



# **ПАКТ РЕРИХА:**

**история документа,  
судьба создателя**

Художник и мыслитель, выдающийся гуманист и борец за сохранение культурного наследия Николай Константинович Рерих (1874 – 1947) уже в гимназии проявил яркие способности к рисованию и интерес к археологическим раскопкам. В 1893 году он становится студентом одновременно Академии художеств и Петербургского университета. В Университете он учился сразу на двух факультетах: на историко-филологическом и юридическом.

Н.К. Рерих регулярно ездил в археологические экспедиции, путешествовал по древнерусским городам,знакомился с русским фольклором, архитектурой. Результатом поездок 1903–1904 годов стали более 90 картин, посвященных истории Древней Руси. До Первой мировой войны он много работал для театра и «Русских сезонов».

*Н.К. Рерих с супругой Е.И. Шапошниковой. 1903 г. Новгородская губерния*



*Н.К. Рерих – студент Петербургского университета*



**В 1920 году Н.К. Рерих принял предложение Чикагского университета по организации выставки своих картин.**

**В Америке, где он пробыл три года, ему представилась возможность широко развернуть свою культурно-просветительскую деятельность, а также серьезно подготовить экспедицию в Центральную Азию.**

**Организаторский талант Рериха проявился в создании Института Объединенных Искусств, Международного художественного центра «Согна mundi» («Венец мира»). Тогда же был создан Музей имени Н.К. Рериха в Нью-Йорке.**



*Музей Николая Рериха  
в Нью-Йорке*

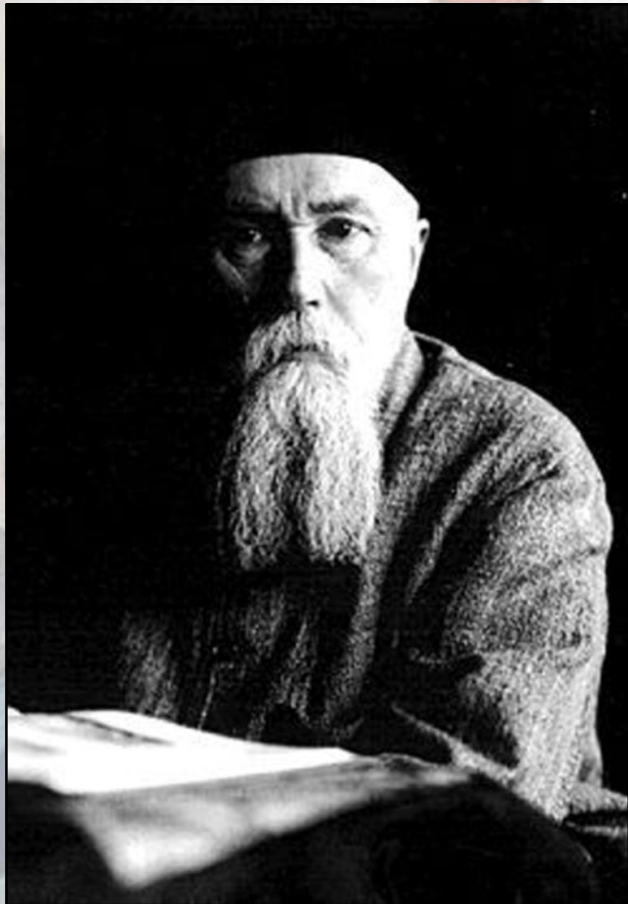


*Николай, Юрий и Святослав  
Рерихи в Индии*

Начиная с 1923 года, в течение пяти лет, семья Рерихов совершает грандиозное путешествие по Индии и Центральной Азию. За эти годы было написано около 500 картин, исследованы памятники искусства, древние рукописи, обряды и предания, религиозные культы, собраны многочисленные коллекции. Рерих создает образы великих учителей человечества: Христа, Будды, Кришны, Магомета, Конфуция, Лао-цзы, Падма Самбхавы, Миларепы, Нагарджуны, Цонкапы. Именно в эти годы окончательно сложилось его учение о культуре.

В 1928 году в индийской долине Кулу Рерихи основывают Институт гималайских исследований «Урусвати».

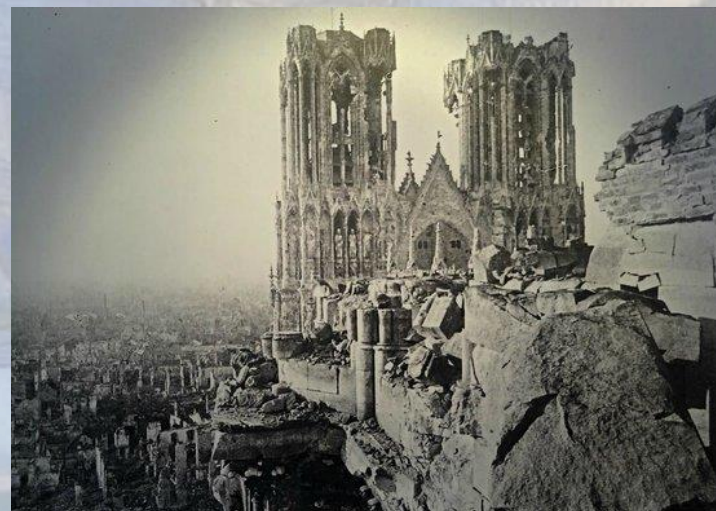
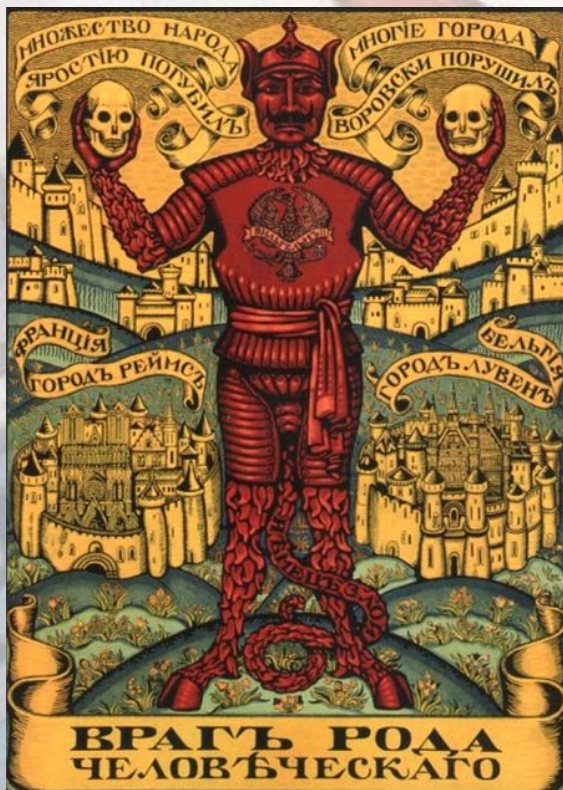
13 декабря 1947 года в долине Кулу Н.К. Рерих уходит из жизни. На месте его кремации установлен памятник с надписью: «Тело Великого Святого (Махариши) Николая Рериха, великого друга Индии было предано сожжению на этом месте 30-го Магхар 2004 года Викрам эры, отвечающей 15-му декабря 1947 года. Ом Рам».



*Памятник Е.И. и Н.К. Рерихам в Москве,  
у входа в Музей имени Н.К. Рериха*

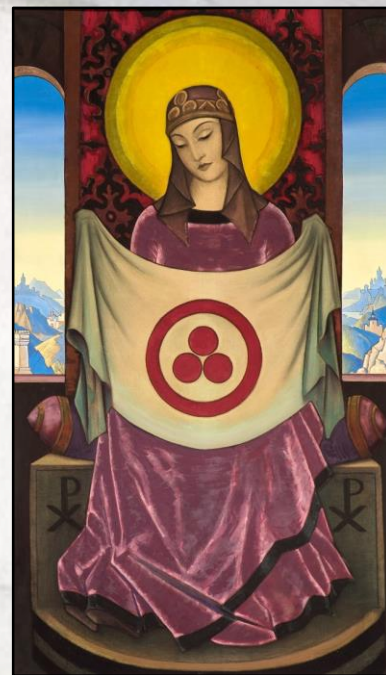
Первая мировая война со всей очевидностью показала необходимость охраны памятников культуры. В ходе обстрела был разрушен университет и библиотека бельгийского Лёвена (1-е фото), серьезно пострадал Реймский собор (2-е фото).

Рерих нарисовал патриотический плакат, который был распространен по частям русской армии. В нем он обличает Германию за разрушения Реймса, Лувена и других городов Европы.



В 1914 году Н.К. Рерих обращается к Верховному командованию русской армии, правительствам США и Франции с идеей заключения международного соглашения об охране культурных ценностей во время вооруженных конфликтов.

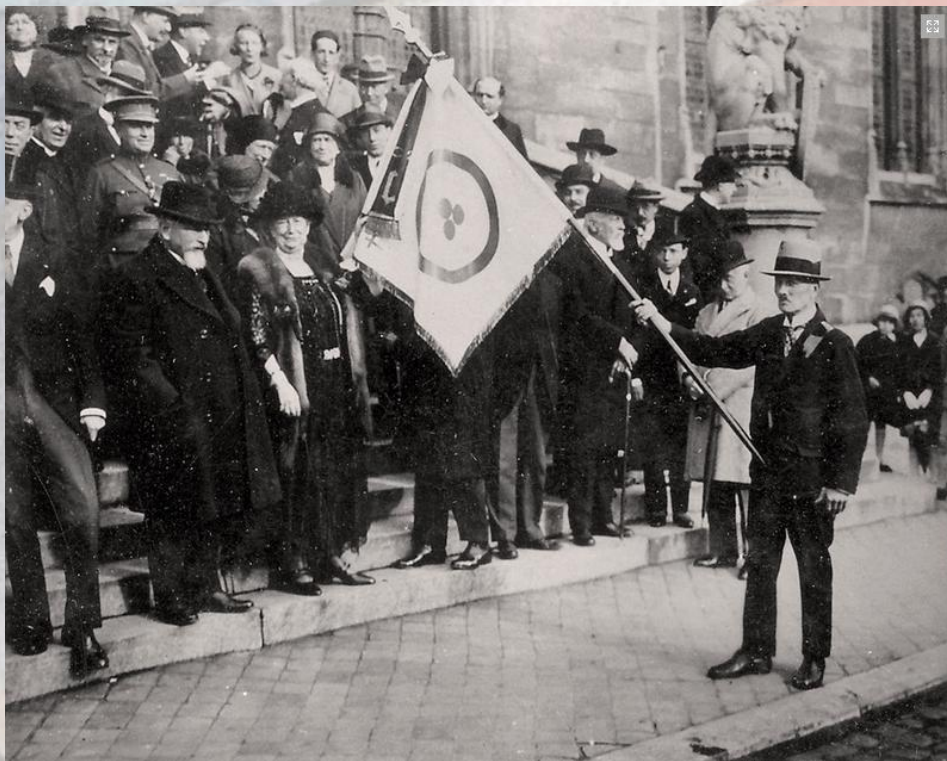
Видные общественные деятели, ученые, писатели и художники примкнули к идеям по продвижению этого проекта. Р. Роллан и Б. Шоу, Р. Тагор и Т. Манн, А. Эйнштейн и Г. Уэллс выступили в поддержку Пакта. Были основаны комитеты в Америке и Европе, активно поддерживающие идеи охраны культуры всех стран.



Мадонна Орифламма  
(1932)

*«Кто хочет кричать, пусть кричит. Кто хочет шептать, пусть шепчет, но невозможно умертвить и заставить замолчать сердце человеческое, если оно открывается для красоты и добра. Со всею бережностью отнесемся к самым разнообразным выражениям сердец человеческих и, если своеобразный словарь добра окажется более объемистым, нежели мы думали, будем лишь радоваться этому и будем всеми силами продолжать охранять и звать к охранению истинных сокровищ Мира».*

*Н.К. Рерих. Гималаи, 6 февраля 1932 года*



*Делегаты конференции в Брюгге. 1932 год*

*«Сердечно благодарю город Брюгге, благодарю Международный Союз моего Пакта. Мне драгоценно сознавать, что медаль выбита во имя мира всего мира. Без этого желанного мира в конце концов эволюция человечества станет невозможной. Мне драгоценно, что медаль выбита в Бельгии и дана в Брюгге, с которыми у меня связаны глубокие воспоминания».*

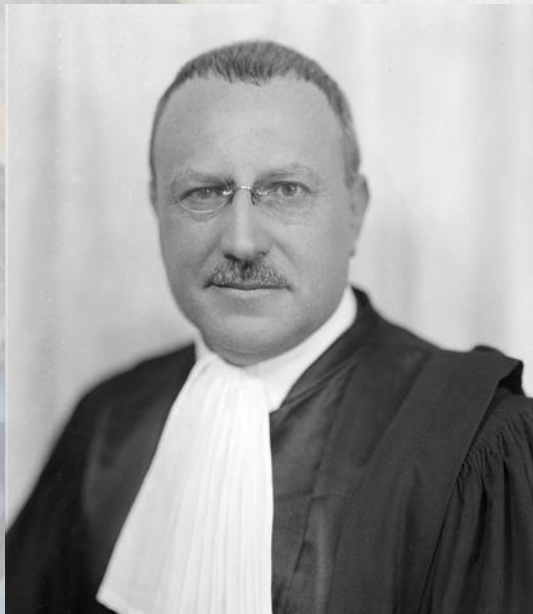
*Н.К. Рерих. Гималаи, 1931 год*

**В 1931-1932 годах состоялись две представительные международные конференции Международного Пакта Мира в Брюгге (Бельгия), целью которых была всеобщая ратификация предложенного Пакта.**



**В 1928 году Н. К. Рерих в сотрудничестве с Георгием Шклявером и Альбертом де Лапраделем готовит проект Договора о защите культурных ценностей (Пакт Рериха).**

*Георгий Гаврилович Шклявер (Georges Chklaver, 1897-1970) - доктор международного права и политических наук Парижского университета, профессор Института высших международных исследований этого университета, друг семьи Рерихов и популяризатор их идей.*



*Альбер де Жоффри де Лапрадель (Albert de Geouffre de La Pradelle de Leyrat, 1871-1955) – юрист и профессор права. Специалист в области международного права. Создатель Института высших международных исследований в Париже.*



После того, как VII конференция Панамериканского союза (1933 год, Монтевидео ) приняла резолюцию о принятии Пакта Рериха, началась его легализация. Сначала – на просторах Американского континента. 15 апреля 1935 года состоялась торжественная ратификация США и всеми двадцатью одной латиноамериканскими республиками Пакта и Знамени Мира.



*Подписание Пакта Рериха. Белый Дом, Вашингтон.  
В центре – президент США Франклин Делано Рузвельт.*



«Понятие Культуры предполагает не отвлеченность, не холодную абстракцию, но действительность творчества, оно живет понятием неустанного подвига жизни, просвещенным трудом, творением... Поэтому для нас "Знамя Мира" является... еще более нужным каждодневно, когда без грома пушек часто свершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры».  
(Н.К. Рерих)

## Статья 1

*Исторические памятники, музеи и учреждения, служащие целям науки, искусства, образования и культуры, должны считаться нейтральными и пользоваться в качестве таковых уважением и защитой воюющих сторон.*

*Таким же уважением и защитой пользуется персонал вышеупомянутых учреждений.*

*Таким же уважением и защитой, как во время войны, исторические памятники, музеи и учреждения, служащие целям науки, искусства, образования и культуры, пользуются и в мирное время.*

## Статья 2

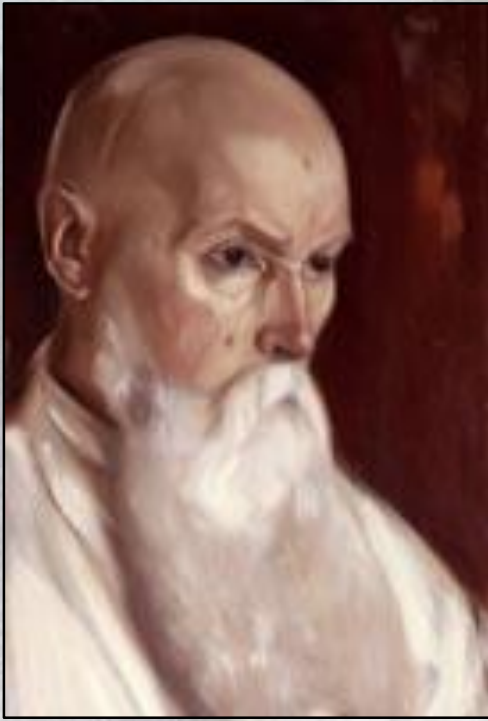
Нейтральность памятников и учреждений..., а также их право на защиту и уважение должны признаваться на всей территории, подвластной каждому из Подписавших Договор или Присоединившихся к нему Государств, без какой-либо дискриминации в зависимости от государственной принадлежности упомянутых памятников и учреждений. Соответствующие правительства согласились включить меры, необходимые для обеспечения этой защиты и уважения, в свои внутренние законодательства.



С.Н. Рерих. Портрет  
Н.К. Рериха. 1920-е.

## Статья 3

Для идентификации памятников и учреждений... можно использовать отличительный флаг (красная окружность, внутри которой на белом фоне расположены три красных шара), соответствующий образцу, приложенному к данному Договору.



Рерих. Автопортрет

#### Статья 4

*Подписавшие Договор правительства и те, которые присоединяются к нему, должны предоставить Панамериканскому союзу во время подписания или присоединения или в любое время после этого список памятников и учреждений, которым они желают обеспечить защиту, предусмотренную данным Договором.*

*Панамериканский союз, уведомляя правительства о подписаниях или присоединениях, будет также направлять им список памятников и учреждений, упомянутый в данной статье, и информировать другие правительства о любых изменениях в таком списке.*

#### Статья 5

*«Памятники и учреждения, упомянутые в статье 1, лишаются привилегий, предусмотренных настоящим Договором, в случае, если они используются в военных целях».*

### Статья 6

Государства, не подписавшие данный Договор в день, когда он был открыт для подписания, могут подписать его или присоединиться к нему в любое время.

### Статья 7

Документы о присоединении, а также ратификационные грамоты и документы о денонсации настоящего Договора должны быть депонированы Панамериканскому союзу, который сообщит о депонировании другим государствам, Подписавшим Договор или Присоединившимся к нему.

### Статья 8

Каждое из Подписавших Договор или Присоединившихся к нему Государств может в любое время денонсировать настоящий Договор. Денонсация вступит в силу через три месяца после подачи уведомления о денонсации другим Подписавшим или Присоединившимся Государствам <...>.

14 мая 1954 года была подписана Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и протокол к ней. В этих документах удалось осуществить предложения Н.К. Рериха.

Конвенция 1954 года полностью исходила из принципов, выраженных в Пакте Рериха, а в ряде случаев более детально конкретизировала их. Так, в частности, было расширено само понятие культурных ценностей, находящихся под охраной, более подробно сформулированы обязательства государства.

Так же, как в Пакте, охранительные меры принимаются в соответствии с внутренним законодательством страны. Так же, как и в Пакте, защита конвенции распространена на персонал, выделенный государствами для защиты культурных ценностей.



*Эмблема, принятая Гагской конвенцией 1954 года - отличительный знак культурного достояния взамен Знамени мира*



# ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ



*Московский Кремль и  
Красная Площадь*



*Исторический центр  
Санкт-Петербурга*



*Церковь Вознесения в  
Коломенском (Москва)*



*Историко-культурный  
комплекс Соловецких  
островов*



*Исторический центр  
Новгорода и памятники  
окрестностей*



*Белокаменные памятники  
Владимиرو-Суздальской  
земли и церковь Бориса и  
Глеба в Кидекше*



*Погост Киж*



*Архитектурный ансамбль  
Троице-Сергиевой лавры в  
городе Сергиев Посад*



*Памятник Рериху на Васильевском острове, Санкт-Петербург*

**Пакт Рериха как международный договор является первым международным документом, который был полностью посвящен защите культурных ценностей и который не содержит оговорки о военной необходимости.**

*Хотя Пакт создан по инициативе Николая Рериха, не все его идеи нашли воплощение в этом документе. Так, например, не получила поддержки идея об ответственности за нанесение ущерба памятникам культуры.*

**Лига защиты Культуры выступила с инициативой праздновать 15 апреля - день подписания Пакта Рериха - как День Культуры. Несмотря на то, что исполнение идей Пакта остается далеким от идеала, актуальность документа сохраняется и в наши дни.**

## Избранная литература

- 1) Баренбойм, П., Захаров, А. Пакт Рериха в XXI веке: к семидесятипятилетию подписания / П.Баренбойм, А. Захаров; Московско-Петербургский Философский Клуб, Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, Государственный Музей Востока, Флорентийское Общество. М.: Летний сад, 2010.160 с.
  - 2) Пакт Рериха: 70 лет: Материалы международной научно-практической конференции, 15 апреля 2005 г. в Санкт-петербургском Доме юриста / Сост. А. А. Бондаренко, В. Л. Мельников; Отв. ред. М.Б.Пиотровский. СПб.: Рериховский центр СПбГУ, 2005. 396 с.
  - 3) Пакт Рериха как основа новой конвенции ООН о защите культурных ценностей / А.Капустин, П.Баренбойм, А. Захаров, Д. Кравченко; Российская Ассоциация Международного Права, Международный Союз Юристов, Междисциплинарный Центр Философии Права, Международный Союз(Содружество) Адвокатов. -М. : ЛУМ, 2014. 192 с.
  - 4) Пакта Рериха в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]: материалы торжественных мероприятий в Санкт-Петербурге /Санкт-Петербургское отделение Международного центра Рерихов. -Изд. на CD-диске. -СПб. :КОСТА,2010. -1 электрон. опт. диск.
  - 5) Баренбойм, П.Д., Захаров, А.В. Пакт Рериха как этап внедрения в жизнь эстетической концепции правового государства Николая Рериха [Текст] / П.Д. Баренбойм, А.В. Захаров // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. 2010. Первый выпуск, № 2. С. 6 – 16.
  - 6) Богуславский М.М. Пакт Рериха // Наука и жизнь. 1975 . №6.
  - 7) Пакт Рериха. Знамя мира [Электронный каталог]: по мат. выставки Государственного музея Востока и Музея Рериха в Нью-Йорке. 2010. URL: <http://roerichpact.ru/about/index.html>
- \*источник иллюстраций для слайдов: 2, 4, 5, 8, 10, 13.