



СИМВОЛИКА ПРАВА:

**происхождение и
современность**

ФЕМИДА



Общепринятым символом правосудия является богиня Фемида. В широком смысле она выступает общим символом всего относящегося к юридической профессии. Фемида встречается на большинстве эмблем, имеющих отношение к органам правосудия и правопорядка.

В пантеоне греческих божеств Фемида была титанидой, дочерью Урана и Геи, ставшей первой супругой Зевса. Стоя по правую руку от олимпийского владыки, Фемида всегда поддерживает Зевса, доносит его решения богам и людям, дает благие советы.

**Главными атрибутами
Фемиды являются меч и
весы, которые как
самостоятельные атрибуты
ныне повсеместно
используются
правоохранительными,
судебными и рядом других
государственных органов в
своих эмблемах, и ставшие,
сами по себе, наряду с
Фемидой символами
правосудия.**

**Весы богиня держит в левой
руке, обоюдоострый меч – в**



ЮСТИЦИЯ

Юстиция – богиня правосудия в древнеримской мифологии, соответствующая богине Фемиде в древнегреческой мифологии. Являлась аллегорическим олицетворением моральных сил в юридической системе.

Римская богиня Юстиция в большей степени олицетворяет правосудие как процессуальное действие, а не судебную власть как





*Фонтанная композиция
«Юстиция»
в Берне (Швейцария)*

По одной из версий, первое скульптурное изображение Юстиции появилось в 1543 году в швейцарском городе Берн и было помещено в одноименной фонтанной композиции. Юстиция держит меч в поднятой правой руке, в опущенной вниз левой руке держит весы, глаза закрыты повязкой.

В композиции у ног богини образно представлены ветви власти в виде глав четырех форм правления (известных в эпоху Ренессанса): Папа Римский, Монарх

НЕМЕЗИДА

Немезида – в древнегреческой мифологии крылатая богиня возмездия, кары. Немезида карает за нарушение установленного порядка, общественных и моральных норм.

Особенно незамедлительно наказываются Немезидой смертные, которые, утопая в тщеславии и гордыни, возносятся от неожиданного счастья, а по отношению к богам ведут себя неподобающе. Потому Немезиду называют Адрастеей, то есть

Альфред «Неотвратимой».

Ретель

«Немезида»

(1837)



П.П. Прудон.

*«Правосудие и
Божественное
возмездие
преследуют
Преступление»*

(1808)



Картина была заказана для одного из залов парижского Дворца юстиции.

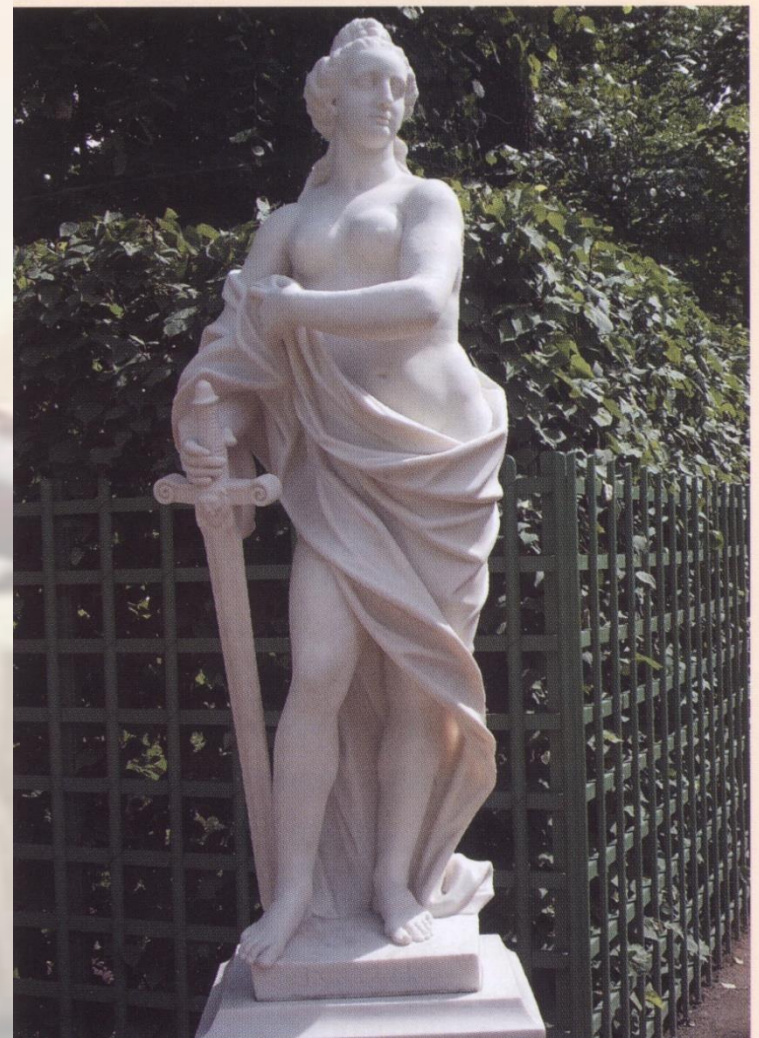
Юстиция держит традиционные весы и меч. Возмездие освещает факелом место преступления. Они вот-вот

МЕЧ

**Меч – символ духовной силы,
воздания.**

**Фемида держит его именно
правой рукой – сильной,
действующей, что символизирует
силу, дух и «правое дело». Меч
богини – обоюдоострый: закон
призван не только карать, но и
предупреждать.**

**Помимо воинственности и борьбы
меч символизирует мудрость,
истину, огонь, божественный свет,
разум, мужество, мученичество.**





Каждый народ имеет свои сюжеты, повествующие о магической силе меча: делающие своих обладателей невидимыми, неуязвимыми, обладающими способностями волшебников, переносящие по воздуху, говорящие мечи, способные заколдовывать и расколдовывать.

Многие религии традиционно наделяли меч силой защищать от злых духов, уменьшать либо обезвреживать их влияние. В христианстве огнем и мечом изводится нечестивость и ересь. Инквизиция расценивала меч

ВЕСЫ

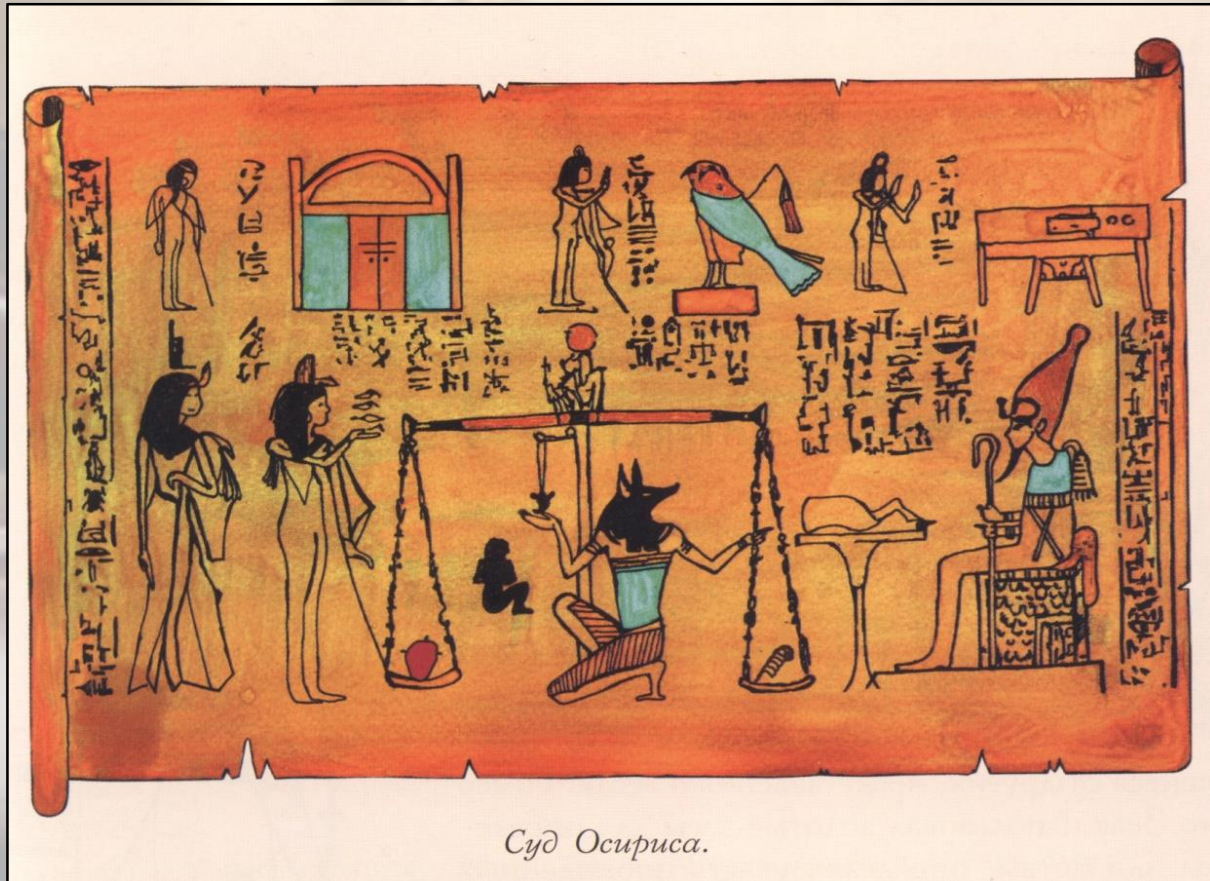
Весы – это древний символ мировой гармонии, равновесия, беспристрастности, меры и справедливости, истины и правосудия. Весы во многих культурах – символ земной справедливости, неотъемлемый атрибут богини правосудия с завязанными глазами, на которую невозможно оказать влияние при взвешивании ею вины.

Считается, что изначально весы являлись символом божественного правосудия. Согласно древним мифам и легендам посмертная судьба зависела от тяжести чаш весов, на



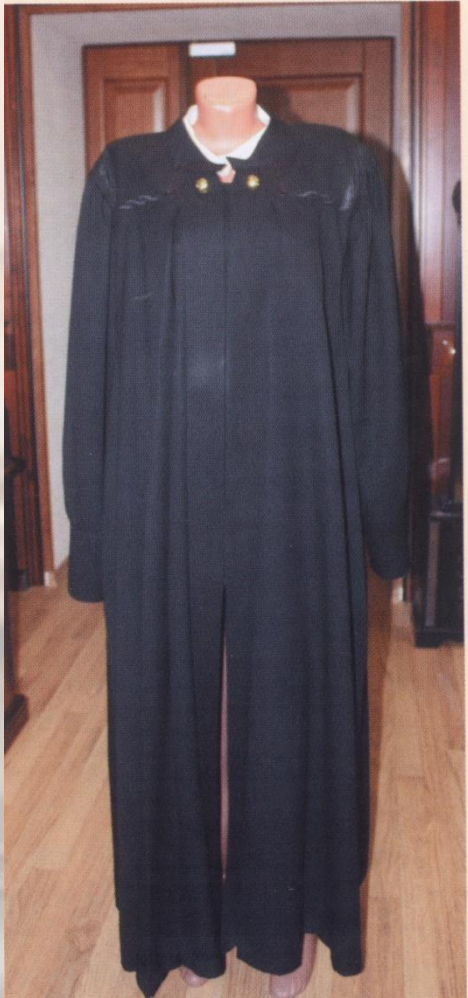
*Лука Джордано
«Аллегория Правосудия»
(1686)*

Уже в V тысячелетии до н.э. на гробницах фараонов и в наскальной живописи в Египте появляются изображения весов с двухлучным рычагом и подвесными чашками. Весы – фундаментальный атрибут суда Осириса. Согласно древнеегипетской «Книге мертвых» Анубис по приказу Тота проводит обряд взвешивания: на одну чашу весов кладет сердце (душу) умершего человека, на другую – статуэтку или страусовое перо, символизирующие богиню истины и порядка Маат.



Суд Осириса.

СУДЕЙСКАЯ МАНТИЯ



Судейская мантия – один из символов не только судебной, но и государственной власти, призванный напоминать об особом статусе судьи.

Надевая мантию, судья оставляет свои человеческие страсти и эмоции, личное отношение к участникам спора за пределами процесса правосудия. Это важно для всех сторон: судящей и судящихся – судья осознает возложенную на него государством ответственность за отправление справедливого правосудия, а тяжущиеся – высокий статус судьи,

Цвет мантии – черный – символический: он означает назначенного государством, несомненность беспристрастность, подчеркивает статус и авторитет всей судебной власти.

Для судей некоторых стран существуют так называемые парадные мантии: для французов – из черного бархата, расшитые мехом горностая с обязательным приложением орденов, для англичан – из «благородных тканей» пурпурного цвета с золотым шитьем и обязательным облачением в парик из натурального конского волоса.

Облачение судей в мантии связывалось священнослужителями с тем фактом, что они были призваны вершить на земле божий суд. Покрой судейской мантии был позаимствован у церкви.



ЦЕПИ (СУДЕЙСКИЕ)

Медальоны и цепи являются символами, во-первых, статуса носителя, во-вторых, источника власти – чьим именем судит судья.

Российский знак «Мировой судья» был учрежден 31 декабря 1865 года императором Александром II. Учреждению знака предшествовала судебная реформа 20 ноября 1864 года, важным нововведением которой стало создание института мировых судей.





13 октября 1904 года были высочайше утверждены Описание и Правила ношения форменной одежды чинов ведомства Министерства юстиции.

Параграфом 10 было предусмотрено, что «для судебных заседаний, участвующим в них судьям присваиваются особые нагрудные цепи, с золоченым изображением на нижнем конце Государственного герба, величиной по большой оси в 2 вершка».

**Выставка подготовлена на основе издания
«Символы правосудия: от античности до
современности». Белгород, 2012.**

