иногда бывал увлекателен».**

(Рерих Н.К. Университет. 1937 г. // Из сборника «Моя жизнь. Листы дневника» (вторая подборка). — Петербургский Рериховский сборник. № 1. СПб., 1998. С. 28.)



Университетский коридор в здании Двенадцати Петровских Коллегий



Отмеченный Рерихом Иван Яковлевич Фойницкий (1847-1913), выпускник юридического факультета, профессор по кафедре уголовного права, в мае 1896 г. удостоился звания заслуженного ординарного профессора. В 1897-1899 годы И.Я. Фойницкий был деканом юридического факультета. В годы учебы Рериха он читал два базовых курса: общий уголовного права для студентов административного разряда и специальный по тюрьмоведению для всех студентов. Как свидетельствуют документы из университетского архива (ЦГИА СПб., ф. 14, оп. 2, № 29988), Рерих записался на его курс «Учение о наказании», который и посещал в течение всего 1895/1896 учебного года; весной 1897 году Рерих пожелал прослушать еще один его курс — «Уголовное судопроизводство». (В дореволюционные годы каждый студент составлял список курсов тех или иных лекторов самостоятельно, прилагая его к квитанции об оплате в отдельном заявлении).

Еще один упомянутый Рерихом преподаватель — Василий Владимирович Ефимов, читавший любимый Рерихом курс — «Догма римского права». Выпускник юридического факультета, он был первым — и во времена Рериха единственным — профессором, приобретшим степень доктора гражданского права и занявшим кафедру римского права без поездки в иностранные университеты. **«На 6-й неделе [Великого поста] буду держать догму, а еще и недели нет, ну, в полторы недели подготавлиюсь»**, — так уверенно Рерих записывает в своем дневнике о будущем экзамене профессора В.В. Ефимова (10 марта 1895).



Василий Владимирович Ефимов  
(1857-1902)



**Анатолий Федорович Кони**  
(1844-1927)

Неизгладимый след в памяти Н.К. Рериха оставили лекции Анатолия Федоровича Кони, известного судебного деятеля и писателя, в прошлом универсанта, одного из учредителей Юридического общества при Петербургском университете. На протяжении многих лет его лекции, как и вообще любые его публичные выступления, были весьма популярны в русском обществе, особенно среди студенческой молодежи. Рерих тоже отдал дань увлечения речам Кони и спустя годы вспоминал о нем с теплотой, называя «мудрым юристом». В годы учебы Рериха Кони участвовал в Комиссии для пересмотра судебных уставов, отстаивая в своих «особых мнениях» их основные начала, ратуя за упразднение судебной власти земских начальников, за невозможность передачи полиции следственных функций.

Наконец, самым значимым профессором-юристом для Рериха-студента был Василий Иванович Сергеевич, его научный руководитель зачетного выпускного сочинения «Правовое положение художников Древней Руси». Рерих многие годы хранил конспект его лекций по русским юридическим древностям.

Теперь этот документ находится в Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи, как и многие рукописи самого Рериха на темы выпускного сочинения: «Художники времени Стоглава и Государева Иконного Терема» (датируется 20 марта 1896), «Живописное дело Древней Руси (в главнейших моментах)» (1896—1898), «Художники Древней Руси» (около 1898) и ряд других.

В.И. Сергеевич — историк права, с 1872 года профессор кафедры истории русского права в Петербургском университете, с 1888 по 1897 год состоял деканом юридического факультета, а с 1897 по 1899 год — ректором Университета.



Василий Иванович Сергеевич  
(1835-1911)

Из предисловия к «Художникам Древней Руси»:

**«Не удерживаюсь от дословного сказывания некоторых подлинников — никакой пересказ не даст такой колоритной картины, как слог самого памятника. Чем-то старым, забытым веет от этих строк; неизвестно, что значат многие слова? — Для меня они значат одно, для другого — другое, быть может, вернейшее».**

Культура Древней Руси — это не только искусство, но и язык, и поэзия, и музыка, и архитектура, и ремесло, и быт, и нравы, и верования, и все, что составляет жизнь народа. В искусстве Древней Руси мы видим не только красоту, но и мудрость, и силу, и любовь к жизни. Это искусство, которое было создано руками наших предков, и которое до сих пор продолжает нас вдохновлять и радовать. Мы должны беречь и изучать это искусство, чтобы передать его будущим поколениям. Только так мы сможем сохранить нашу историю и культуру.

Да и мораль, и этика, и философия, и многое другое, что составляет культуру народа. В искусстве Древней Руси мы видим не только красоту, но и мудрость, и силу, и любовь к жизни. Это искусство, которое было создано руками наших предков, и которое до сих пор продолжает нас вдохновлять и радовать. Мы должны беречь и изучать это искусство, чтобы передать его будущим поколениям. Только так мы сможем сохранить нашу историю и культуру.

Из материалов университетского зачетного сочинения  
«Правовое положение художников Древней Руси»

**«В Университете мало бываю. Сочинение движается плохо» (16 ноября 1895). Словно в подтверждение последней записи — строки из воспоминаний спустя сорок лет: «Университету, сравнительно с Академией художеств, уделялось все же меньше времени». И далее о своих сокурсниках: «Из студентов-юристов помню Серебrenицкого, Мулюкина, Захарова, но встречаться с ними в дальнейшем не пришлось. Были приглашения бывать на семинариях и в Юридическом обществе, но времени не находилось».**

C11  
Б811



А.А. Бондаренко, В.Л. Мельников

**ПЕРИХ И  
УНИВЕРСИТЕТ**



А.С. Мулюкин –  
выпускник  
юридического  
факультета 1897 года

Побывав единственный и последний раз на «юридической» студенческой вечеринке у Мулюкина, Рерих с недоумением и досадой о потерянном времени записал в дневнике: **«...Вчера был у Мулюкина настоящий зверинец — его двоюродные братья идиоты сущие. Продержал до 12 часов, заставил плясать. Это меня-то! Умора!»** (20 октября 1894). В дальнейшем Рерих старался избегать танцевальных «зверинцев».

В апреле 1898 г. состоялся выпускной экзамен в Государственной юридической испытательной комиссии. Накануне экзамена Рерих делился своими волнениями с профессором историко-филологического факультета Сергеем Федоровичем Платоновым (1860-1933). Из письма 8 апреля 1898 г.: ***«Простите, что пишу, тогда как должен был бы прийти лично, но чувствую себя настолько скверно, что боюсь: приду и разревусь, как баба. Экзамен через 3 дня, а как оказывается, знаю предмет я из рук вон плохо и недобросовестно. Если я провалюсь, мне одно останется — перекочевать на исторический, — юристику более сдавать не буду.»***

(Из неопубликованной переписки Н.К. Рериха с петербургскими учеными. Подготовка текста и примечания В.Л. Мельникова // Петербургский Рериховский сборник. № 1. СПб., 1998. С. 133-134.)



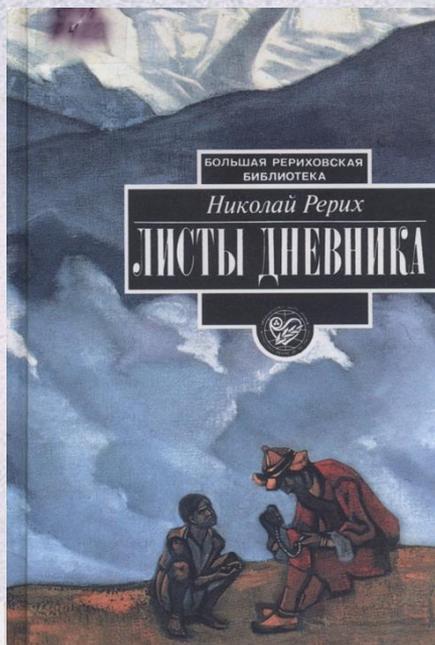
С.Ф. Платонов. 1896 год

Н.К. Рерих в числе других универсантов-юристов (А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, М.А. Врубель, С.П. Дягилев) сыграл важную роль в создании и деятельности «Мира искусства» и «Союза русских художников» – ведущих художественных объединений эпохи Серебряного века. Художников-универсантов связывали между собой теплые личные отношения, зарождавшиеся еще в стенах университета. Дружба и сотрудничество универсантов не прекращались даже в эмиграции. Сохранилась переписка Николая Константиновича с бароном Михаилом Таубе, Игорем Грабарем, Александром Бенуа и другими.

**Н.К.РЕРИХ**



*Письма  
к А.Н. Бенуа*



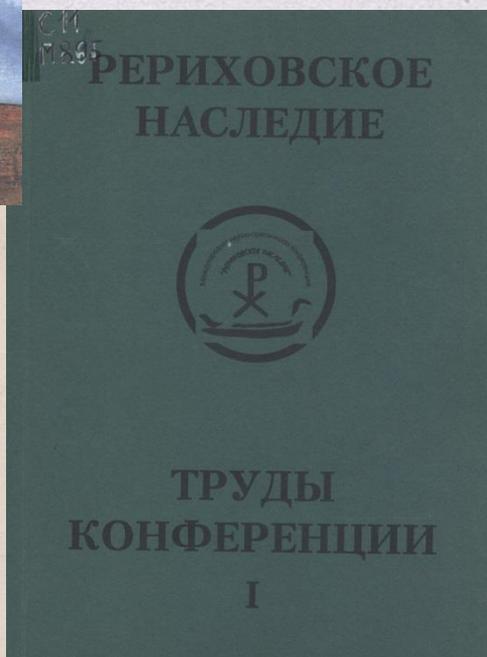
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
МУЗЕЙ ИСТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА  
МЕМОРИАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ С.С. МИТУСОВА  
МОИ «ЦЕНТР ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ» (САМАРА)  
ИЗДАТЕЛЬСТВО СПБГУ  
РЕРИХОВСКИЙ ЦЕНТР СПБГУ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ СПБГУ



МЕМОРИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА  
**Н.К. РЕРИХ:  
ИЗ СЕРДЦА ПЕТЕРБУРГА В СЕРДЦЕ АЗИИ**

22 ноября 2000 г. — 22 декабря 2000 г.

Выставочный зал Музея истории СПбГУ  
Университетская наб., 7-9



Памятник Н.К. Рериху на Васильевском острове,  
Санкт-Петербург

**Приложение.**

**Графика и живопись Н.К. Рериха студенческих времен. 1890-е годы.**



**Рисунки студента Николая Рериха.  
Виды семейного поместья Извара. 1893 г.**



*Грызовский священник.*

*Въезд в село Грызово.*

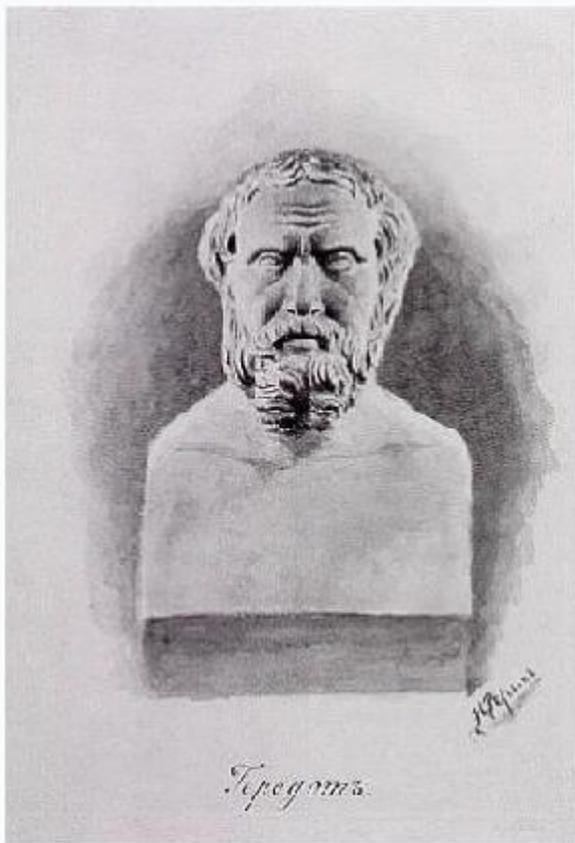
*Вид Изварской усадьбы.*

**1893**



*Рисунки студента  
Николая Рериха*





***Рисунки студента Николая Рериха.***

***Геродот. Академический рисунок с гипса. Голова Венеры. 1893***



*Рисунки студента  
Николая Рериха.*

*Экзаменационная работа  
«Отречение Петра», 1893*



***Рисунки студента Николая Рериха.***

***Брод на дороге в Селище. 1893.***

***Берег реки (набросок). 1897.***

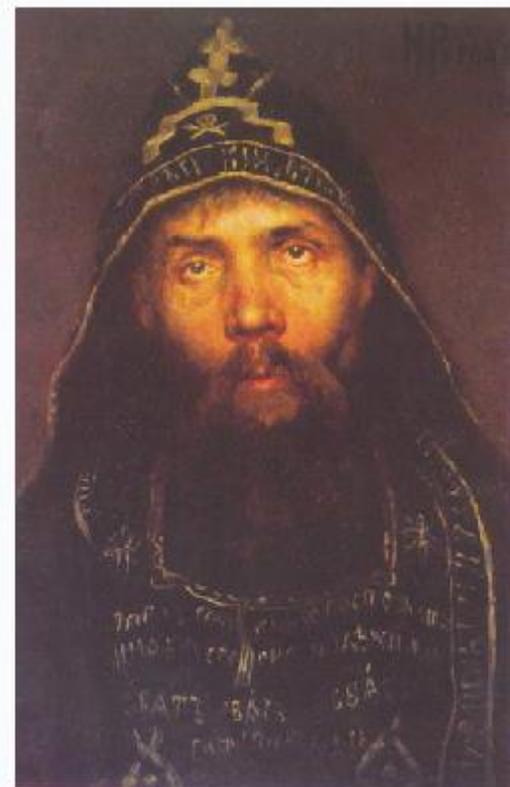
***В лесу (лес в инее). 1890-е***



*Рисунки студента Николая Рериха.*

*Богатырь, 1896.  
Ведун (эскиз), 1897*

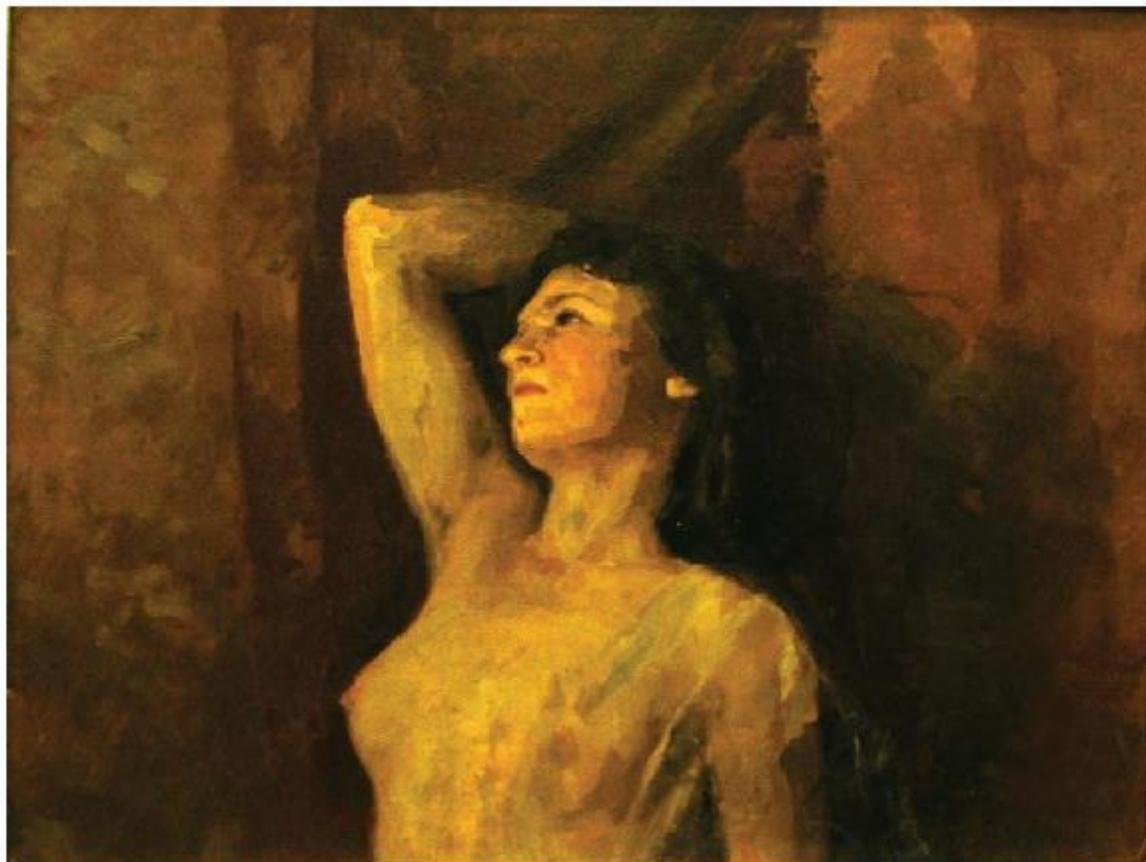




***Работы студента Николая Рериха.***

***Этюд мальчика, 1890е.***

***Портрет старика, 1894. Схимник, 1895***



**Этюды Николая Рериха**

**Воин (натурщик), 1894. Натурщица, 1890-е**



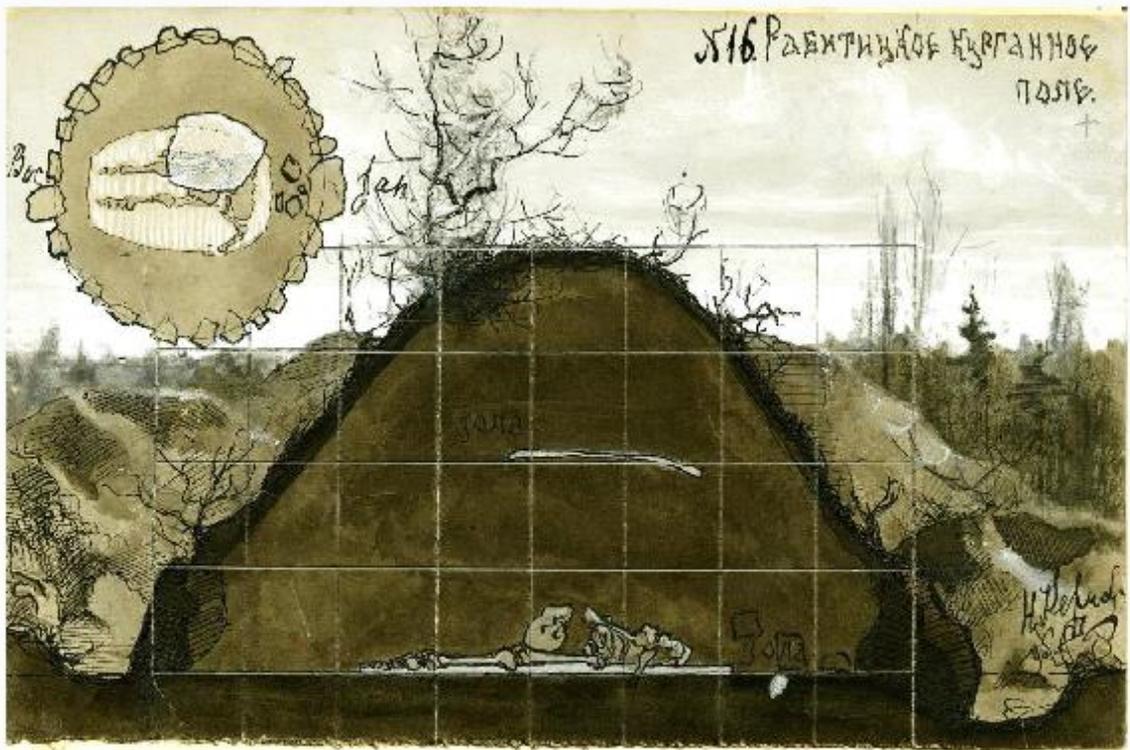
**«Гонец» (1897) – дипломная работа Рериха в Академии художеств. Была куплена П. Третьяковым и ныне хранится в Третьяковской галерее.**



*Эскиз обложки книги «Художники старой Руси. Краткий историко-правовой обзор до XVIII века, Николая Рериха. Лета 7404» 1896 г.*

*Бумага, акварель, тушь, золото.  
Государственная Третьяковская галерея.*

*Вероятно, обложка была задумана к  
выпускному сочинению «Правовое  
положение художников в Древней Руси»*



Археологические рисунки Николая Рериха, 1890е

